Ştiaţi că...

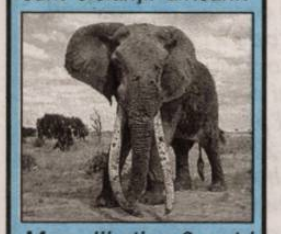
◆ *...în interiorul piramidelor egiptene a fost descoperită miere? În ciuda trecerii anilor este comestibilă.*

◆ *...personajul Superman a fost creat în 1938? A apărut*

mai întâi în benzi desenate.

◆ *...regina albinelor poate depune până la 3.000 de ouă într-o singură zi?*

◆ *...cele mai mari animale terestre sunt elefanţii africani?*



Masculii ating 3 metri în înălţime şi o greutate de 5,6 tone.

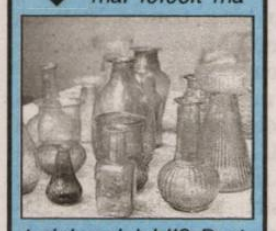
◆ *...conform unor studii furnicile trăiesc de mult pe planeta noastră? Se pare că au fost contemporane cu dinozaurii.*

◆ *...cel mai mare cactus din lume*

este saguare? Poate depăşi înălţimea de 15 metri.

◆ *...în momentul construirii Marelui Zid Chinezesc, muncitorii au folosit orez lipicios? Acesta înlocuia mortarul.*

◆ *...sticla este cel mai folosit ma-*



terial reciclabil? Poate fi reciclată la infinit.

Ştiaţi că...

Castelul Chambord

Unul dintre cele mai cunoscute castele de pe Valea Loarei, Chambord, este şi cea mai mare construcţie de acest fel din cunoscuta zonă. Exemplu strălucit de artă renascentistă, a fost ridicat în inima unui uriaş parc forestier cu o suprafaţă de 50 de kilometri pătraţi, înconjurat de un zid cu o lungime de 32 de kilometri.

Este situat în regiunea naturală Sologne, pe o curbă a râului Cosson, afluent al râului Beuvron, la rândul său afluent al Loarei. De aici numele său de origine celtică însemnând „care trece de curbă".

Iniţial aici a existat un castel fortificat al conţilor de Blois, care a revenit casei Chatillon, apoi ducilor de Orleans şi, în cele din urmă coroanei Franţei când Ludovic de Orleans a devenit în 1498 Ludovic al XII-lea. Actuala construcţie datează din 1519, fiind începută de Francisc I, lucrare care avea să-i aducă porecla de „prinţul arhitect". Regele, întors din Italia, voia să-şi serbeze succesul său în bătălia de la Marignano şi să ridice un fel de cabană de vânătoare sub dependinţele castelului Blois.

Deşi documentele privitoare la construcţia castelului s-au pierdut, tradiţia atribuie proiectul în mare parte arhitectului Domenico da Cortona. Este însă posibil să fi participat şi Leonardo da Vinci, stabilit din 1516 la Amboise şi apoi la Clos-Luce.

Lucrările întrerupte din cauza războiului italian vreme de cinci ani, sunt reluate şi stopate apoi la moartea regelui în 1547. Lăsat o vreme în părăsire este salvat de la ruină în 1639 la intervenţia energică a lui Ludovic al XIII-lea. Cu prilejul noilor lucrări, interioarele sunt împodobite cu mobilier de mare valoare. Lucrările sunt finalizate însă abia în timpul domniei lui Ludovic al XIV-lea de arhitectul Jules Hardouin-Mansart şi folosit de rege în câteva rânduri când a supravegheat punerea în scenă a pieselor lui Molière pe muzică de Lully.

Castelul are o lungime de 128 de metri, 800 de coloane sculptate şi un acoperiş cu decoraţiuni multiple. Un moment nefast pentru el l-a reprezentat anul 1792 când guvernul revoluţionar a scos mobilierul la vânzare, demontând chiar şi duşumelele. Restaurările ulterioare nu i-au putut reda întreaga strălucire, dar popularitatea sa a crescut în 1939 când a adăpostit colecţiile de artă ale Muzeului Luvru. Imaginea sa începe să fie larg utilizată în promovarea unor produse ca: ciocolata, băuturile alcoolice, ceasuri sau porţelanuri.

Castelul masiv este compus dintr-un corp central care păstrează patru turnuri bastioane pe colţuri. Donjonul face parte din peretele frontal al unui complex mai mare. O mulţime de alte turnuri şi logii decorează registrul superior într-o totală armonie arhitectonică. Castelul are 440 de camere, 282 de şeminee şi 84 de scări, printre care şi celebra scară dublă spiralată realizată de Leonardo da Vinci, patru holuri dreptunghiulare boltite care la etaj formează o cruce.

În ciuda eleganţei sale şi a frumuseţii parcului, nu a fost locuit decât sporadic, în perioade foarte scurte. Nefiind ridicat cu scopuri de apărare, zidurile, turnurile şi fragmentele de şanţ sunt pur decorative. De asemenea, ferestrele largi, logiile şi zona vastă în aer liber din partea de sus, influenţe ale arhitecturii italiene l-au făcut mai puţin practic pentru zona rece şi umedă, din nordul Franţei, dar constituie o atracţie în plus pentru vizitatorii castelului transformat în muzeu.

Simboluri ale umanităţii

Brânduşa

Brânduşa este o plantă erbacee deosebit de îndrăgită, apariţia ei fiind legată în calendarul popular de două importante fenomene astronomice.

Brânduşa de primăvară, o floare în culori vii apare la echinocţiul din luna martie şi este considerată o floare a vieţii. Cea de toamnă, mai puţin colorată apare la celălalt echinocţiu şi este privită ca o floare a morţii.

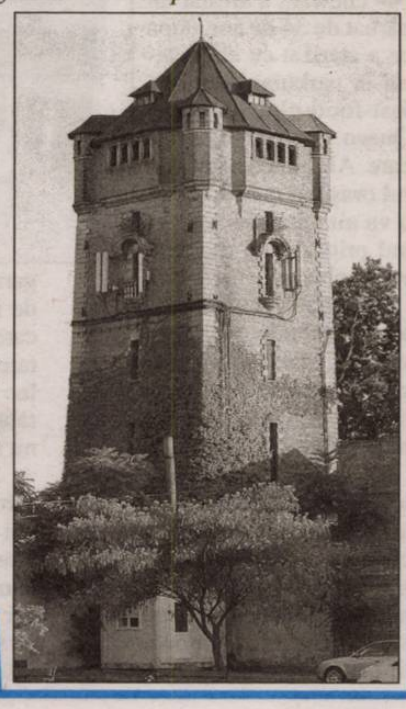
Legenda spune că au fost surori izgonite din casă de mama vitregă, una primăvara şi cealaltă toamna. Dumnezeu s-a înduioşat de suferinţele lor şi le-a transformat în flori, menite să înflorească fiecare în anotimpul în care au fost obligate să plece din casa părintească.

Turnul de apă din Arad

Construit în anul 1895 „Turnul de apă din Arad" a fost realizat de firma engleză Shone and Ault care a executat primul proiect de alimentare cu apă a oraşului. Poate înmagazina 300 m.c. de apă şi are o înălţime de 34 metri, la vremea respectivă fiind cea mai înaltă clădire din Arad.

Ridicat în apropierea cazărmii pompierilor este o construcţie masivă în piatră şi cărămidă care se remarcă prin decoraţia balcoanelor şi a ferestrelor. A servit în sistemul de aprovizionare cu apă a oraşului până în 1956.

Din 1990 este proprietate particulară şi toate cele cinci nivele sunt consacrate unor expoziţii tematice dedicate cu precădere artei.



Pagină realizată de
IRINA STOICA

Un veac pentru o catedrală

Pe 28 noiembrie 2021 a trecut în veşnicie un om al cărui nume cu certitudine va dăinui peste secole, chiar dacă mulţi dintre contemporanii săi nu l-au cunoscut. Spaniolul Justo Gallego Martínez a fost călugăr şi ceva mai mult de şase decenii din cei 96 de ani de viaţă i-a dedicat ridicării unei catedrale, aproape de unul singur, fără a fi primit bani publici şi nici finanţare din partea Bisericii Romano-Catolice.

„Răsplata" omenească a venit, ocazional, ca apreciere pentru fapta sa nemaiîntâlnită ori ca o formă de cinism dinspre cei care l-au considerat un om ciudat. „Nu am construit asta pentru a obţine bani sau faimă, şi nici nu mă aflu aici ca să ascult cum oamenii decid dacă sunt nebun sau unic", mărturisea cu cinci ani în urmă bătrânul, de pe schelele catedralei ridicate în oraşul Mejorada del Campo, din vecinătatea Madridului. Un bătrân slăbuţ şi mic de statură, totuşi o fiinţă în care a încăput o întreagă lume.

Justo Gallego a văzut lumina zilei şi a închis ochii în această localitate unde nu a avut o locuinţă personală, dar în care şi-a înălţat casa de suflet şi pe cea de spirit. De altfel, ultima suflare şi-a dat-o într-o cămăruţă din incinta maiestuoasei construcţii pe care însă nu a apucat să o termine.

Înălţată pe proprietatea moştenită de la familia de agricultori din care se trăgea, „Catedrala Credinţei" – cum a numit locaşul sfânt – domină de departe peisajul, cupola înaltă de peste 30 de metri fiind flancată de două biserici cu o arhitectură copleşitoare prin sentimentul de măreţie pe care îl inspiră, alături de care un baptiseriu şi o criptă par a simboliza cu demnitate începutul şi sfârşitul.

Istoria de multe decenii a construcţiei este la fel de fabuloasă ca destinul bărbatului devenit arhitect şi constructor fără nicio pregătire în domeniu, dar stăpânit de credinţă şi devotament.

Justo Gallego a intrat într-o mânăstire la vârsta de 27 de ani, de unde a fost obligat să se retragă într-un sanatoriu după ce s-a îmbolnăvit de tuberculoză. Drept mulţumire faţă de Divinitate că i-a îngăduit să se întoarcă la viaţă, a vândut o parte din moştenirea sa şi a început lucrul. Prima piatră a aşezat-o în 1961, după care a construit faţade de bolţi, stâlpi şi arcade.

Proiectul a fost un act pentru a repara desacralizarea bisericilor, la care a fost martor în timpul războiului civil spaniol din anii 1930. „I-am văzut pe comunişti distrugând toate bisericile de aici, cu oameni râzând şi dansând pe ruine, dar când crezi, poţi să şi reconstruieşti cu propriile mâini un loc nou frumos", a mărturisit el.

S-a apucat să construiască această capelă uriaşă, inspirându-se din alte clădiri religioase, cu o diferenţă semnificativă: utilizarea exclusivă a materialelor reciclate!

Cărămizi şi ţigle din fabricile din apropiere, bidoane de benzină, rame de fier, cutii de carton şi găleţi de vopsea, totul a fost refolosit de constructor, numai cu ajutorul ocazional al unuia dintre nepoţi şi al unui asistent.

O structură de 4.700 m², 50 de metri înălţime, 12 turnuri de 60 de metri, 28 de cupole, o criptă subterană şi peste două mii de vitralii, inspirată de Basilica Sfântului Petru din Roma. „Singurul plan este făcut în capul meu, desenat zi de zi", a declarat „Don Justo" – „omul cel drept", care-şi va găsi cândva odihna veşnică în opera sa de o viaţă, atunci când acesteia îi va fi aşezată şi ultima cărămidă.

Agresată de un opossum

„Sunt ţinută ostatică de un opossum!" Aşa suna un apel de urgenţă primit de poliţia din oraşul neozeelandez Dunedin de la o studentă, care încerca să relateze cum, abia întoarsă acasă, fusese „agresată" de un tânăr exemplar din respectiva specie de marsupiale, abia separat de mama lui.

Femeia coborâse din autoturism, când s-a trezit cu micul marsupial în spate. În prima clipă, a presupus că e vorba despre vreo pisică speriată, însă a observat apoi cu ce fel de animal are de-a face. Sălbăticiunea era totuşi foarte agitată, astfel că nu i-a „permis" să scape decât refugiindu-se în casă.

Agentul de poliţie a fost foarte contrariat, dar a ţinut cont de apelul tinerei, astfel că a trimis la domiciliul acesteia o patrulă condusă de sergentul Craig Dinnissen, care a constatat că nu era vorba despre o glumă. Intervenţia a fost însă ceva mai complicată, chiar dacă acest animal poate fi întâlnit frecvent în Noua-Zeelandă.

Agresorul cu blană nu s-a lăsat intimidat de uniformele poliţiştilor, pe care a reuşit să-i zgârie, înainte de a fi imobilizat şi introdus într-o cuşcă, pentru a fi trimis într-o rezervaţie naturală, nemaifiind nevoie de... un proces verbal de contravenţie.

Un motiv de îngrijorare persistă totuşi la nivelul acestei ţări populate de circa 47 de milioane de opossumi, potrivit zoologilor. „În Noua Zeelandă nu există mamifere în fauna endemică, cu excepţia liliecilor. Animalele nu au dezvoltat mijloace de apărare pentru a le respinge, iar multe păsări îşi fac cuiburi printre ramurile copacilor sau pe sol, în locuri în care opossumii vânează fără probleme", a declarat un purtător de cuvânt al departamentului de conservare.

Micile marsupiale au devenit foarte dăunătoare, întrucât consumă o bună parte din hrana păsărilor şi distrug copacii, doar pisicile reuşind să ţină piept acestui veritabil asalt dinspre zonele sălbatice.

Parcări „cu fiţe"

Tupeul cu care unii semeni îşi parchează vehiculele pe unde-i taie capul, fie că e vorba despre locuri rezervate persoanelor defavorizate, despre plajă sau spaţiu verde, nu este specific vreunui spaţiu geografic anume.

Uneori cu sfidarea grosolană a legii, alteori în schimbul unor sume fabuloase, asemenea chestiuni „se rezolvă" cât ai bate din palme.

● Poliţia din Tisdale, Saskatchewan, a arestat un bărbat de 34 de ani, după ce a aterizat cu elicopterul în parkingul din faţa fast-food-ului Dairy Queen. A fost o zi pe care Al Jellicoe, primarul oraşului canadian, nu o va uita niciodată, el fiind primul care a observat neobişnuita manevră.

Poliţiştii au declarat că pilotul... anonim, venit pe aripile vântului din Leroy, oraşul vecin, a aterizat acolo pentru a lăsa o pasageră care a intrat să ridice un tort cu îngheţată.

„La aterizare, un elicopter roşu a aruncat praf şi moloz prin acea zonă, care include şcoli, un centru acvatic şi multe altele", a spus un purtător de cuvânt al autorităţilor. Deoarece poliţia a stabilit că aterizarea nu s-a calificat ca o urgenţă, pilotul a fost acuzat de operare periculoasă a unei aeronave.

● Locuri de parcare în cartierul South End al metropolei americane Boston, ar putea fi greu de găsit. Dar ar plăti cineva sute de mii pentru un spaţiu garantat?

Aceasta este provocarea lansată de Campion and Co., agenţie imobiliară de lux care vinde un singur loc de parcare sub clădirea sa, pentru 375.000 de dolari. Sigur, parcarea în garaj încălzit ar salva un şofer de necazurile asociate cu parcarea pe stradă, cum ar fi mutarea unei maşini pentru a face loc unui plug de zăpadă ori curăţător stradal, dar unii vecini nu sunt chiar convinşi de asta.

„Vreau să spun că este absurd, a spus Sam Boyd, locuitor din South End. Piaţa imobiliară este foarte mare, aşa că sunt oameni dispuşi să plătească, dar îmi pot muta maşina la două săptămâni şi astfel economisesc 375.000 USD."

Agrafă contra casă

Când vrei neapărat să faci o afacere, nimic nu pare imposibil. De pildă, cum ar fi să intri în posesia unei case, doar oferind la schimb... o agrafă de păr? Această utopie a fost pusă în practică de o anume Demi Skipper, din statul american Tennessee, care a făcut schimb de obiecte pe reţeaua de socializare TikTok, obţinând în final o proprietate şi 5 milioane de fani.

În afara banalului obiect de uz personal, ea a avut nevoie de multă răbdare şi de mai puţin de doi ani, timp în care nu a cheltuit nici măcar un dolar pentru a obţine spaţiul de locuit, în condiţii perfect legale.

Dacă vorbim despre un „secret" al operaţiunii, acesta se numeşte TradeMe – un schimb de obiecte între persoane. Demi Skipper l-a folosit într-un stil foarte ingenios, profitând şi de condiţiile de telemuncă, situaţie ce i-a oferit timp şi posibilitatea de a visa cu ochii deschişi. E drept, locuinţa obţinută, chiar dacă nu era deloc pretenţioasă, totuşi necesita o investiţie considerabilă.

Femeia a pornit schimbul de la o agrafă de păr! O provocare halucinantă, pentru a cărei soluţionare şi-a acordat un răgaz de cinci ani, dar numai după 18 luni scopul era deja atins, în urma a 28 de schimburi succesive.

În luna mai 2020, Demi şi-a schimbat agrafa pe o pereche de cercei, urmaţi de un serviciu de pahare, apoi de un aspirator, de un snowboard, de un televizor Apple, un card Chipotle Celebrity, o rulotă cu o formă neobişnuită.

Mărind pas cu pas valoarea fiecărui obiect schimbat – pe baza principiului trocului însuşi – a scos din ecuaţie de la bun început banii, prin agrearea în principiu a unei diferenţe de valoare, de comun acord cu partenerii de schimb.

Cum totul e bine când se termină cu bine, femeia, stabilită între timp în San Francisco împreună cu soţul ei, a decis să renoveze noua casă, pe care apoi să o cedeze unei persoane fără locuinţă. Proprietatea dobândită în acest mod are două camere şi o baie, situată în Clarksville, statul Tennessee şi este evaluată la aproximativ 80.000 de dolari.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Totul despre filmele de Oscar

„Kramer contra Kramer”

Deşi realizat cu mai bine de patru decenii în urmă, „Kramer contra Kramer” constituie şi astăzi un veritabil fenomen cultural, într-o lume în care instituţia căsniciei pare considerată tot mai demodată.

Filmul a adus încasări neaşteptate şi a fost laureat cu cinci premii Oscar, inclusiv pentru scenariu, regie şi ambii actori principali – Dustin Hoffman şi Meryl Streep. Mai multe amănunte şi detalii picante despre această peliculă fascinantă, pe care astăzi, graţie internetului şi reţelelor de tip Netflix o putem vedea sau revedea oricând dorim, în rândurile care urmează.

● Regizorul francez Francois Truffaut a fost primul căruia i s-a solicitat să regizeze filmul, dar a refuzat, motivând alte angajamente şi l-a recomandat pe scenarist pentru a regiza – ceea ce s-a dovedit o excelentă alegere, acesta, Robert Benton, fiind laureat cu Oscar şi pentru regie şi pentru scenariu.

De asemenea, actriţa care ar fi trebuit să joace rolul Joannei Kramer, Kate Jackson, a declinat oferta, fiind implicată în turnarea filmului „Îngerii lui Charlie”. Alte trei actriţe prestigioase – Jane Fonda, Susan Sarandon şi Goldie Hawn – au refuzat, de asemenea, rolul, care i-a revenit în cele din urmă lui Meryl Streep, oferindu-i acesteia prilejul unei interpretări magistrale.

● Scena în care Dustin Hoffman îşi aruncă paharul de vin în peretele restaurantului, în timpul mesei cu Meryl Streep, a fost improvizată. Hoffman nu

l-a anunţat despre intenţia sa decât pe cameraman, pentru a fi sigur că acesta surprinde cât mai bine momentul pe peliculă. Ca atare, reacţia de şoc şi groază a lui Meryl este cât se poate de autentică – este adevărat că, după ce scena s-a încheiat, actriţa i-a făcut, la rândul ei, o „scenă” partenerului său de platou fiindcă a speriat-o atât de rău!

● La sugestia scenaristului şi regizorului Robert Benton, Meryl Streep şi-a rescris discursul ţinut în faţa judecătorului, după ce s-a plâns că discursul din scenariul original „nu o reprezintă”. De altfel, Streep, o feministă tenace, a adus numeroase alte modificări scenariului, pentru ca personajul ei să fie cât mai puternic. Şi Hoffman a participat cu idei la scenariu, dar l-a refuzat pe Benton atunci când acesta i-a oferit să-i treacă numele ca scenarist, pe genericul filmului.

● Forţa deosebită cu care cei doi actori şi-au susţinut partitura ar putea fi pusă şi pe dramele reale prin care ei tocmai treceau: Dustin Hoffman divorţa în realitate, iar Meryl Streep era încă în doliu după moartea neaşteptată a iubitului ei, actorul John Cazale.

● Când micul Justin Henry (interpretul fiului celor doi Kramer aflaţi în divorţ) a fost nominalizat la categoria „cel

mai bun actor în rol secundar”, la doar 8 ani, el a devenit cel mai tânăr actor nominalizat la Oscar, un record care rezistă şi astăzi. Totuşi, ca atâţia alţii „copii-minune” din industria cinematografică, el nu a urmat o carieră actoricească, ci a devenit la maturitate director de vânzări.

● Pentru a-l face pe micul lui partener de scenă să se simtă cât mai confortabil, Dustin Hoffman a repetat cu Justin Henry fiecare scenă în detaliu, încercând să o explice cât mai pe înţelesul unui puşti de 8 ani. Cu toatea acestea, micuţul s-a simţit atras mai mult tot de Meryl Streep. Într-o zi, pe platourile de filmare, el a fost întrebat în glumă pe cine ar alege, dintre Hoffman şi Streep, dacă aceştia ar fi cu adevărat părinţii lui. Justin a spus că pe Streep, iar Hoffman, prefăcându-se supărat, i-a replicat: „Dacă ai lucra cu ea zi de zi la un film, vreo două luni, n-ai mai spune asta!”

● La festivitatea de decernare a premiilor Oscar, Meryl Streep a fost atât de emoţionată, după primirea distincţiei, încât şi-a uitat statueta abia primită în toaleta doamnelor. Din fericire, statueta i-a fost restituită imediat.

● Scenariul iniţial prevedea ca dormitorul micului Billy să fie decorat cu personaje din desenele animate Disney. Dar directorul de imagine, Nestor

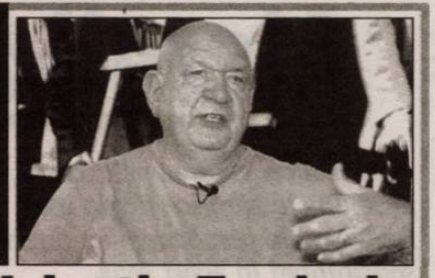
Almendros, a fost de părere că acestea ar distrage atenţia de la relaţia dintre copil şi mama, respectiv tatăl lui – „era ca şi cum am fi invitat în scenă un al treilea personaj, în scene în care ar fi trebuit să fie doar Billy şi unul dintre părinţii lui”, a declarat Almendros, care i-a sugerat regizorului pictarea camerei cu norişori albi. Regizorul a acceptat ideea.

● Pentru rolul din Joanna, Mery Streep a primit 31.000 de dolari (echivalentul a 111.000 de dolari în 2022). Prin comparaţie, pentru „Mamma mia” şi „Diavolul se îmbracă la Prada” a primit câte 4 milioane de dolari, iar pentru rolul din „Fiicele doctorului March” şi „The Prom” a încasat, în total, 20 de milioane! Actriţa are o avere netă cotată la 160 de milioane de dolari.

● În pauzele dintre filmările la „Kramer contra Kramer”, Streep se grăbea să ajungă în cealaltă parte a oraşului New York, pentru a filma în comedia lui Woody Allen, „Manhattan”.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET



Valentin Teodosiu

Născut pe 17 septembrie 1953, la Bucureşti, Valentin Teodosiu a absolvit Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică în 1978, la clasa profesorilor Petre Vasilescu şi Cornel Vendel.

A jucat ani de zile pe scena Teatrului Nottara din Bucureşti, în spectacole precum: „Romeo şi Julieta” de Shakespeare (1978), „Scapino” de Moliere (1985), „Burghezul gentilom” de Moliere (1989), „Sinucigaşul” de N. Erdman (1990), „Regele moare”, de Eugen Ionesco (1991), „Puricele” de G. Feydeau (1993), „Aşteptându-l pe Godot” de S. Beckett (1996), „Show must go on” de Dusan Kovacevic (2002), „Moştenirea lui Cadâr” de Sam Shepard (2002).

După 25 de ani în care a făcut parte din trupa Teatrului Nottara, Valentin Teodosiu s-a alăturat în 2003 colectivului Teatrului de Comedie. Aici a jucat în spectacole precum: „A douăsprezecea noapte”, după Shakespeare, în regia lui Gelu Colceag (2003); „Poker” de Adrian Lustig, în regia lui Alexandru Tocilescu (2004); „Revizorul” de Gogol, spectacol montat de Horaţiu Mălăele (2006); „Micul Prinţ” de Antoine de Saint-Exupery, în regia lui Alexandru Dabija (2017).

Valentin Teodosiu a fost distribuit şi în numeroase filme: „Aurel Vlaicu” (1977), „Ion – blestemul pământului, blestemul iubirii” (1979), „Sezonul pescăruşilor” (1985), „Sania albastră” (1986), „François Villon – poetul vagabond” (1987), „Drumeţ în calea lupilor” (1988), „Şobolanii roşii” (1990), „E pericoloso sporgersi” (1992), „Patul conjugal” (1992), „Această lehamite” (1993), „Asfalt Tango” (1996), „Amen” (premiera în 2002), „Orient expres” (2004), „15” (2005), „Păcală se întoarce” (2006), „Nunta mută” (2007), „Poker” (2010), „Ultimul corupt din România” (2012).

Aniversare

Ion Creangă, o singură dată în istorie

Exact de 1 martie, în fiecare an, sărbătorim naşterea lui Ion Creangă, unul din marele careu de aşi ai literaturii române, alături de Eminescu, Slavici şi Caragiale.

De curând s-au împlinit 185 de ani de la naşterea marelui moldovean, povestitorul neuitatelor, şi celor mai frumoase, „Amintiri din copilărie” din literatura română. Despre Ion Creangă, autorul monumentalei, dar şi a celei mai frumoase *Istorii a literaturii române* (1941), George Călinescu, spunea: „un artist precum Creangă se iveşte o singură dată în istoria unui popor”, iar Zoe Dumitrescu-Buşulenga, fosta mea profesoară din anii facultăţii, scria aceste cuvinte de omagiu în monografia pe care i-a dedicat-o marelui povestitor: „Marelui nostru hâtru, «Rabelais-ului românesc», cum l-a numit Iorga, unicului şi strălucitului satiric al literaturii române, îi închin iubirea şi nesfârşita mea admiraţie”.

Deşi opera lui Ion Creangă nu este foarte întinsă, dar a fost analizată fără zgârcenie de-a lungul deceniilor, mai ales înainte de 1990, data lui de naştere nu este foarte clară. Un document privind nou-născuţii din Humuleşti notează data de 10 iunie 1839, dar o altă dată de naştere pomeneşte de 1 martie 1837.

Diferenţa este semnificativă, dar şi eu, asemenea lui George Călinescu, cred că trebuie reţinută data de 1 martie 1837 şi asta deoarece este cea aleasă ca fiind cea reală de povestitorul însuşi. De născut, s-a născut la Humuleşti, un „boţ de humuleştean”, într-o casă amărâtă, cu părinţi amărâţi de „răzeşi fără pământuri”, Ştefan a Petrei Ciubotarul şi Smaranda Creangă, cum se menţionează în „Dicţionarul scriitorilor români (Ed. Fundaţiei Culturale Române, 1995).

Dacă este aşa cum se scrie, şi anume că şcoala a început-o în Humuleşti în anul 1847, înseamnă că avea 10 ani în acel moment. A continuat-o la Broşteni, din 1849, la Târgu Neamţ, între 1853 şi 1854 şi la Fălticeni, din 1854, la şcoala de „catiheţi” unde apare înscris cu numele de Ion Creangă, în loc de Ştefănescu. Aşa cum ar fi fost normal.

În 1859 este hirotonit diacon, pe 25 august 1859, anul „micii Uniri”, se căsătoreşte cu Ileana Gheorghiu, în vârstă de 15 ani, fiică de preot, are un copil, Constantin, născut în 1860, dar cu soţia nu va rămâne mult timp, pentru că în 1867 cuplul se desparte. În 1864, găseşte o slujbă ca institutor la Şcoala primară de la Trei Ierarhi, după ce încheiase anul I al Şcolii Preparandale din Iaşi al cărei director era Titu Maiorescu, apoi necazurile se abat pe capul lui: Cariera sa eclezială se încheie după câţiva ani, pentru că a intrat în conflict cu autorităţile bisericeşti, este suspendat atât ca diacon, cât şi ca institutor, în 1872, trăieşte din veniturile obţinute dintr-un... debit de tutun, şi tot atunci, neavând unde locui decent, Creangă se mută într-o bojdeucă din mahalaua Ţicău, unde rămâne până la sfârşitul vieţii.

În 1874 este reprimit în învăţământ, se împrieteneşte cu Mihai Eminescu, pe vremea aceea, pentru scurt timp, revizor şcolar, şi tot poetul este cel care îl prezintă lui Titu Maiorescu, conducătorul cenaclului „Junimea”.

Scrie primele povestiri, azi cunoscute de toţi copiii, *Inul şi cămeşa, Păcală, Acul şi Barosul, Ursul păcălit de vulpe,* dar adevăratul debut literar se produce în revista *Convorbiri literare*, în 1875, cu *Soacra cu trei nurori*, dar şi *Capra cu trei iezi.* Până în 1878, aveau să-i fie publicate şi celelalte poveşti, citite toate în cenaclul *Junimea,* „unde autorul era gustat pentru anecdotele corosive, spuse „pe uliţa mare”. Capodopera lui Creangă, *Amintiri din copilărie,* a fost scrisă de-a lungul mai multor ani (între 1881 şi 1888), unele povestiri fiind citite în faţa cenaclului literar *Junimea* din Iaşi. Trei dintre cele patru secţiuni au fost publicate în timpul vieţii lui Creangă de revista *Convorbiri Literare,* ultima, după moartea scriitorului.

GEORGE CUŞNARENCU

Alergii alimentare

Odată cu venirea primăverii, problemele alergice devin mai frecvente la persoanele cu diferite sensibilităţi în acest sens. Majoritatea sunt cele cauzate de expunerea la polenul proaspăt al pomilor, însă niciodată nu trebuie neglijate nici alergiile alimentare, ce se pot manifesta oricând şi la orice vârstă.

Foarte simplu explicat acest fenomen medical, alergiile alimentare implică un răspuns al sistemului imunitar la anumite alimente. Simptomele includ respiraţie şuierătoare, tulburări gastrice şi erupţii cutanate.

Cei mai frecvenţi alergeni alimentari sunt ouăle, laptele şi arahidele, în rest fiind pricinuite de nuci, peşte, crustacee, grâu şi produse din soia. Cu un potenţial negativ destul de ridicat, anafilaxia constituie o reacţie alergică severă şi poate pune viaţa în pericol, deşi riscul unui deznodământ fatal este extrem de mic.

Sus-menţionatele simptome apar la câteva minute după consumarea alimentelor sau până la două ore mai târziu. O reacţie alergică poate apărea doar la ingerarea unei cantităţi mici de aliment, dar se remediază de regulă în decurs de câteva ore. Reacţiile nu vor reapărea dacă declanşatorul este evitat.

Iată câteva simptome comune:

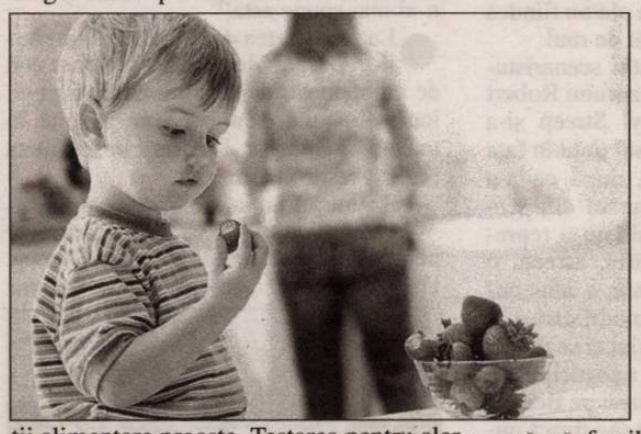
■ reacţii la nivelul pielii: urticarie (cel mai frecvent), umflare şi erupţie cutanată în jurul gurii – acest lucru poate fi observat şi la consumul de căpşuni, citrice şi roşii, dar aceasta este o intoleranţă mai degrabă decât o reacţie alergică;

■ reacţii gastrointestinale: vărsături, greaţă, diaree, crampe stomacale, mâncărime sau umflare a gurii;

■ reacţii respiratorii: respiraţie şuierătoare, strănut şi nas care curge;

■ reacţii ale sistemului cardiovascular: ameţeli, pielea palidă, confuzie, pierderea cunoştinţei (leşin).

Alergiile alimentare sunt cel mai exact diagnosticate pe baza istoricului unei reacţii alimentare proaste. Testarea pentru alergii alimentare (înţepătură de sânge sau piele) ar trebui să fie utilizată pentru a confirma suspectarea unei alergii alimentare imediate:



– un test pozitiv înseamnă că persoana respectivă este probabil să prezinte alergie la alimentele în cauză;

– un rezultat negativ înseamnă că persoana este foarte puţin probabil să fie alergică la alimente.

Ocazional, dacă datele sunt convingătoare, atunci poate fi necesară o supraveghere atentă, prin provocarea unui test specific. Testarea sângelui şi a pielii nu sunt utile pentru alte reacţii alimentare.

Alimentele care sunt consumate în mod regulat şi nu dau reacţii negative nu trebuie, în general, testate. Testarea alimentelor care nu au fost ingerate poate fi benefică dacă este negativă. Aceasta înseamnă că există un risc foarte scăzut de reacţie dacă acest aliment este consumat. Cu toate acestea, există riscul de rezultate fals pozitive atât cu testele de piele, cât şi cu testele de sânge pentru alergii alimentare.

Acest lucru este deosebit de mare la copiii cu alte boli alergice, cum ar fi eczema, deci trebuie avută prudenţă la interpretarea rezultatelor. Singura modalitate de a obţine o certitudine despre alergia alimentară constă în existenţa unei reacţii la consumul alimentelor.

S-au obţinut de pildă dovezi certe că evitarea prelungită a alimentelor (arahide) creşte riscul de alergie.

Gestionarea alergiilor alimentare reprezintă un element foarte important în evitarea unor posibile complicaţii, în special la vârste mici. Dacă copilul este alergic la un anumit aliment, acesta trebuie evitat în orice moment, dar, pe de altă parte, restricţiile alimentare trebuie aplicate sub supraveghere medicală, în primul rând pentru a exista certitudinea că renunţarea la un anumit aliment este suplinită de un altul, care nu cauzează alergie.

Dacă cel mic, alergic fiind, se află într-un sistem instituţionalizat (creşă, grădiniţă) sau în grija altor persoane decât părinţii, este necesar să vă asiguraţi că nu mănâncă accidental alimentele interzise; instruirea adecvată a îngrijitorilor va reduce riscul privitor la sănătatea copilului. De asemenea, acesta nu trebuie să împartă mâncarea cu alţi copii, dacă este alergic.

Foarte important este şi să vă familiarizaţi cu denumirile tehnice sau ştiinţifice referitoare la conţinutul alimentelor.

Câteva exemple includ, pentru: ● lapte (cazeină, cazeinat de sodiu, zer, substanţe solide din lapte); ● albuş de ou (albumină); ● grâu (gluten); ● arahide (unt de arahide, făină de arahide, nuci măcinate, ulei de arahide, ulei vegetal, shortening vegetal, proteine vegetale, pastă de migdale vegetale).

Nu trebuie ignorate informaţiile de contact ale producătorului alimentelor cumpărat din magazin, astfel că e bine să încercaţi să-l sunaţi, pentru a confirma ce ingrediente sunt conţinute în produsul respectiv.

De asemenea, un dietetician vă poate ajuta în caz că nu sunteţi sigur în legătură cu conţinutul unui anumit aliment. Etichetele cu înscrisuri ambigue precum „poate conţine", în general, nu au niciuna dintre proteinele alimentare menţionate şi pot fi potrivite pentru consum. Totuşi, e bine să vă adresaţi medicului sau dieteticianului, dacă aveţi neclarităţi.

Aceleaşi reguli trebuie urmate şi dacă mâncaţi la un restaurant, de pildă, unde vă puteţi asigura că alimentele alese nu sunt potenţial periculoase, în special pentru persoanele alergice.

Epistaxisul nu trebuie să ne sperie

O reacţie destul de firească a unor persoane este ca, atunci când văd chiar şi numai câteva picături de sânge, să intre în panică.

Asocierea automată cu „deschiderea" accidentală a propriului corp şi implicit cu senzaţia de durere nu reprezintă însă neapărat şi un pericol major, iar între situaţiile de acest tip se numără şi ceea ce se numeşte epistaxis, adică o sângerare nazală.

Ea apare atunci când un vas de sânge se sparge în mucoasa nazală, ceea ce nu este greu să se întâmple, întrucât vasele de sânge din zona respectivă sunt situate aproape de suprafaţa organului mirosului.

Sângerările nazale pot fi cauzate de: ● traumatisme minore, cum ar fi strângerea nasului; ● tusea, strănutul sau frecarea nasului; ● încordarea muşchilor corpului (de pildă, când persoana este constipată, ceea ce generează presiune); ● traumatisme faciale; ● obiecte străine pătrunse în căile nazale; ● infecţii nazale şi ale sinusurilor; ● deviaţie de sept (cartilajul şi osul din „centrul" nasului sunt strâmbe şi îngreunează respiraţia); ● aer uscat şi/sau rece; ● probleme vasculare (privitoare la artere şi vene) sau hipertensiune arterială; ● infecţii sau alergii; ● folosirea anumitor medicamente sau aplicarea unor anumite tratamente medicale.

Majoritatea sângerărilor nazale vor implica sângerare minimă şi durează mai puţin de 10 minute. Cu toate acestea, pacientul poate fi tulburat la vederea şi gustul sângelui şi de aceea este important să fie menţinut calm, deoarece starea agitată va înrăutăţi sângerarea.

Persoana care îi acordă un prim ajutor îl va pune să se aşeze, uşor aplecat înainte, apoi îşi va folosi degetul mare şi arătătorul pentru a strânge partea moale a nasului timp de 10 minute (se repetă încă 10 minute, dacă sângerarea nu s-a oprit); ● se aplică o cârpă rece sau un pachet cu gheaţă pe puntea nasului; ● se va lua o băutură sau un bloc de gheaţă pentru a elimina gustul sângelui din gură; ● pacientul va elimina imediat sângele care i-a picurat în gură, deoarece înghiţirea poate produce vomă, ceea ce va creşte/continua sângerarea.

Solicitaţi asistenţă medicală, dacă sângerarea nu se opreşte. Specialistul poate aplica o cremă, poate cauteriza (îngheţa sau arde) vasul de sânge sau introduce în nări un tifon, pentru a opri sângerarea. După un asemenea incident, este nevoie şi de o îngrijire acasă a pacientului.

Astfel, timp de 24 de ore după sângerarea nazală: ● victima trebuie să stea calmă, efectuând activităţi puţin solicitante; ● nu va face baie sau duş fierbinte şi nu va consuma alimente ori băuturi fierbinţi; ● nu trebuie suflat nasul cu putere şi nici frecate nările; ● se va face tot posibilul ca nici victima, nici persoana care intervine să nu intre în panică.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Mici greşeli matinale

Pe măsură ce avansăm în vârstă, devenim mici captivi ai unor obişnuinţe mai mult sau mai puţin conştientizate ca atare, fapt ce poate să ne transforme în mecanisme vii, care însă contribuie instinctiv la propria „defectare" de funcţionare.

Este greu de spus dacă se poate vorbi despre reguli general valabile, totuşi – spre exemplu – anumite asemenea greşeli comise imediat ce deschidem ochii dimineaţa pot avea efecte pe termen lung asupra sănătăţii.

Cine poate decide dacă aproape nelipsita cafea de dimineaţă chiar ne trezeşte sau, dimpotrivă, ne moleşeşte? De ce unele persoane se simt puternice la prima oră a zilei, după ce au băut un pahar cu apă, iar altele nici nu se gândesc că ar putea consuma aşa ceva?

Potrivit unor studii ştiinţifice recente, micul-dejun „standard" ar fi dezastruos, inclusiv porţia de suc de portocale. De fapt, toţi nutriţioniştii sunt de acord că masa de dimineaţă are cel mai puternic impact asupra sănătăţii, dar asta pentru simplul motiv că majoritatea oamenilor consumă acum aproximativ aceleaşi alimente.

De aceea, dacă avem lipsa de inspiraţie să optăm pentru meniul nepotrivit, corpul nostru va claca încet, dar sigur: un mic-dejun „rău" va face ca în jurul vârstei de 50 de ani deja să îmbătrânim în mod accelerat. Lucru ce se traduce prin dureri articulare, fragilizarea oaselor şi chiar degenerescenţa creierului.

La nivel european, specialiştii susţin – de pildă – că:

● laptele consumat în exces poate declanşa cancerul de sân la peste 80% dintre femeile care consumă minimum două pahare pe zi (este însă vorba despre laptele procesat industrial);

● pâinea albă şi cea integrală au un indice glicemic ridicat, ceea ce poate favoriza supraponderalitatea şi hipertensiunea, în cazul unui consum exagerat;

● sucul de portocale conţine aceeaşi cantitate de zahăr, inadmisibil de mare, ca băuturile răcoritoare de tip cola;

● din punctul de vedere al nutriţioniştilor, chiar şi cea mai mare parte a cerealelor din supermarketuri au efecte nefaste asupra sănătăţii, deoarece conţin foarte mult zahăr; ● *apa de la robinet nu este nici ea băutura ideală pentru a ne începe cu ea ziua „alimentară", iar pentru amatorii unei siluete de manechin, aceiaşi experţi susţin că nu este nevoie de o reducere a caloriilor consumate zilnic, ci de o echilibrare a alimentaţiei curente.*

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Bolile cronice și vindecarea lor prin rezonanță

Soluții oferite de medicina energo-informațională

Vindecarea este un proces ce duce la restabilirea echilibrului energetic al corpului. Ce nu aparține de el se neutralizează. Deoarece acest proces este o autovindecare poate fi controlat doar de organismul celui în cauză. Pentru activarea acestui proces sunt necesare impulsuri focusate prin vibrațiile energetice ale corpului.

Vindecarea pune în mișcare în corp o autoreglare energetică, întrerupându-se fenomenul de autodistrugere. Marea majoritate a terapiilor au ca scop o reducere a simptomelor. Medicina energo-informațională se focusează pe readucerea energetică a corpului de pe faza „roșie" pe faza „galbenă", adică să repună comunicarea la nivel de celulă, organ, sistem. Medicina clasică administrează boala, adică intervine pe simptom.

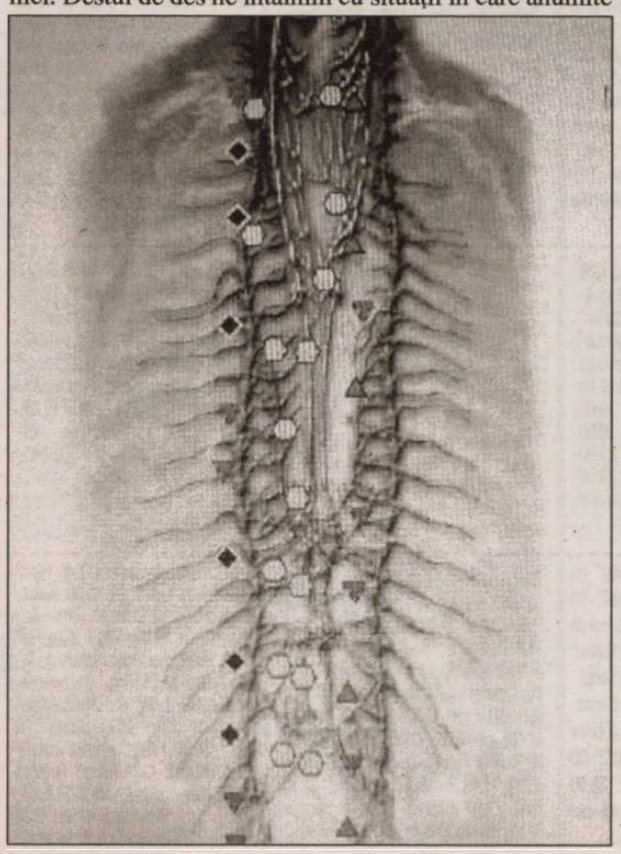
Medicina energo-informațională tratează omul în totalitatea lui – fizică, psihică și energetică – adică intervine pe cauză.

În ultimul timp tot mai multe boli se cronicizează cu toate că medicina a avansat foarte mult. Procesele fiziologice ale corpului pot fi astăzi bine măsurate și analizate, dar lipsește baza de explicații. Pentru că aceste funcții fiziologice sunt dereglate. Corpul este nevoit să caute strategii de compensare, deci o boală dispare și apare alta sau boala se cronicizează.

Omul este o ființă energetică, care setează în permanență informații.

Să luăm cazul unui copil de 3 ani care se îmbolnăvește de leucemie – sânge alb. Normal îi scade imunitatea și este predispus la infecții. Analizele medicale spun ceva despre procesul biochimic în desfășurare, care a declanșat boala, dar nu spun nimic de ce organismul se manifestă sub această formă? De ce organismul nu se apără? Tabloul descris manifestă o capitulare fără condiții. Amenințarea este atât de mare, încât organismul consideră că nu mai are rost să lupte.

Medicina energo-informațională face anamneza pacientului și merge în urmă la părinți, bunici, străbunici. Destul de des ne întâlnim cu situații în care anumite



amintiri (dureroase, adevărate șocuri emoționale) nu au putut fi prelucrate într-o viață și au fost transmise mai departe urmașilor. Se setează informația, dar nu apare boala, se transmite mai departe nepoților, la care boala izbucnește. În aceste situații terapia se focusează pe „boli moștenite".

Dereglările cronice, bolile cronice ating istorii de viață neclarificate sau nedescoperite. Nu este clar ce se află în spatele bolii. Organismul caută drumuri noi spre exprimare. Gândirea analogă este cea mai recomandată în anamneză. Cine își poate imagina funcția unui organ vizual, poate pune întrebările care se impun.

Mijloacele de diagnosticare și terapiile oferite de biorezonanță, reglează vibrațiile energetice emise de pacient, care pot fi folosite în scop terapeutic. Sunt terapii personalizate. Gândirea conectată a terapeutului, prin întrebările adecvate la anamneză, urmate de o gândire analogă (expresia feței, mimica pacientului, vocea lui, mișcările pe care le face în timpul anamnezei...) sunt definitorii.

Omul de astăzi, un om conectat în permanență, are nevoie de o medicină care analizează corpul în integritatea lui. O medicină modernă, adecvată timpului pe care îl trăim. Fizica cuantică se impune tot mai mult în toate domeniile de cercetare. Este viitorul, care a început.

Pandemia de coronavirus ne-a arătat destul de clar că întreaga planetă este chimizată, atât imunitatea, cât și metabolismul în cazul unei îmbolnăviri se refac cu mare greutate. Ne întâlnim zilnic cu pacienți care au trecut prin îmbolnăvirea cu Covid-19 și care au rămas chiar și după un an de la îmbolnăvire cu multe sechele.

Pacienții post Covid reclamă aproape 99% lipsă de concentrare fizică și psihică, diferite dureri, mai ales musculare, somn neliniștit (nu se odihnesc bine, se simt mai obosiți după somn). Multe studii de specialitate ne avertizează că încă și în următorii doi ani este posibil să apară alte sechele post Covid.

V-am prezentat o modalitate de diagnosticare și tratament moderne, fără durere, fără medicamente, atât pentru copii, cât și pentru persoane adulte, indiferent de vârstă.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital București, strada Brânduşelor 6B, et. 2, interfon 003

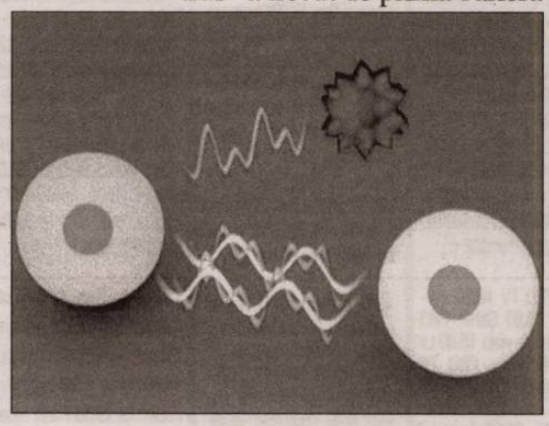
PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

TERAPIA 4W
– zidurile de apărare ale imunității înnăscute!

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar și copiii au de multe ori dereglări energetice.



Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost memorat de către acesta.

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

4 ședințe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitați în 2 rate.

dermaVITAL

covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!

Centrul German DermaVital vă pune la dispoziție atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecția cu Covid-19, cât și tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informații accesați:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

PUBLICITATE

LUNI – 4 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Ediție specială 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari românce (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Referendum cu Mihai Rădulescu 22.50 Film: „Între viață și moarte" (SUA, 2017). Cu: Billy Flynn, Chris Mulkey 0.30-5.45 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SURVIVOR România 23.30 Știrile PRO 0.00 Film: „Jumanji: The Next Level" (r) 2.30 Umami: al 5-lea gust (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi fără limită 23.30 Observator 0.00 Film: „Rocky" (r) 2.30 Observator (r) 3.30 Serial: „Surorile".

PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Insider politic (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Aventurierii gustului 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 23 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Aventurierii gustului (r) 4.00 Focus23 (r) 5.00 Exclusiv VIP (r) 6.00 Serial (r).

PRO 2
6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Numele meu e Riza" (r) 11.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 12.00 Serial: „Aproape de iubire" (ep.1) 13.00 Gospodar fără pereche 15.00 Serial: „Banii sau dragostea?" (ep.1) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (ep.1). Cu: Özge Yagiz 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" (ep.1) 23.00 Serial: „Numele meu e Riza" 1.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Doc.: „Case și design" 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli 22.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „The Sweetest Heart" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.45 Film: „Adventures of Jurassic Pet" (r) 16.30 Film: „O mie de cuvinte" (SUA, 2012). Cu: Eddie Murphy 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Codul Străzii" (SUA, 2016). Cu: Woody Harrelson, Teresa Palmer 22.45 Film: „Zeii străzii" (SUA, 2017). Cu: Brian Austin Green 0.45-4.45 Reluări.

MARȚI – 5 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Inspiră România 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari românce (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Petrolistele" (Franța, 1971). Cu: Brigitte Bardot, Claudia Cardinale 0.00 Serial: „Obsesia Evei" 0.55-6.10 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SURVIVOR România 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Tears Of The Sun" (r) 2.30 I like IT (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi fără limită 23.30 Observator 0.00 Film: „Călătorind pe mare" (SUA, 2018). Cu: Shailene Woodley, Sam Claflin 2.00 Observator (r) 3.00 Povești de familie (r) 4.00 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Insider politic (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Adio, dar mai stau puțin" (SUA, 2014). Cu: Pierce Brosnan 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Film (r) 5.00 Focus23 (r) 6.00 Serial: „Ringo" (r).

PRO 2
6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial: „Iubirea are numele tau" (r) 11.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Gospodar fără pereche 15.00 Serial: „Banii sau dragostea?" 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00 Serial: „Numele meu e Riza" 1.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Doc.: „Case și design" 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 8.45 Film: „My Favorite Wedding" (r) 10.30 Serial (r) 12.45 Film: „The Sweetest Heart" (r) 14.30 Film: „A Thousand Words" (r) 16.15 Film: „Strălucire" (SUA, 2001). Cu: Mariah Carey 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Nume de cod: Agentu' de serviciu" (SUA, 2007). Cu: Cedric the Entertainer, Mark Dacascos 22.15 Film: „Nașterea unei națiuni" (SUA, 2016) 0.30 Film: „Nașterea unei națiuni" (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 6 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.00 Banii tăi 18.00 Handbal: CS Dinamo București – AHC Potaissa Turda 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Breaking Fake News 23.00 Adevăruri despre trecut (r) 23.30 Istorii ascunse (r) 0.00 Serial: „Obsesia Evei" 0.55-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Imperiul leilor 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Becky" (SUA, 2020). Cu: Kevin James, Amanda Brugel 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi fără limită 0.00 Observator 0.00 Film: „Căsătorie cu repetiție" (România, 1985). Cu: Catrinel Dumitrescu 2.00 Revizie tehnică 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Oportunișii (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Maeștrii shaolin" (Hong Kong, 1982). Cu: Jet Li 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Maeștrii shaolin" (r) 5.00 Focus23 (r) 6.00 Serial: „Ringo" (r).

PRO 2
6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Gospodar fără pereche 15.00 Serial: „Banii sau dragostea?" 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00 Serial: „Numele meu e Riza" 1.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Doc.: „Case și design" 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „La răsărit de Eden" (partea a II-a) 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film (r) 10.15 Serial (r) 12.30 Film: „Glitter" (r) 14.30 Film: „I.Q" (SUA, 1994) 16.30 Film: „Aventurile K-9: Legenda aurului pierdut" (SUA, 2014) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Pe jumătate mort 2" (SUA, 2007). Cu: Bill Goldberg, Kurupt 22.30 Film: „Prins la înghesuiala" (SUA, 2004). Cu: Daniel Craig, Kenneth Cranham 0.45 Film (r) 2.45 La Măruță (r) 4.30 Serial (r).

BRIGITTE BARDOT
– marți, 22.10 –

MARION COTILLARD
– vineri, 0.00 –

JEREMY RENNER
– sâmbătă, 23.30 –

JET LI
– miercuri, 20.00 –

EDDIE MURPHY
– luni, 16.30 –

ÖZGE YAGIZ
– luni-duminică, 19.00 –

DOMINIQUE SWAIN
– duminică, 22.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 7 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Radar geopolitic 18.00 Handbal: CS Măgura Cisnădie – CSM București 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Doc.: „Destinul Romei" 23.00 Nocturne (r) 0.00 Serial: „Obsesia Evei" 0.55-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știri le PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 MasterChef 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Împotriva tuturor" (SUA, 2016). Cu: Alexander Skarsgård, Tessa Thompson 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Observator 23.30 Dancing on Ice: Vis în doi (r) 2.30 Film (r) 4.00 Povești de familie (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Serial: „Secretele președintelui" (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Serial: „The Sniffer" 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Serial: „The Sniffer" (r) 4.00 Focus23 (r) 5.00 Focus23 (r) 6.00 Serial: „Ringo" (r).

PRO 2
6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Gospodar fără pereche 15.00 Serial: „Banii sau dragostea?" 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00 Serial: „Numele meu e Riza" 1.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Doc.: „Case și design" 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Misterele adevăratului Sherlock Holmes: ochii pacientei" (Regatul Unit, 2001) 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măuță (r) 8.30 Film: „I.Q" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Eddie" (SUA, 1996) 16.30 Film: „Flint" (SUA, 2015) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Linia de urgență" (SUA, 2015). Cu: Mischa Barton, Ving Rhames 22.15 Film: „Morgan: Un experiment cibernetic" (SUA, 2016). Cu: Toby Jones, Rose Leslie, Kate Mara 0.00-5.45 Reluări.

VINERI – 8 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Cooltura 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari românce (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Păcatele unui polițist – ultimul apel: New Orleans" (SUA, 2009). Cu: Nicolas Cage, Eva Mendez, Val Kilmer 0.15-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 0.00 Film: „Aliatul" (SUA, 2016). Cu: Marion Cotillard, Brad Pitt 2.30 Film: „Becky" (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 16.00 Acces direct cu Mirela Vaida 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Film: „Cod Roșu în Serviciile Secrete" (SUA, 2019). Cu: Gerard Butler, Morgan Freeman 23.00-3.00 Reluări 4.00 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Coloana de direcție (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.15 Oportuniștii 20.00 Cronica cârcotașilor 22.00 Serial: „Secretele președintelui" 23.00 Film: „Extemporal la dirigenție" (România, 1987). Cu: Diana Lupescu, Ion Caramitru 1.00-6.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Gospodar fără pereche 15.00 Serial: „Banii sau dragostea?" 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00 Serial: „Numele meu e Riza" 1.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Educație la înălțime (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 Educație la înălțime 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Gala umorului 22.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 8.45 Film (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „Flint" (r) 14.45 Film: „Razboiul vecinilor" (SUA, 1994). Cu: Michael Douglas, Kirk Douglas 16.30 Film: „Mortal Mishaps – Peripețiile mortale" (SUA, 2018 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Singura la nunta mea" (SUA, 2019). Cu: Alina Ioan, Șerban, Tom Vermei 22.15 Film: „Aferim!" (SUA, 2015) 1.15 Film: „Layer Cake" (r) 3.30 Apropo Tv 4.30 Serial (r).

SÂMBĂTĂ – 9 aprilie

TVR 1
7.00 #Creativ (r) 7.30 Istorii ascunse (r) 8.00 Dr.Chiotea 9.00 Exclusiv în România (r) 9.50 Omul și timpul (r) 10.30 Europa mea 11.30 Lumea azi 12.00 Rugby: Superliga – Etapa 1 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Film: „Toby și iepurașul de pluș" (SUA, 2009) 17.00 Ediție specială 18.00 Eu pot! 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Divorț din dragoste" (România, 1991). Cu: Horațiu Mălăele, Emilia Popescu 23.00 Telejurnal 23.30-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Armăsarul lui Megan" (SUA, 2013) 13.00 Film: „Coana Mare: Așa tată, așa fiu" (SUA, 2011) 15.15 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Un asasin nemilos" (SUA, 2007). Cu: Jet Li, Jason Statham 22.00 Film: „Apocalipsa" (SUA, 2013) 0.15 Film: „War on Everyone" (r) 2.15 Serial (r) 4.15 Film (r).

Antena 1
6.00 Observator 9.00 Serial: „Adela" (r) 12.00 Medicool 13.00 Observator 13.30 Mireasa 15.30 Chefi fără limite (r) 19.00 Observator 20.00 Dancing on Ice: Vis în doi 23.30 Film: „Wind River" (SUA, 2017). Cu: Jeremy Renner 1.30 Film: „Rocky II" (SUA, 1979). Cu: Sylvester Stallone 3.00 Observator (r) 4.00 Film (r).

PRIMA TV
7.00 Exclusiv VIP (r) 10.00 Starea Nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Lumea pe val (r) 12.00 Coloana de direcție 13.00 Oportuniștii 14.00 Film: „Extemporal la dirigenție" (r) 16.00 Aventurierii gustului (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.30 FOTBAL Liga 1 22.30 Film: „Luptătorul" (SUA, 1988). Cu: Mark Wahlberg 1.00 Film: „Pata umană" (SUA, 2003). Cu: Nicole Kidman 3.30 Aventurierii gustului (r) 5.30 Flash monden (r) 6.00 Lumea pe val (r) 6.30 Sănătate cu stil (r).

PRO 2
6.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Banii sau dragostea?" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Survivor Romania (r) 16.00 Serial: „Numele meu e Riza" (r) 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „O pasiune de neuitat" 23.00 Speak și Ștefania – Aventura, strigați ura! 0.00 ExtraShow 1.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Euromaxx 8.30 MotorVlog (r) 9.00 Generația Fit 9.30 Fără prejudecăți 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Levintza prezintă 17.30 Doc.: „Case și design" 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.10 Film: „Viețile sfinților" (partea a II-a) 22.10 Serial: „Hotel imperial" 0.20-4.50 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Karate Kid 2 (SUA, 1986). Cu: Pat Morita 16.30 Film: „Misterele rebusului 2: sinonim pentru crimă" (SUA, 2019) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Un destin special" (SUA, 2016) 22.45 Film: „Peștele ucigaș" (SUA, 2004). Cu: Tory Kittles, K.D. Aubert 0.30-3.45 Reluări.

DUMINICĂ – 10 aprilie

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Dianei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 În spatele frontului (r) 15.30 Film: „Norocul ghinionistului" (coprod., 1981) 17.00 Ediție specială 18.00 Dosar Romania (r) 19.00 Omul și timpul 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viață (r) 23.00 Telejurnal 23.30 Garantat 100% (r) 0.30 Replay 1.30 Teleenciclopedia (r) 2.15 Film (r) 4.01 Universul credinței (r) 5.45 Serial (r).

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Doctor de bine 10.30 Umami: al 5-lea gust" 11.00 Film: „Big Momma's: Like Father, Like Son" (r) 13.00 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Imperiul leilor (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 SURVIVOR România 23.00 Film: „Din Paris, cu dragoste" (SUA, 2010) 1.00-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Hello Chef 14.30 Film: „Amintiri din copilărie" (România, 1964). Cu: Ștefan Ciubotărașu, Ion Bocancea 16.00 Chefi fără limite (r) 19.00 Observator 20.30 iUmor 0.00 iMai mult Umor 0.10 Chefi fără limite (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Wind River" (r).

PRIMA TV
7.00 Oportuniștii (r) 8.00 Alege rețeta națională (r) 10.00 Ora de Profit.ro 11.00 Insider politic 13.00 Serial: „Secretele președintelui" (r) 14.00 Poezie și delicateți 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden (r) 20.00 Schimb de mame 22.00 Insider politic (r) 23.00 Poezie și delicateți (r) 1.00 Film: „Luptătorul" (r) 3.30 Flash monden (r) 4.00 Exclusiv VIP (r).

PRO 2
6.00 Serial: „O pasiune de neuitat" (r) 8.00 Serial: „Banii sau dragostea?" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Survivor Romania (r) 16.00 Serial: „O pasiune de neuitat " (r) 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Lecții de viață 21.00 Serial: „Romantici pentru o zi" 23.00 Speak și Ștefania – Aventura, strigați ura! 0.00 ExtraShow 1.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Sănătate cu de toate (r) 12.30 Levintza prezintă (r) 13.10 Film: „Năpasta" (România, 1982) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.10 Film: Punct și de la capăt" (România, 1986) 21.45 Primăvara amintirilor 22.10 Film: „Lolita" (coprod., 1997). Cu: Jeremy Irons, Dominique Swain 0.35-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „The Karate Kid 2" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Proposing Murder" (r) 14.00 Film: „Alegerea" (SUA, 2016). Cu: Tom Wilkinson, Teresa Palmer 16.15 Film: „O iubire perfectă" (SUA, 2004). Cu: Kendra Kouture, Lacy Jones 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ultimul castel" (SUA, 2001). Cu: Robert Redford 23.30 Film: „Regina balului" (SUA, 1999). Cu: Rebecca Gayheart 0.30 Film (r) 3.30 Apropo Tv 4.30 Serial (r).

Integramă de **M. ALBU**

SUCCESIUNI

SOARECE ZBURĂTOR / AFECTUOASĂ	L	SURSĂ DE BANI / ÎNCHISE ÎN CELULE	Y	GRABĂ MARE / ORGOLIU PERSONAL		ÎN CASTAN! / MICUȚUL URECHEAT	T	GENEROZITATE / A FACE ROST		DUPĂ ALFA / A PRODUCE LEZIUNI	
	I		E			I	A				
SELENARE / PLANTĂ DE ULEI	L	U	N	A	R	E	MEMBRU SUPERIOR / FĂCUTĂ FLEAȘCĂ	M	I	N	A
	I		I		BUTOI CU VARZĂ / URIAȘII MITOLOGIEI	P	U	T	I	N	A
COTE MONTANE / FOLOSITE LA CUSUT	A	L	T	I	T	U	D	I	N	I	DEPOZIT DE ARMAMENT
A	C	E	LIDERI DESPOTICI / SPAȚIERI			R	A			A ÎNCINGE FOCUL	
T	CORECTURĂ LA CARTE / A SE ACRI VINUL					A	SUVERAN ARAB / A PRIMENI ATMOSFERA				
E		A FACE LIPEALĂ / CÂINELE DELTEI				S		INDIVID / SURPĂTURĂ DE PĂMÂNT	I	N	S
ÎN NEON! / DOMENIU / BANI JAPONEZI						SEAMĂNĂ CU ULIUL / REFREN DE GREIER					
				OU DE PEȘTE / INIMĂ DE SETTER!	I	C	R	A	COADĂ DE NOATEN! / MARGINI DE IZLAZ!	T	E
PRĂJITURA MIRESEI / CĂRNĂCIORI PE GRĂTAR	T	O	R	T	LUATĂ PRIZONIERĂ				I		
				I			CASA BĂTRÂNILOR SINGURI	A	Z	I	L

Umor

Nepotul în vizită la bunici:
– Bunico, ai Wi-Fi?
– Aici nu ești la maică-ta să faci nazuri. Mănânci ce-ți dau.

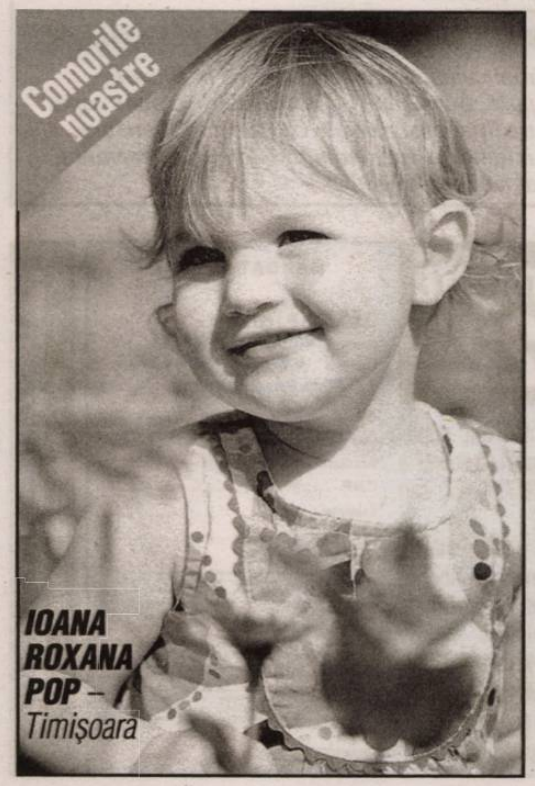
– De ce nu fac blondele armata?
– Pentru că în clipa când li se ordonă „Culcat!”, ele se aruncă pe spate.

– Copilului meu nu-i place peștele. Cu ce-l pot înlocui?
– Cu un pelican. Pelicanilor le place foarte mult peștele.

Soția mea a plecat în vacanță. Timp de două săptămâni, am dus gunoiul doar o dată.
Concluzie: în casă la noi, ea face gunoi!

Un bețivan întreabă barmanul:
– Câtă bere vindeți pe zi?
– Cam patru butoaie...
– Vreți să vă spun cum ați putea să vindeți cinci butoaie pe zi?
Barmanul interesat:
– Cum?
– Umpleți halbele ca lumea...

O blondă complet goală intră într-un bar și comandă un whisky. Uluit, barmanul o măsoară cu privirea.
– De ce vă uitați așa? N-ați mai văzut o femeie goală?
– Ba da, însă mă întreb de unde o să scoateți portofelul să plătiți!



SUDOKU

jocul săptămânii: 13

	1		4		3			
		2						8
4	6						9	
7		3		8				
		1		9		6		
				5		9		2
	7						3	6
2						8		
			6		8		5	

Soluția în numărul viitor

Soluția **«SUDOKU»** – jocul săptămânii 12

8	9	4	5	7	6	2	1	3
2	6	3	1	4	8	7	9	5
5	1	7	9	2	3	8	6	4
4	2	1	8	5	7	6	3	9
7	3	9	2	6	1	4	5	8
6	8	5	3	9	4	1	2	7
3	7	2	4	1	9	5	8	6
9	5	6	7	8	2	3	4	1
1	4	8	6	3	5	9	7	2

Soluția integramei „TENTAȚII”

Orizontal: R - C - G - A - M - P - BELETRISTICA - MIHAIR - INOT - CIRIP - ASPIRA - ZD - IONATAN - EA - ISPITIT - P - V - SEARA - LUNI - APARTINE - REN - INTER - TAIAT - CEVA - IVAR - GE - SIRA - INTERN - CASIERA - ALAI.

Verificați-vă cunoștințele!

Albastru

1. Între ce culori se situează albastrul în spectrul solar?
2. Cum se numește varietatea albastră de corindon, folosită ca piatră prețioasă?
3. Ce floare din familia Asteraceea este de obicei albastră?
4. Ce mare prozator român (1880-1961) a scris volumul „Cocostârcul albastru”?
5. Ce compozitor american (1898-1937) a compus „Rapsodia albastră”?
6. Ce pictor englez (1727-1788) a pictat „Băiatul (în) albastru”?
7. Cine a realizat, în 2005, filmul american „Adâncul albastru”?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Colecția muzeală de pietre mari, sculptate se numește lapidariu sau lapidarium. 2) Scara care determină duritatea pietrelor prețioase se numește Scala (scara) Mohs. 3) Diaconul din Ierusalim, primul martir creștin ucis cu pietre a fost Sfântul Apostol Ștefan. 4) Romanul „O piatră pe cer” a fost scris de Isaac Asimov. 5) Muzica pentru vodevilul lui Vasile Alecsandri „Piatra din cer” a fost compusă de Alexandru Flechtenmacher. 6) Tabloul „În carieră” poartă semnătura lui Paul Klee. 7) Serialul american de televiziune „Aventuri în epoca de piatră” a fost realizat de William Hanna și Joseph Barbera.

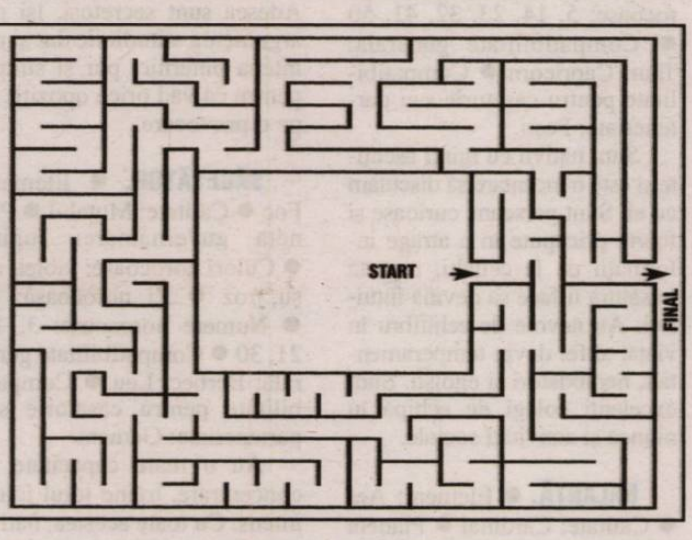
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema *„Capitale”* am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Cristina Bursuc,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

Ce flori preferă zonele umbrite?

● ***Calathea.*** Cel mai bine se dezvoltă în spații umbrite, unde are Soare doar puțin dimineața, iar în restul zilei umbră. Trebuie ferită de razele directe ale Soarelui, mai ales la amiază. Trebuie să o feriți și de curenții de aer. Dacă o bate vântul sunt mari șanse să îi cadă frunzele.

● ***Dracena și Yucca,*** deși pot suporta bine lumina directă, stau bine în spații fără soare. Sunt ușor de îngrijit. Trebuie să fiți atenți să nu lăsați pământul să se usuce între două udări.

● ***Iedera*** este o plantă tipică pentru spațiile umbrite, fie că este amplasată în balcon, pe terasă sau în grădină. Se poate dirija să se agațe direct pe ziduri, deoarece are niște gheruțe pe tulpină cu care se poate prinde.

● ***Sansevieria*** este o plantă perfectă pentru spații umbrite și se adaptează rapid la lumina slabă. Se udă puțin din primăvară până în toamnă. Trebuie să îi alegeți ghiveciul potrivit, deoarece nu are nevoie de vase mari pentru a se dezvolta.

● ***Begonia*** este o plantă care preferă spațiile semiumbrite,

doar cu câteva ore de soare direct, dimineața. Vara înflorește abundent și poate fi plantată în jardiniere sau în ghivece suspendate, în balcoane sau în terase fără soare. Aveți grijă să nu sufere de sete.

● ***Hoya*** este o plantă liană, așa că trebuie să i se asigure condiții să se întindă. Se amplasează în zone semiumbrite.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Vă cunoaşteţi bine zodia? 2

LEU. ● Element: Foc ● Calitate: Fix ● Planeta guvernatoare: Soare ● Culori norocoase: auriu, portocaliu, roşu ● Zi norocoasă: duminica ● Numere norocoase: 1, 4, 10, 13, 19, 23 ● Compatibilitate generală: Berbec, Săgetător ● Compatibilitate pentru căsătorie sau parteneriate: Vărsător.

Leul înseamnă încredere, putere şi exuberanţă. Sunt lideri înnăscuţi, înţelepţi, intuitivi, curajoşi şi au tendinţa de a-şi exprima vocal opiniile. Cu toate acestea, deşi au o personalitate dinamică, în interiorul lor se află o natură iubitoare, sensibilă şi generoasă pe care nu o împărtăşesc cu uşurinţă cu ceilalţi.

FECIOARĂ. ● Element: Pământ ● Calitate: Mutabil ● Planeta guvernatoare: Mercur ● Culori norocoase: galben, bej, verde pădure ● Zi norocoasă: miercuri ● Numere norocoase: 5, 14, 23, 32, 41, 50 ● Compatibilitate generală: Taur, Capricorn ● Compatibilitate pentru căsătorie sau parteneriate: Peşti.

Sunt nativii cu minţi ascuţite şi este o încântare să discutăm cu ei. Sunt persoane curioase şi foarte pricepute în a atrage informaţii de la ceilalţi, această trăsătură îi face să devină intuitivi. Au nevoie de echilibru în viaţă, altfel devin temperamentali, nerăbdători şi egoişti. Sunt excelenţi colegi de echipă în muncă şi activităţi sociale.

BALANŢĂ. ● Element: Aer ● Calitate: Cardinal ● Planeta guvernatoare: Venus ● Culori norocoase: albastru, verde ● Zi norocoasă: vineri ● Numere norocoase: 6, 15, 24, 33, 42, 51, 60 ● Compatibilitate generală: Gemeni, Vărsător ● Compatibilitate pentru căsătorie sau parteneriate: Berbec.

Nativii acestor zodii ştiu totul despre echilibru, dreptate şi stabilitate, care se înconjoară cu uşurinţă de armonie şi frumuseţe. Cu Venus ca planetă conducătoare, Balanţele sunt foarte înţelegătoare şi grijulii. Au o intuiţie ascuţită, dar pot deveni tăcuţi şi timizi dacă nu sunt convinşi să iasă din carapacea lor. În ciuda naturii lor introvertite, ei sunt excelenţi vorbitori.

SCORPION. ● Element: Apă ● Calitate: Fix ● Planeta guvernatoare: Pluto ● Culori norocoase: roşu, ruginiu ● Zi norocoasă: marţi ● Numere norocoase: 9, 18, 27, 36, 45, 54, 63, 72, 81, 90 ● Compatibilitate generală: Rac, Peşti ● Compatibilitate pentru căsătorie sau parteneriate: Taur.

Sunt nativi îndrăzneţi, care pot depăşi toate obstacolele atunci când vor să realizeze ceva. Se vor concentra neclintit atunci când situaţia o cere. Adesea sunt secretoşi, îşi pot argumenta atitudinile dar şi pot înţepa puternic, pur şi simplu pentru că văd orice opoziţie ca pe o provocare.

SĂGETĂTOR. ● Element: Foc ● Calitate: Mutabil ● Planeta guvernatoare: Jupiter ● Culori norocoase: violet, roşu, roz ● Zi norocoasă: joi ● Numere norocoase: 3, 12, 21, 30 ● Compatibilitate generală: Berbec, Leu ● Compatibilitate pentru căsătorie sau parteneriate: Gemeni.

Au o mare capacitate de concentrare, trăind totul foarte intens. Cu toate acestea, nativii Săgetător trebuie să-şi canalizeze energia, altfel îşi vor pierde timpul şi se vor epuiza mergând în prea multe direcţii deodată. Nu sunt foarte răbdători şi se aşteaptă la rezultate rapide. Îşi fac prieteni cărora le rămân loiali, dar totuşi vor refuza să se lege pe perioade foarte mari de timp.

CAPRICORN. ● Element: Pământ ● Calitate: Cardinal ● Planeta guvernatoare: Saturn ● Culori norocoase: maro, gri, negru ● Zi norocoasă: sâmbătă ● Numere norocoase: 1, 4, 8, 10, 13, 17, 19, 22, 26 ● Compatibilitate generală: Taur, Fecioară ● Compatibilitate pentru căsătorie sau parteneriate: Rac.

Semn filozofic, care sunt foarte inteligenţi, răbdători, perseverenţi, se străduiesc să menţină stabilitatea şi ordinea, aplicându-şi cunoştinţele în practică. Sunt buni organizatori şi îşi ating obiectivele prin mijloace sistematice. Nu se descurcă bine cu opoziţia sau criticile, dar dacă ştiu să se stăpânească vor ridica din umeri la auzul comentariilor negative.

VĂRSĂTOR. ● Element: Aer ● Calitate: Fix ● Planeta guvernatoare: Uranus ● Culori norocoase: albastru, gri, negru ● Zi norocoasă: duminica ● Numere norocoase: 4, 8, 13, 17, 22, 26 ● Compatibilitate generală: Gemeni, Balanţă ● Compatibilitate pentru căsătorie sau parteneriate: Leu.

Nativi oneşti, loiali şi foarte inteligenţi, îşi îndeplinesc obiectivele într-un mod liniştit, adesea neortodox, dar rezultatele vor fi surprinzător de eficiente. Dacă nu sunt ţinuţi sub control, Vărsătorii pot fi predispuşi la lene. Cu toate acestea, încearcă din răsputeri să îşi motiveze acţiunile. Ei au o gândire filozofică şi dispun de simţ artistic dezvoltat.

PEŞTI. ● Element: Apă ● Calitate: Mutabil ● Planeta guvernatoare: Neptun ● Culori norocoase: mov, liliac, violet, verde marin ● Zi norocoasă: luni ● Numere norocoase: 3, 7, 12, 16, 21, 25, 30, 34, 43, 52 ● Compatibilitate generală: Rac, Scorpion ● Compatibilitate pentru căsătorie sau parteneriate: Fecioară.

Nativii acestei zodii sunt oneşti, altruişti, de încredere, pot fi însă prea precauţi şi uneori creduli. Peştii au tendinţa de a acumula multe cunoştinţe şi ies învingători chiar din circumstanţe nefavorabile datorită hotărârii lor intense. Nativii au înclinatii spre filosofie, artă, religie, misticism, având o imaginaţie şi o viaţă interioară bogate.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Pământul, o viitoare planetă a termitelor? ■ Întâlniri OZN în Peru ■ Femeia care a vrut să-l asasineze pe Mussolini ■ Oboseala: un simptom comun în cancer ■ Protejaţi-vă rinichii! ■ Portret de regizor: Francis Ford Coppola

HOROSCOP
4-10 aprilie 2022

BERBEC 21.03-20.04

Pentru dumneavoastră urmează o săptămână provocatoare şi din acest motiv o să vă simţiţi puţin neputincioşi. Veţi fi în competiţie cu cineva, fie că este o prsoană sau un grup. În weekend ar trebui să aveţi mai multă grijă de propria sănătate.

TAUR 21.04-21.05

Sunteţi destul de activi şi ambiţia este pe culmile cele mai înalte. Relaţiile cu propriii copii sunt tensionate, în special joi şi vineri. Respectaţi-le autoritatea, altfel cineva s-ar putea revolta. Nu îi subestimaţi niciodată!

GEMENI 22.05-21.06

Pe măsură ce săptămâna avansează vă veţi simţi atraşi între cerinţele casei, ale familiei şi cele ale carierei dumneavoastră, ale lumii exterioare. Evitaţi subiectele controversate, cum ar fi politica, religia şi problemele rasiale.

RAC 22.06-21.07

Sunteţi iubitori de libertate, vreţi să călătoriţi, să faceţi doar ce vă place şi să vizitaţi locuri noi. De asemenea, doriţi să explorati noi căi în domeniul publicării, învăţământului superior şi mass-media. Singura problemă este că vă veţi confrunta cu întârzieri.

LEU 22.07-22.08

În aceste zile vă concentraţi puternic pe bani şi mai ales pe responsabilităţile faţă de altcineva care vă afectează bugetul. Din fericire sunteţi puternici şi de nestăpânit, ceea ce înseamnă că puteţi face faţă tuturor situaţiilor ce vă ies în cale.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Vreţi să faceţi cât mai multe, iar cei din jur vă vor sprijini. Săptămâna aceasta provocarea va fi cu prietenii apropiaţi, persoana iubită şi partenerii. Evident, răbdarea va fi cel mai bun aliat al dumneavoastră.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Urmează câteva zile obositoare pentru dumneavoastră. Încercaţi să rezolvaţi cât mai multe şi să scăpaţi de probleme muncind din greu. Amintiţi-vă doar că sunteţi pe placul celor din jur, aşa că nu vă străduiţi în zadar să demonstraţi ceea ce este imposibil.

SCORPION 23.10-21.11

Activitatea de pe frontul de acasă este un adevărat haos. Vă atrag mai mult redecorarea şi modificarea anumitor spaţii, iar pentru a duce la bun sfârşit totul va trebui să aveţi multă răbdare cu membrii familiei.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Debordaţi de energie, iar acest lucru vă va ajuta să rezolvaţi obiectivele legate de casă, familie şi de viaţa privată. Oamenii vă vor observa mai mult ca de obicei, deşi nu faceţi nimic deosebit pentru a ieşi în evidenţă.

CAPRICORN 22.12-19.01

Aveţi lucruri de făcut, locuri de vizitat şi oameni de văzut. Călătoriile scurte, întâlnirile, comisioanele plus cititul şi scrisul sunt doar câteva motive pentru care merită să vă zbateţi. Veţi cheltui bani pe lucruri frumoase, pentru dumneavoastră şi cei dragi.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Orice fel de energie fizică vă va aduce beneficii în această săptămână, deoarece vă va oferi şansa de a elimina orice este rău în jurul dumneavoastră. Puteţi cumpăra cu încredere bunătăţi pentru garderoba personală. Veţi fi inspiraţi.

PEŞTI 19.02-20.03

Treceţi prin câteva situaţii în care vă veţi găsi în dezacord cu ceilalţi. S-ar putea să fiţi prea nerăbdători cu partenerii, cu prietenii apropiaţi şi chiar cu dumneavoastră. Cel mai bun mod de a gestiona acest lucru este să demonstraţi toleranţă, bunătate şi răbdare.

Nativul săptămânii: **CAMIL PETRESCU** (09.04.1894 – 14.05.1957)

A fost romancier, dramaturg, doctor în filozofie, nuvelist şi poet. Acest nativ al zodiei Berbec pune capăt romanului tradiţional şi rămâne cunoscut în literatura română ca iniţiator al romanului modern. Este membru titular al Academiei Române din 1948.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	11,00 LEI
❑ 2 LUNI	22,00 LEI
❑ 3 LUNI	33,00 LEI
❑ 4 LUNI	44,00 LEI
❑ 5 LUNI	55,00 LEI
❑ 6 LUNI	66,00 LEI

Abonamente 2022

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2022

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 40 euro sau 48 $,
– 6 luni: 80 euro sau 96 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1594 • ANUL LXV • 7 APRILIE 2022 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 14 (3344)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

Mostră de
ROCĂ LUNARĂ

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Mistere fascinante

Dosarele frumuseţii

Cum estompăm ridurile

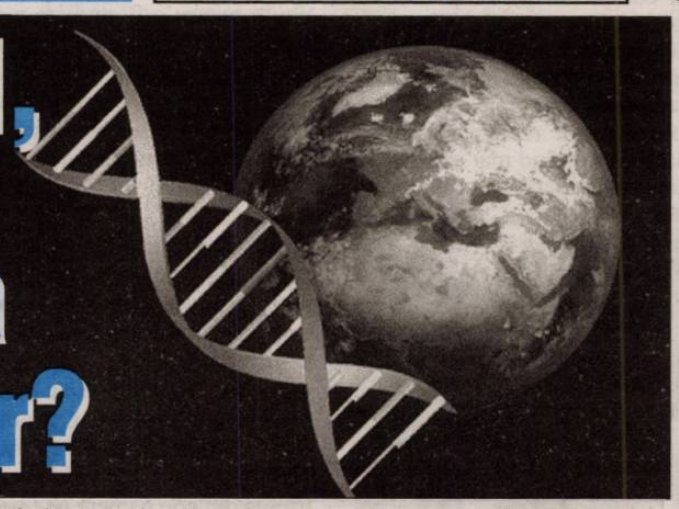
Minunile lumii

Fiii Eternului
ZEU ALBASTRU

«Singurătatea este încăperea unde Dumnezeu ne acordă audienţă.»

Preotul Galeriu

Pământul, o viitoare planetă a termitelor?



CERCETĂTORII FAC EFORTURI MARI DE IMAGINAŢIE pentru a conceptualiza ideea unor specii de animale a căror evoluţie, ulterioară unei Apocalipse, ar putea conduce la dobândirea unor îndeletniciri specifice omului de azi sau de ieri.

Dougal Dixon, geolog, scriitor ştiinţific şi autor al cărţii „Ce vine după Om: O Zoologie a viitorului", apărută în 1998, a declarat pentru *LiveScience, că* „o asemenea posibilitate ar fi conceptul de convergenţă".

Despre ce ar fi vorba? Convergenţa „este un proces evolutiv prin care două organisme neînrudite ajung să dezvolte trăsături similare pentru a reuşi într-un anumit mediu sau pentru a umple o anumită nişă".

Exemplul clasic, explică Dixon, este forma peştelui. Cu corpurile lor elegante, asemănătoare unei torpile şi aripioarele stabilizatoare, peştii sunt optimizaţi pentru viaţă în apă. Cu toate acestea, deşi delfinii au dezvoltat un plan corporal foarte asemănător, spre deosebire de peşti, ei sunt mamifere cu sânge cald, care respiră aer, cu un fundal evolutiv total diferit.

O trăsătură care îi face pe oameni să fie deosebit de buni la construcţie şi la raţionamentul spaţial sunt mâinile noastre dibace, potrivit cercetărilor de la Universitatea din Manchester. „Pentru a îndeplini acelaşi rol ecologic ca şi oamenii, adică construirea de oraşe şi modificarea puternică a mediului nostru, o altă specie ar trebui să dezvolte o capacitate similară de a folosi obiectele. Cu alte cuvinte, ar avea nevoie de degetele mari opozabile sau cel puţin de echivalente ale degetelor mari.

Alte primate, cum ar fi cimpanzeii *(Pan troglodytes)* şi bonobo *(Pan paniscus),* rudele noastre vii cele mai apropiate, au deja degetele mari opozabile pe care le folosesc pentru a face unelte în sălbăticie. Este posibil ca, dacă oamenii dispar, aceşti hominizi să ne înlocuiască pe noi hominienii, ceva de genul filmului *Planeta Maimuţelor",* spune Dixon.

Există un precedent pentru acest tip de suprapunere: la urma urmei, specia noastră a reuşit să reziste celei inteligente de Neanderthalieni în timpul celei mai recente epoci glaciare, acum 40.000 de ani, potrivit unui studiu din 2021 publicat în revista *Nature.*

Astfel, probabil că ar fi nevoie de sute de mii sau chiar milioane de ani de evoluţie pentru ca alte maimuţe să dezvolte capacitatea de a crea şi de a folosi unelte sofisticate, asemănătoare celor utilizate de oameni. Pentru a adăuga şi un context la acest scenariu, să amintim că strămoşul comun al oamenilor moderni şi al cimpanzeilor a trăit în urmă cu aproximativ 7 milioane de ani, după cum scrie *Live Science.*

Nu mai puţin adevărat, în acest caz, este şi faptul că orice dezastru suficient de puternic pentru a distruge oamenii este probabil să distrugă şi cimpanzeii, ceea ce ar face loc unui alt candidat care să umple nişa şi să ajungă, evolutiv, să folosească instrumentele complexe: păsările.

Când dinozaurii non-aviari au dispărut acum 66 de milioane de ani, mamiferele s-au dezvoltat pentru a umple multe dintre nişele libere. Dacă oamenii ar dispărea, este posibil ca păsările, singurii dinozauri supravieţuitori, să poată prelua rolul de cele mai inteligente şi mai deştepte animale terestre.

> **„DUPĂ O EVENTUALĂ EXTINCŢIE A SPECIEI UMANE, AR PUTEA ALTE ANIMALE SĂ EVOLUEZE SPRE ABILITĂŢI ŞI INTELIGENŢĂ COMPLEXĂ ASEMĂNĂTOARE OMULUI?**

În ciuda stereotipurilor, dimpotrivă, păsările sunt foarte inteligente: unele păsări, cum ar fi ciorile şi corbii, au o inteligenţă care rivalizează chiar şi cu a cimpanzeilor, conform cercetărilor publicate în anul 2020 în revista *Science.* Iar unele păsări îşi pot folosi picioarele şi ciocul cu îndemânare pentru a modela sârma în cârlige, potrivit unui studiu faimos din 2002, publicat de *Science.* Mai mult, papagalii cenuşii africani *(Psittacus erithacus)* atunci când sunt dresaţi pot învăţa mai mult de 100 de cuvinte şi pot face calcule matematice simple, inclusiv înţelegerea conceptului de zero, amintea *LiveScience.*

Păsările se pot aduna împreună în grupuri mari, iar unele, cum ar fi *ţesătorii sociabili (Philetairus socius),* sunt în stare să construiască locuri de cuibărit comunale. Unele cuiburi ale ţesătorilor sociabili rămân ocupate de păsări timp de zeci de ani, potrivit cercetărilor publicate în jurnalul *Frontiers in Ecology and Evolution.*

Să nu ne amăgim, însă, aceste locuinţe arboricole nu ar semăna prea mult cu metropolele umane. Dar există un alt grup de animale, extrem de pricepute la manipularea obiectelor cu ajutorul membrelor lor.

„Inteligenţa modifică un comportament ca urmare a influenţei mediului înconjurător", declara Jennifer Mather, cercetător în domeniul inteligenţei cefalopodelor de la Universitatea Lethbridge din Alberta, Canada, pentru *Live Science.* Din această perspectivă, „caracatiţele sunt probabil cele mai inteligente animale nonumane de pe Pământ".

Ele pot învăţa „să deosebească obiectele reale de cele virtuale", potrivit cercetărilor din 2020 publicate în *The Biological Bulletin,* şi chiar îşi pot proiecta mediul îndepărtând algele nedorite din bârlogurile lor şi baricadând intrarea cu scoici, potrivit unui studiu din jurnalul *Communicative and Integrative Biology* şi ştiu să trăiască în comunităţi restrânse.

Dar până să evolueze spre acel urmaş al omului, care să ştie să folosească uneltele, caracatiţelor le-ar fi greu să se adapteze mai întâi la viaţa de pe uscat. Vertebratele au fier în celulele lor sangvine, care se leagă de oxigen foarte eficient. În schimb, caracatiţele şi rudele lor au cupru în sânge, care se leagă de oxigen, dar mai puţin eficient, drept urmare, caracatiţele sunt constrânse să trăiască în ape saturate cu oxigen, spre deosebire de aerul de pe uscat.

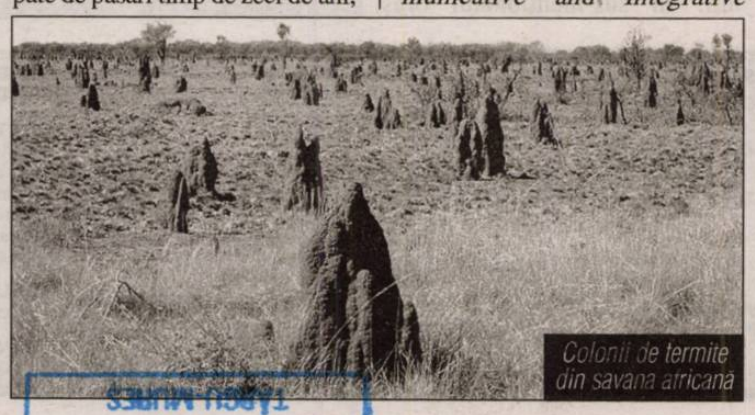
„Metabolismul lor este ineficient", spune Mather. Din această cauză, Mather crede că este puţin probabil ca şi caracatiţele şi alte cefalopode să facă tranziţia către uscat şi să preia mantaua umanităţii drept cel mai inteligent animal terestru. Cercetătoarea dă credit insectelor sociale, precum furnicile şi termitele.

„Cred că insectele sunt mai dure decât noi", e de părere Mather. „Din păcate, ele sunt mai dure şi decât cefalopodele". Iar explicaţia sună aşa: „Insectele sunt incredibil de adaptabile la diferite tipuri de medii. Ele există de 480 de milioane de ani, potrivit Muzeului de Istorie Naturală din Londra. În acea perioadă, au evoluat pentru a umple aproape fiecare nişă imaginabilă, de la zbor, la vizuini, la înot până la construirea de turnuri elaborate asemănătoare oraşului.

Organizarea coloniilor de furnici şi termite probabil seamănă cu civilizaţia umană mai mult decât orice altă specie nonumană de pe Pământ. Se ştie că furnicile cresc ciuperci, conform cercetării publicate în 2017 în jurnalul *Proceedings of the Royal Society B,* iar termitele pot comunica pe distanţe lungi în interiorul coloniilor lor folosind vibraţii, potrivit unui studiu din 2021 în jurnalul *Scientific Reports.* Dacă oamenii dispar, este posibil ca aceste colonii de insecte să cucerească lumea – presupunând că supravieţuiesc schimbărilor climatice.

În fine, toate aceste teorii sunt doar speculaţii; este practic imposibil de prezis cu adevărat cum se va desfăşura evoluţia pe o scară de timp geologică.

GEORGE CUŞNARENCU



Colonii de termite din savana africană

Biblioteca Judeţeană Târgu Mureş

Mostră de rocă lunară

Un comunicat al agenției spațiale nord-americane (NASA), preluat de France Presse, ne-a adus recent la cunoștință un detaliu foarte interesant și important din istoria explorării spațiului cosmic.

instrumentul special necesar pentru a străpunge ușor tubul de oțel lunar, fără a exista eventuale scăpări de gaz.

Pe Pământ mai există în prezent trei mostre de rocă lunară, dintre care una sigilată în vid, aduse aici în urmă cu o jumătate de secol de misiunile Apollo, dintr-un total de 2196 mostre.

Proiectul aparține oamenilor de știință Alex Meshik, Olga Pravdivtseva și Rita Parai de la Universitatea Washington din St. Louis. Din partea ESA (Agenția Spațială Europeană), Francesca Mc Donald a condus o echipă care a realizat

Operațiunea executată asupra mostrei aduse pe Terra în anul 1972 este extrem de importantă pentru știință, având în vedere valoarea acestui mic fragment gazos și solid ce poate fi considerat martor al nașterii planetei noastre și a Sistemului Solar. De aceea, fiecare pas a fost pregătit cu atenție maximă, astfel că numai extragerea oțelului din recipientul tubular, îndepărtând mai întâi mantaua exterioară de protecție și „capturând" gazul din interior durează aproximativ o lună.

Urmează un proces de încă o săptămână de perforare a tubului interior și de colectare lentă a gazelor lunare care se speră că se află încă în acesta.

Odată ce extracția gazului este completă, echipa va îndepărta cu grijă mineralele din tub, probabil spre sfârșitul primăverii. Aceste tuburi au fost ținute pentru a fi studiate mai târziu datorită prognozei agenției că știința și tehnologia vor evolua, ceea ce va permite oamenilor de știință să studieze materialele în moduri noi, răspunzând astfel la întrebările viitorului.

Când vor fi deschise toate „bătrânele" mostre? „Mă îndoiesc că vor aștepta încă 50 de ani, crede curatorul Ryan Zeigler. Dar ar fi interesant să putem compara aceste mostre direct cu cele pe care astronauții programului Artemis le vor aduce pe Pământ." NASA estimează că Artemis va trimite din nou oameni pe Lună până în anul 2025.

Încărcarea electrostatică

Se întâmplă uneori ca o simplă strângere de mână sau chiar un sărut să ne dea impresia că persoana cealaltă ne transmite, doar prin acea atingere, un flux de electricitate în corp. De unde vine acest „șoc" electric?

În realitate, este vorba despre electricitate statică datorată unui schimb de electroni între noi și cealaltă persoană, ceea ce nu constituie niciun fel de risc pentru oamenii care îl simt. Pentru a înțelege ce înseamnă respectivul fenomen, trebuie să ne întoarcem la ceea ce alcătuiește toată materia: atomii.

Corpul nostru este format din molecule care sunt un ansamblu de atomi. În jurul acestora gravitează electroni, particule mici încărcate negativ. Cu toate acestea, atomii pot schimba electroni, îi pot pierde sau câștiga, ceea ce poate duce la un dezechilibru al sarcinilor pozitive și negative. Astfel, din cauza contactului cu lumea exterioară, corpul nostru pierde și câștigă în mod constant electroni.

Sarcinile pozitive și negative nu sunt așadar perfect echilibrate, prin urmare ne aflăm într-un dezechilibru electrostatic, în plus corpul uman este un material conductor, fiind format din apă. Atunci când atingem o persoană poate avea loc un schimb de electroni, la fel cum se poate întâmpla cu orice material conductor, cum ar fi un pulover sau blana de animal.

Interesant de menționat este că într-o zi ploioasă nu ne curentăm pentru că sarcina electrică acumulată este disipată rapid la pământ de apă, aceasta fiind conductoare.

Despre dezacorduri

Să vorbim corect!

Un dezacord des întâlnit este cel dintre substantivul determinat și adjectivul provenit din participiu când substantivul respectiv este în cazul genitiv/dativ. Auzim astfel, spunându-se: „A făcut o prezentare cărții *scrisă* de...". Așa cum știm, adjectivul se acordă cu substantivul determinat în gen, număr și *caz*, iar substantivul fiind în cazul genitiv.

Tot așa auzim: „rezultatul partidei *jucată*", „în ritmul melodiei *compusă* de...", „în contextul lecției *explicată*", când formele corecte ale adjectivelor sunt: *„partidei jucate", „melodiei compuse", „lecției explicate"* și tot așa. Acordul corect al adjectivului cu substantivul în acest caz este absolut obligatoriu. *(I.S.)*

„Voluntariatul" corbilor

Peste un miliard de mucuri de țigară sunt aruncate pe străzile Suediei în fiecare an, potrivit unui studiu al fundației Keep Sweden Tidy. Costurile acțiunii de curățare a mediului, prin serviciul de salubrizare, sunt foarte mari, dar o idee ingenioasă transpusă într-un proiect pilot ar putea reprezenta o soluție eficientă și ieftină.

Un exemplu magistral în acest sens este orașul suedez Södertälje, ai cărui edili au ales o soluție surprinzătoare, pe cât de economică, pe atât de ecologică, pentru a desfășura o vastă campanie de curățenie, după cum a relatat de curând ziarul *The Guardian*.

Este o realitate că animalele sunt uneori mai „responsabile" cu mediul înconjurător decât oamenii. În sus-menționatul oraș, situat lângă Stockholm, gunoierii și alți lucrători de întreținere a spațiului public sunt ajutați de corbi sagaci.

Antrenate de start-up-ul Corvid Cleaning, păsările sălbatice adună mucuri de țigară aruncate prin pietele din oraș. Potrivit fondatorului companiei, corvidele participă la un fel de... operațiune „pe bază de voluntariat", atrase totuși de recompensele gustative puse în joc.

La modul concret, păsările apucă mucurile de țigară în cioc și le duc la o mașină specială de curățare Corvid, unde sunt depozitate deșeurile. Odată ce sarcina păsărilor este îndeplinită, un mecanism se declanșează și propulsează satisfacția supremă: mâncarea. Folosiți pentru igienizare, acești corbi aparținând unei specii originare din Noua Caledonie, au fost aleși pentru inteligența lor științifică dovedită, ceea ce îi face mai ușor de educat, potrivit inventatorului acestei metode uimitoare.

„Există mai puțin risc ca ei să mănânce deșeuri din greșeală", spun responsabilii firmei, indicând faptul că aceste păsări înzestrate cu un mod specific de a raționa ar putea economisi cel puțin 75% din costurile asociate cu colectarea mucurilor de țigară aruncate de oameni în spațiul public.

Succesul proiectului va permite extinderea operațiunii în întregul oraș, sănătatea păsărilor fiind principalul aspect analizat, având în vedere tipul de deșeuri implicat.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă
GEORGE CUȘNARENCU
Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru

Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicușor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef

ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, România
Tel.: 021.317.89.65

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

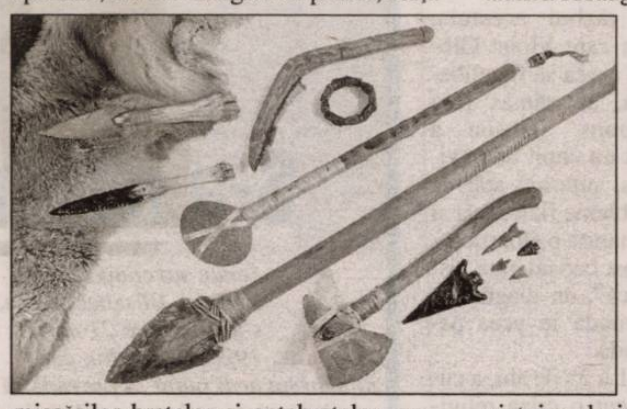
Cea mai mare invenție a omenirii

Descoperirea roții, în urmă cu aproximativ șase milenii, a fost catalogată ca fiind cea mai importantă invenție a tuturor timpurilor, având un impact masiv asupra transporturilor, agriculturii și industriei.

Dar un nou studiu susține că invenția care a influențat cel mai mult evoluția umană ar fi fost introducerea, acum circa 500.000 de ani, a mânerului, întrucât acesta a făcut uneltele din piatră mult mai eficiente energetic, crescând forța și precizia care puteau fi aplicate.

Pentru a ajunge la această concluzie, o echipă de cercetători de la Universitatea Liverpool a apelat la mai mulți voluntari (24 de bărbați și 16 femei) și le-a oferit o serie de obiecte, de la răzuitoare la cuțite și topoare, solicitându-le să le utilizeze cu și fără mâner.

Voluntarii au fost echipați cu veste speciale, care le înregistrau pulsul, forța



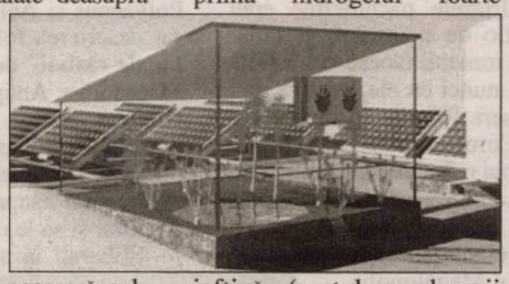
mișcărilor brațelor și antebrațelor, gradul de contracție a mușchilor, precum și consumul de oxigen. „Primele unelte au fost realizate de strămoșii noștri acum circa 2,6 milioane de ani. Dar abia odată cu introducerea mânerului, acum o jumătate de milion de ani, omenirea a cunoscut progrese nemaiîntâlnite până atunci. Adăugarea de mânere la uneltele folosite de oamenii primitivi a îmbunătățit proprietățile biomecanice ale acestor unelte și ale brațelor, oferind mai mult echilibru, mai multă forță și precizie, așa cum a relevat experimentul nostru.

Reducerea solicitărilor fiziologice și biomecanice, ca și a celor legate de energia și timpul consumate, au îmbunătățit, fără îndoială, șansele de supraviețuire ale indivizilor și comunităților primitive", se arată în studiul specialiștilor britanici, publicat luna aceasta în revista *Royal Society Open Science*.

Panouri solare pentru cultivarea legumelor

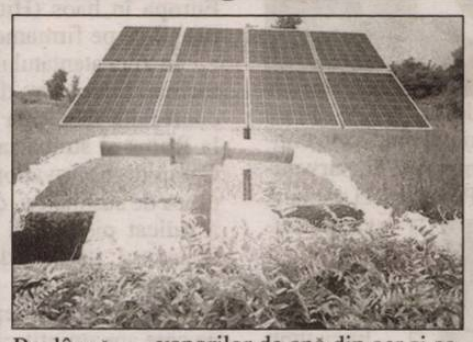
Un sistem revoluționar, numit WEC2P constând în panouri solare cu înveliș de hidrogel (un tip de polimer moale, iubitor de apă), ar putea permite cultivarea de spanac și plante leguminoase în deșert.

Panourile solare fotovoltaice sunt instalate deasupra unui cadru metalic de mari dimensiuni și, grație învelișului de hidrogel, pot absorbi vaporii de apă din aerul fierbinte, transformându-i în apă lichidă, necesară cultivării plantelor. În doar două săptămâni, cercetătorii saudiți care au pus la punct acest sistem au reușit să cultive spanac cu o rată de supraviețuire a tulpinilor de 95%, chiar și în condițiile temperaturilor extrem de ridicate din deșertul Arabiei.



Potrivit lor, noua tehnologie oferă „o strategie ieftină și sustenabilă" de îmbunătățire a securității alimentare. Ea folosește o materie primă – hidrogelul – foarte ieftină (prețul producerii unui kilogram de hidrogel nu depășește un dolar), deși costurile combinate ale construcției și implementării unui astfel de sistem sunt mult mai mari.

Căldura reziduală din panourile solare extrage apa din hidrogel, iar o cutie metalică aflată sub panouri și numită cameră de condensare colectează vaporii și îi transformă în apă lichidă, cu care plantele sunt udate zilnic. Pe lângă dezvoltarea legumelor, vaporii de apă recoltați din aerul deșertic pot fi transformați și în apă potabilă, grație unor filtre speciale cu care sistemul este dotat.



„O parte însemnată a populației planetei nu are acces la apă potabilă sau la energie verde și mulți dintre acești oameni trăiesc în zone cu climat arid și semiarid. Invenția noastră permite extragerea vaporilor de apă din aer și este ideal pentru ferme de mici dimensiuni, instalate în deșerturi sau pe insule oceanice.

Pe lângă apă, panourile solare furnizează și energie, asigurând necesarul de electricitate al unei asemenea mici ferme", spune principalul realizator al proiectului, profesorul Peng Wang, de la Universitatea de Știință și Tehnologie Regele Abdullah din Thuwal, Arabia Saudită.

„Alergiile" la polen

În următoarele decenii, persoanele care suferă de așa-numita „febră a fânului" și de alte tipuri de alergii la polen vor avea parte de probleme de sănătate mai complicate.

Savanții avertizează că, pe fondul schimbărilor climatice provocate de încălzirea globală, sezonul alergiilor va începe cu peste o lună mai devreme decât în prezent. Mai mult, o echipă de cercetători de la Universitatea Michigan, în Ann Arbor, susține că efectele alergiilor vor fi cu 250% mai intense decât în prezent!

Cercetătorii americani au examinat 15 tipuri diferite de polen de plante care cresc în America de Nord și au creat simulări pe computer folosind diverse predicții privind schimbările climatice pentru a estima cum vor evolua lucrurile până în 2100. Așa cum se anticipează, sezonul alergiilor va debuta cu câteva săptămâni mai devreme și se va încheia cu câteva săptămâni mai târziu decât astăzi.

Practic, el ar putea începe în februarie, încheindu-se abia în iunie, iar nivelurile de polen s-ar putea chiar tripla în unele zone. Motivul ar fi că vremea mai caldă, cauzată de încălzirea globală, permite plantelor să înflorească mult mai devreme decât, de exemplu, acum o sută de ani, iar inflorescențele vor dura mai mult.

Datele Organizației Mondiale a Sănătății relevă că la ora actuală aproape o treime dintre copiii de pe planetă suferă de o formă de alergie la polen, iar numărul lor ar putea crește, cu costuri uriașe pentru sistemele medicale de pretutindeni.

Minunea James Webb

După ce a fost montat pe o orbită circumterestră și reglat timp de câteva luni, pentru o acuratețe cât mai mare, noul telescop spațial al NASA, James Webb, a transmis primele imagini de probă, urmând să devină perfect funcțional la sfârșitul acestei veri.

Observatorul spațial, care a costat aproape 10 miliarde de dolari, este o veritabilă mi-

nune a ingineriei moderne și se estimează că va face lumină în privința multor aspecte necunoscute legate de originea, forma și dimensiunile Universului. El va putea „vedea" și fotografia unei galaxii aflate la miliarde de ani-lumină, oferindu-le oamenilor de știință posibilitatea de a pătrunde în tainele Universului primar.

Telescopul dispune de un set de 18 oglinzi hexagonale, care, aliniate în mod adecvat, se vor focaliza, acționând ca o singură oglindă. Webb a fost lansat de la spațioportul european din Guyana Franceză, pe 25 decembrie 2021 și a ajuns pe orbita finală, între Pământ și Soare, pe 24 ianuarie.

De atunci, specialiștii americani și europeni au lucrat intens la calibrarea oglinzilor sale, ajungând la un reglaj fin, care va permite obținera celor mai precise imagini ale spațiului cosmic realizate până în prezent – cu mult peste cele transmise până acum de toate telescoapele și sondele spațiale.

Savanții speră că Webb va permite un salt cuantic încât să se afle „la doar câteva sute de milioane de ani după momentul Big Bang". „Va privi printr-o «gaură de cheie» în cer, în urmă cu peste 13 miliarde de ani pentru a capta lumina infraroșie de la formarea primei galaxii, la aproximativ 250 de milioane de ani după Big Bang, permițându-ne să înțelegem cine suntem, cum am ajuns aici și cum a evoluat Universul", a declarat directorul NASA.

Lămpile UVC eficiente
împotriva microbilor și virusurilor?

Un nou tip de lumină ultravioletă poate distruge aproape toți microbii dintr-o cameră și ar putea ajuta la evitarea de noi pandemii letale pe viitor.

O echipă de cercetători reunind specialiști de la Universitatea Dundee, Universitatea Leeds și Universitatea Columbia, din New York, susțin că lumina far-UVC („ultravioletă de unde lungi") emisă de lămpi instalate pe tavanul încăperilor, distruge bacteriile, fungii și inactivează virusurile, inclusiv coronavirusul, din respectivele încăperi, fără să afecteze pielea umană.

În experimentele efectuate, lumina far-UVC a avut nevoie de mai puțin de cinci minute pentru a reduce cu 98% nivelul de bacterii aeriene dintr-o încăpere. Chiar și atunci când microbii au continuat să fie pulverizați în încăpere, nivelul lor a rămas extrem de scăzut, câtă vreme lămpile cu lumină far-UVC au fost aprinse. Potrivit cercetărilor, riscul de a inhala un patogen, în spațiile interioare dotate cu asemenea lămpi este la fel de redus ca în spațiile exterioare unde bate vântul. Lămpile cu lumină far-UVC sunt deja disponibile pe piață, dar specialiștii afirmă că multe dintre ele sunt produse contrafăcute, cu o eficiență îndoielnică.

Mai mult, ei avertizează că lumina UVC convențională nu poate fi folosită direct pentru a distruge virusurile aeriene în spațiile interioare, deoarece ea prezintă riscuri pentru sănătate, putând afecta serios pielea și ochii – spre deosebire de lumina far-UVC, care este absolut sigură și nedăunătoare.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Femeia care a vrut să-l asasineze pe Mussolini

În ziua de 7 aprilie a anului 1926, în centrul Romei, o femeie în vârstă de 50 de ani a ieşit din rândurile mulţimii venite să-l aclame pe liderul fascist al Italiei, Benito Mussolini, şi a tras cu pistolul în acesta.

Un glonţ i-a atins nasul dictatorului, dar acesta a supravieţuit atentatului. Dintre numeroasele fapte de curaj individual împotriva fascismului, în Europa secolului XX, cel al lui Violet Gibson a fost unul dintre cele mai marcante, deşi astăzi este aproape uitat.

Probabil că Gibson ar fi reuşit să-l ucidă pe Mussolini, dar după primul glonţ pistolul ei s-a blocat şi femeia a fost imobilizată de suporterii lui Mussolini, fiind cu greu scoasă de poliţie din mâinile acestora. Arestată şi dusă într-o închisoare italiană, ea ar fi trebuit judecată pentru „complot contra Ducelui", dar se pare că însuşi Mussolini s-a opus.

Misogin înrăit, acesta era oricum şocat că o femeie îndrăznise să tragă asupra lui şi orgoliul său nu a suportat şi declanşarea unui proces public, care l-ar fi pus într-o situaţie şi mai stânjenitoare. El a acceptat ca femeia să fie deportată în cel mai deplin secret în Anglia, cu condiţia să fie închisă pe viaţă într-un azil psihiatric.

Şi într-adevăr, a fost ţinută într-un azil mintal din Northampton, până la moartea ei, survenită în 1956. Povestea ei rămâne însă fabuloasă, chiar dacă puţini o mai ştiu.

Fiica unui aristocrat britanic de origine irlandeză, baronul Ashbourne, lord-cancelar al Irlandei, Violet s-a născut în 1876 şi a fost în tinereţe domnişoară de onoare la curtea reginei Victoria şi prietenă a foarte tânărului pe atunci Winston Churchill. În ciuda acestei prietenii, toate scrisorile trimise după război acestuia, prin care Violet Gibson cerea să fie eliberată, au rămas fără răspuns. Gibson a fost un copil bolnăvicios, suferind atât de probleme fizice, cât şi de natură psihiatrică – a fost considerată „isterică", un diagnostic la modă în acea perioadă.

La 25 de ani, a cunoscut o criză religioasă şi s-a convertit la catolicism, iar mai târziu s-a mutat la Paris, dedicându-şi viaţa cauzei pacifiste. Puternicele sale convingeri politice şi religioase au determinat-o să-l ucidă pe Mussolini, în care ea vedea un „Antichrist" capabil să arunce Europa în haos (Hitler nu apăruse încă pe firmament).

În ziua atentatului, Mussolini tocmai ţinuse un discurs la o conferinţă medicală desfăşurată la Roma şi străbătea Piazza del Campidiglio, ovaţionat de mulţimea de susţinători, când Gibson a ridicat pistolul şi a tras spre dictatorul italian, de la foarte mică distanţă.

Pe lângă blocarea pistolului, pe care am amintit-o, încă un lucru l-a salvat pe Mussolini: atunci când femeia a tras, dictatorul s-a întors brusc spre dreapta, pentru a privi un grup de studenţi care începuse un cântec în onoarea lui. Această mişcare a făcut ca glonţul, în loc să-l nimerească în plină figură – şi, probabil, să-l ucidă – să-i şteargă doar puntea nasului.

Cu siguranţă că, dacă n-ar fi fost acea deviere de o fracţiune de secundă, istoria s-ar fi scris altfel...

Fotodocument

S-a născut o regină

Actuala suverană a Marii Britanii, Elisabeta a II-a, s-a născut pe 21 aprilie 1926, la Londra, dar nimeni nu ar fi putut să prevadă că va ajunge într-o zi pe tronul ţării – rege urma să fie fratele tatălui ei, care a şi domnit, efemer, ca Eduard al VIII-lea. Iat-o aici în prima sa fotografie, pe când avea doar câteva zile de viaţă, alături de părinţii vizibil emoţionaţi: Elisabeta, mama, şi viitorul rege George al VI-lea.

La război... cu porcii

Întotdeauna dornici să-şi asigure supremaţia asupra adversarilor, liderii militari au apelat adesea la animale spre a obţine un avantaj pe câmpul de luptă. Nu doar la cai, ci şi la cămile şi, aşa cum a dovedit-o Hannibal, la elefanţi, „blindatele Antichităţii".

Uriaşele pachiderme erau practic de neînfrânt şi, chiar dacă romanii făceau cunoştinţă abia atunci cu ele, acestea mai fuseseră folosite în războaiele din Europa. Astfel, unul dintre cei mai redutabili generali ai lui Alexandru Macedon, Polyperhon, a folosit o unitate de 60 de elefanţi pentru a lua cu asalt oraşul Megalopolis.

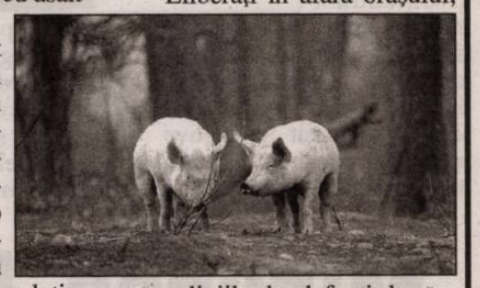
Asediul s-a încheiat cu înfrângerea lui Polyperhon, elefanţii lui fiind capturaţi şi folosiţi în lupte ulterioare, unde au fost imbatabili. Confruntaţi cu o asemenea armă de temut, generalii romani au încercat să găsească o soluţie. Şi, cum cui pe cui se scoate, dându-şi seama că armatele lor nu pot sta în calea brigăzilor de elefanţi, ei au recurs la o metodă folosită de vechii indieni – primul popor care a recurs la elefanţi în războaie: a pus în faţa pachidermelor porci!

Guiţatul porcilor era insuportabil pentru elefanţi, astfel încât romanii au format brigăzi de porcari, a căror unică sarcină, în luptă, era să mâne în faţa trupelor turmele de porci şi să lovească bietele animale cu biciul, pentru ca acestea să guiţe cât mai tare.

Speriaţi, elefanţii refuzau să mai înainteze şi se retrăgeau, cuprinşi de panică, din faţa acelor mici inamici gălăgioşi. Pentru a spori spaima şi a crea şi mai mult haos, adesea porcii erau unşi pe spinare, înaintea luptei, cu smoală sau alte substanţe inflamabile, şi incendiaţi. Cuprinşi de flăcări, ei se repezeau către liniile duşmane, stârnind un haos de nedescris. Printre cei care au amintit de folosirea porcilor drept armă s-a numărat şi celebrul autor latin Pliniu cel Bătrân, care nota că „elefanţii sunt înspăimântaţi chiar şi de cel mai slab guiţat al unui godac".

Alţi doi istorici antici, Polyaenus şi Aelian, ne-au lăsat descrierea folosirii „porcilor de război" de către regele Macedoniei, Antigonus al II-lea Gonatas. Acesta a reuşit să oprească asediul asupra Megarei ordonând oamenilor lui să toarne ţiţei asupra unei turme de porci şi să le dea foc.

Eliberaţi în afara oraşului,



către liniile de elefanţi de război ale inamicului, porcii au declanşat panica, iar pachidermele au fugit. Şi anticul oraş Edessa din Mesopotamia a fost salvat tot de porci, când regele persan Chosroe I a vrut, în 544 d.Hr., să-l cucerească. El a pătruns cu elefanţii săi de război pe străzile oraşului, dar localnicii au avut o idee genială: au atârnat un porc de picioarele din spate, în vârful unui turn. Guiţăturile disperate ale animalului i-au speriat pe elefanţi, care au dat înapoi, năvălind peste infanteriştii. Apărătorii Edessei au profitat de dezordinea creată spre a-i alunga pe persani.

Declinul folosirii porcilor în război a fost provocat de declinul folosirii elefanţilor. Unele specii de elefanţi au fost vânate şi capturate până la dispariţie. Cum elefanţii nu mai puteau furniza avantajele militare scontate, generalii au renunţat să-i mai folosească, spre norocul porcilor...

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

7 aprilie 1498

A murit regele Franţei, Carol al VIII-lea

Unicul fiu al lui Ludovic al XI-lea şi al Charlottei de Savoia, Carol al VIII-lea a preluat tronul la doar 13 ani, la moartea tatălui său. Bolnăvicios şi slab la minte, a devenit un rege-marionetă, adevărata putere fiind exercitată de sora lui, Anne, şi de soţul acesteia, Pierre de Bourbon.

După căsătoria cu Anne de Britania, regele a fost convins de favoritul său, Etienne de Vasc, să se elibereze de tutelă şi să-şi asume prerogativele de monarh. Pentru a putea acţiona după bunul plac în Italia – el se considera moştenitorul regatului Neapole, pe linie angevină, şi voia să-l revendice – a făcut numeroase concesii, care au slăbit considerabil regatul Franţei.

În 1494, a trecut Alpii, pătrunzând în Lombardia şi, pe 22 februarie 1495, a intrat triumfător în Napoli, proclamându-se rege. Dar armatele reunite ale Austriei, ducatului de Milano, Veneţiei şi Papei, l-au învins zdrobitor la Fornovo, iar toate cuceririle sale au fost pierdute.

Pe 7 aprilie 1498, pe când se pregătea să pornească într-o nouă expediţie italiană, regele a murit într-un mod absurd. Grăbindu-se să-şi conducă soţia pentru a juca jeau de paume (un fel de tenis primitiv), el s-a izbit cu capul de pragul de sus al uşii, într-o galerie a castelului regal. Pe moment, nu a dat atenţie loviturii, ci a privit partida de tenis şi s-a întreţinut cu curtenii săi.

Dar, la un moment dat, s-a prăbuşit, pierzându-şi cunoştinţa. Imediat au fost chemaţi medicii, care l-au întins pe un pat improvizat din scânduri, dar nu l-au mai putut ajuta cu nimic: comoţia cerebrală suferită i-a fost fatală.

Carol al VIII-lea a murit fără să lase în urmă un moştenitor direct – în ultimii patru ani pierduse tot atâţia copii (trei băieţi şi o fată) din cauza bolilor – astfel că tronul i-a revenit vărului său, Louis de Orleans, care a domnit ca Ludovic al XII-lea, luând-o în căsătorie, potrivit obiceiului vremii, pe văduva Anne de Britania.

E bine de știut

Varicele, acele vene dilatate, proeminente, vizibile la suprafața pielii, la nivelul picioarelor, dincolo de aspectul inestetic pot provoca dureri pe traiectul venei afectate. De asemenea provoacă senzația de picioare grele, furnicături sau crampe. Dincolo de medicamentele și gelurile oferite de industria farmaceutică, multe remedii naturiste, cum sunt uleiurile esențiale au ca efect îmbunătățirea circulației sangvine și reducerea inflamației.

Cel mai eficient în tratarea problemelor venoase este uleiul esențial de chiparos. Într-o lingură de ulei de măsline se pun 5 picături de ulei de chiparos, cu care se

Masaje vindecătoare

masează zonele afectate, de două ori pe zi, timp de câteva săptămâni.

O altă suferință de care se plâng foarte multe femei o reprezintă vergeturile. Aceste striuri albe-sidefii se formează atunci când pielea se întinde mai mult decât poate suporta. Este vorba despre perioada de creștere accelerată din adolescență, de perioadele de sarcină sau alte secvențe când vă îngrășați.

Pentru estomparea vergeturilor uleiul esențial de lavandă este foarte util. Acesta are capacitatea de a stimula producerea de colagen și formarea de noi țesuturi conjunctive, accelerând vindecarea rănilor și altor leziuni ale pielii. Se amestecă 100 ml ulei de trandafiri cu 10 ml ulei esențial de lavandă și 5 ml ulei esențial de rozmarin. Se pun câteva picături din uleiul rezultat pe zona cu vergeturi și se masează ușor, de două ori pe zi, timp de o lună.

Efectul vă va surprinde plăcut și vă va impulsiona să repetați procedura după o pauză de zece zile.

Dr. ANDY ANDREI

Stil și eleganță

În fiecare sezon moda ne rezervă noutăți atrăgătoare. În această primăvară culoarea este cea care dă splendoare ținutei. Sunt în vogă nuanțe vitaminate și strălucitoare: violet, verde, roz și galben, mult galben.

Creatorii ne trimit la moda anilor 2000 sugerându-ne să optăm pentru pantaloni evazați și jeanși cu fluturi imenși brodați, fluturi din denim în chip de tee-shirt.

Contrar multor opinii negative, culorile „neon" pot fi șic. Începeți cu o piesă simplă, o eșarfă, o poșetă, sau un tee-shirt, în culori fuchsia, galben fluorescent și albastru electric, culori pe care le puteți armoniza lookului dumneavoastră. O tendință neașteptată o reprezintă, cu siguranță, revenirea la pantofii cu „platformă".

Rochii lejere, mini, midi sau maxi, taioare-pantalon, taioare clasice, cu culorile sezonului, toate vă vor pune în valoare stilul și eleganța.

Mistere fascinante

Pentru dumneavoastră, doamnă

Pietrele prețioase continuă să ascundă o mare doză de mister. Specialiștii în cristaloterapie cred și speră să ne convingă și pe noi de capacitatea pietrelor prețioase și a cristalelor de mină de a transmite, dirija și canaliza energiile, utilizându-le pentru vindecarea emoțională, mentală și fizică.

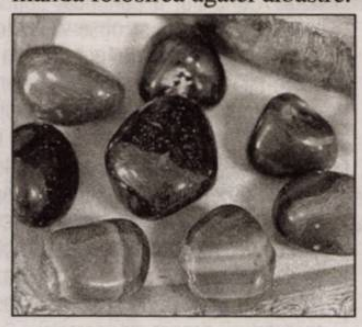
Specialiștii spun că pietrele care au un număr impar de fațete ajută la vindecare. În schimb, cristalele cu un număr par de fațete se transformă într-un bun energizant. De asemenea, importantă este și culoarea pietrelor prețioase sau semiprețioase, care dictează folosirea acestora în scopuri diferite. Astfel, pietrele de culoare roșie, galbenă sau portocalie produc energie. Cristalele transparente și acvamarinul sunt vindecătoare, iar cele de culoarea lavandei sau albastru-violet au un efect calmant.

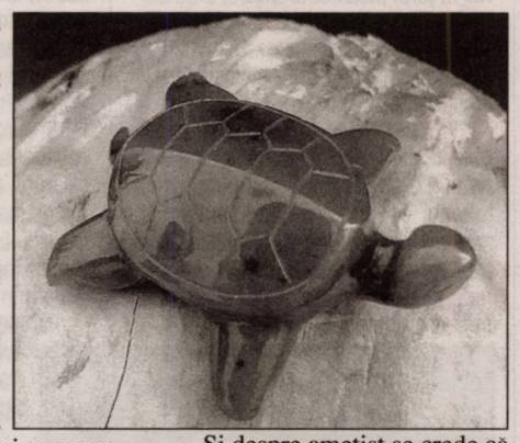
Despre crin, acel cuarț de culoare galbenă se spune că reduce stările de tensiune și induce o stare de optimism și de siguranță.

Și fluoritul este transmițător de energie.

Turmalina neagră este una dintre cele mai cunoscute pietre folosite în scop purificator. Acționează ca un burete care absoarbe energiile negative.

Pentru calmarea emoțiilor și a tracului în cazul celor care se adresează publicului se recomandă folosirea agatei albastre.





Și despre ametist se crede că ajută în comunicare. Un colier cu ametiste va înlesni comunicarea și va favoriza un climat liniștit.

În schimb jadul îi favorizează pe cei care au ambiții în planul carierei. Lor li se recomandă să poarte un mic dragon și o broască țestoasă din jad. Dragonul le dă curaj, iar broasca le oferă sprijinul pentru susținerea ideilor.

Dincolo de ipotezele susținute de specialiștii în cristaloterapie, misterioasele pietre prețioase continuă să ne surprindă cu valențele dar mai ales cu frumusețea lor.

Dosarele frumuseții

Cum estompăm ridurile

Apariția și accentuarea ridurilor este un veritabil motiv de anxietate pentru multe femei. De fapt, este un fals motiv de îngrijorare pentru că specialiștii oferă soluții de estompare sau chiar de dispariție a ridurilor.

◆ Cel mai important gest care ajută tenul să-și mențină supletea este demachierea în fiecare seară. Dacă porii sunt curați tenul poate să respire și să se refacă pe timpul nopții. La fel de importantă, mai ales după 30 de ani este folosirea cremelor de zi și de noapte.

◆ Pasul următor îl reprezintă folosirea cremelor cu retinol, element care poate șterge unele riduri destul de adânci. În câteva zile de folosire, ridurile încep să se estompeze, pentru ca după câteva săptămâni să dispară.

◆ Un tratament foarte valoros, ce merită a fi încercat, este reprezentat de masca energizantă cu rodii. Se aplică pe față și după 15 minute, când se înlătură, se observă un ten neted, fără urmă de rid sau oboseală și cu porii închiși.

◆ Zona ochilor, prima care începe să se rideze, necesită o îngrijire atentă. Cremele antiaging speciale pentru ochi acționează eficient estompând ridurile fine din această zonă.

◆ Și apele florale au efect regenerator. Apa de trandafiri și cea de mentă sunt cele mai potrivite pentru îngrijirea tenului obosit, tern și lipsit de energie. Se folosesc ca atare, aplicându-se pe ten. Ce efect au? Împrospătează, calmează diverse iritații, tonifică și redau tenului strălucirea naturală.

◆ În cazul unui ten obosit și ridat, au efect benefic și uleiurile naturale din sâmburi de caise, uleiul de morcovi sau uleiul de susan. Acestea întineresc aspectul tenului, previn îmbătrânirea și redau luminozitate tenului.

Gastronomice

Pește cu sos de ciuperci

1-1,5 kg pește, 500 g ciuperci, 100 g unt, o lingură făină, zeama de la o lămâie, pătrunjel verde, supă de oase, sare, piper.

Peștele se taie în bucăți, se sărează, se dă prin făină, se prăjește în ulei bine încins și se așază într-un vas. Sosul se prepară din ciupercile călite în unt fierbinte la care se adaugă 2-3 linguri cu supă și pătrunjel. Se fierb înăbușit până ce ciupercile devin aurii. Din puțin unt și făină se face un sos alb care se toarnă peste ciuperci. Se potrivește de sare, se adaugă zeama de lămâie și totul se toarnă peste bucățile de pește din vas. Se dă la cuptor 10-15 minute. Se pot adăuga și 1-2 roșii curățate și tăiate felii.

Piept de pui în vin roșu

2 bucăți piept de pui, 3 linguri ulei, 3 căței usturoi, o cană vin roșu.

Bucățile de piept se taie și se pun la fiert. Într-o tigaie punem usturoiul să se călească în puțin ulei, apoi adăugăm vinul roșu și carnea de pui tăiată fâșii. Lăsăm până se rumenește. La sfârșit, adăugăm condimente după gust.

Salată de varză cu șuncă

500 g varză, 200 g șuncă, 2 ardei, 2 ouă, 100 g măsline, 3 roșii, 100 g brânză telemea, ulei, oțet, sare, piper.

Se toacă toate legumele julien, se dă sare, piper, ulei și oțet după gust, iar la urmă, se rade brânza, se taie cubulețe șunca, roșiile și ouăle se feliază și se amestecă toate.

Sufleu cu mere

150 g unt, 7 linguri zahăr, 10 ouă, 150 g migdale, coaja de la 1/2 lămâie, 4 franzelуțe mici, o esență de vanilie, gem, 6 mere.

Frecăm untul spumă cu zahărul, adăugăm gălbenușurile, pe rând, apoi esența și punem franzelуțele înmuiate în lapte și stoarse bine. Putem adăuga pesmet. Amestecăm totul bine și adăugăm albușurile bătute spumă, coaja de lămâie și migdalele tăiate, după care punem această compoziție peste mere. Merele curățate, scobite și umplute cu gem, le așezăm într-o tavă tapetată cu unt și făină. Se coace timp de o oră, la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Întâlniri OZN în Peru

Giorgio Piacenza este reprezentantul statului Peru în coaliţia internaţională ICER dedicată cercetării prezenţei extraterestre pe Pământ. Pe 17 august 2021, el a luat un interviu generalului în retragere, cu două stele, Luis Spicer Whitembury, din forţele aeriene peruviene.

El este cunoscut ca fost pilot de testare, pilot de operaţiuni speciale, antrenor pentru avioane de luptă Sukhoi-22 şi director de operaţiuni în timpul războiului din 1995 cu Ecuador, în regiunea „Cenepa" din jungla amazoniană.

În rezumat, generalul a relatat că, în timp ce comanda al 11-lea grup aerian din oraşul Talara, cea mai mare unitate de luptă a forţelor aeriene peruviene, a mers, într-un zbor de instruire a unui maior, în timpul unei nopţi fără lună, în octombrie 1992, deasupra oceanului. Se aflau la o altitudine de aproximativ 3 kilometri şi zburau cu o viteză între 900 şi 1000 km/oră, când a văzut din colţul ochiului o sferă intens roşu-portocalie, ca o minge care părea să emită nişte scântei în jurul său. Şi mingea aceea portocalie se afla la aproximativ 100 de metri de locul în care se găsea el. Avea probabil un diametru de aproximativ 40 până la 50 de metri. Când pilotul a întors avionul spre stânga, mingea s-a întors şi ea la stânga. I-a spus atunci elevului pilot „Hei, vezi ce văd, sau mi se întâmplă ceva ciudat?" Acesta a răspuns „Nu, văd şi eu aceeaşi minge portocalie pe care o vezi şi tu."

Iniţial sfera fusese pe partea dreaptă a avionului, iar când au început să se întoarcă spre stânga, mingea portocalie i-a urmat şi ea. Iar atunci când s-au întors din nou spre dreapta, au constatat că obiectul rămâne în aceeaşi poziţie faţă de ei, şi în timpul virajului la dreapta. Şi-ar fi dorit ca ei să se mişte într-o altă direcţie, iar sfera să rămână acolo unde era. În schimb, ea îi însoţea, plasată în formaţie, în partea stângă a lor, păstrând aceeaşi distanţă ca şi cum ar fi fost o extensie sau pe o consolă.

Apariţie stranie

Atunci i-a spus celuilalt pilot: „Cred că ar fi mai bine să ne întoarcem. Sper să nu avem probleme. Întrucât suntem deasupra oceanului, dacă ar apărea probleme electrice sau electronice şi ar trebui să părăsim avionul, vom cădea în ocean noaptea şi poate să pierim. Aşa că este mai bine pentru noi să ne întoarcem la bază". Aşa au şi făcut, deşi până în acel moment nu au văzut nicio interferenţă electronică.

Întregul episod, cât au fost însoţiţi de sferă putea să fi durat 3 sau 4 minute. În acest timp au tot încercat să se separe de strania apariţie. Generalul a adăugat: „Nu ştiu, dar am impresia că au putut asculta ceea ce vorbeam cu pilotul". Ca şi cum ar fi putut să prezică mişcările lor. Atunci când i-a spus pilotului „ne întoarcem pe uscat", sfera a început să se disipeze şi să se depărteze. A avut o mişcare lentă şi apoi s-a estompat. După care a dispărut, s-a stins. Nu mai exista. Când această sferă era aproape, ilumina avionul cu propria sa culoare portocalie. Dar nu şi când a fost departe. Deci, când s-a stins, putea fi la o distanţă de aproximativ 900 sau 1000 de metri. Se vedea cam cât o monedă de 25 de centi, apoi de 10 centi, la lungimea braţului. S-a stins de parcă s-ar fi stins o lumină cu un întrerupător. Maiorul care zbura alături a văzut şi el totul.

Generalul a precizat că „din moment ce zburam noaptea, nu poţi privi cu atenţie şi panoul de control şi în spaţiu, deoarece îţi poate da vertij. Poţi mişca doar ochii, dar nu poţi întoarce capul, deoarece te poţi decompensa... În timpul zilei, poţi întoarce capul pentru a privi în toate direcţiile, dar noaptea nu poţi face mişcări bruşte astfel, deoarece componentele urechii interne se mişcă şi poţi căpăta vertij".

Când au revenit şi au aterizat la bază, au fost întrebaţi imediat de cei din escadrila aeriană dacă au remarcat nişte lumini care zburau în direcţii diferite în jurul pistei de aterizare. Erau sfere de culoare portocalie de aproximativ 4 sau 5 metri în diametru. Semănau cu acei „foo fighters" semnalaţi foarte des în timpul celui de Al Doilea Război Mondial.

Au fost văzute între 20 şi 30 de obiecte care zburau pe toată suprafaţa bazei. Le-au văzut nu doar piloţii, ci şi întregul personal al bazei, prezent în acel moment. Era în jurul orelor 21 şi 22. Observaţia a durat între 5 şi 8 minute. După ce aceste bile s-au deplasat în mai multe direcţii, s-au

adunat într-un singur loc şi au dispărut. Veniseră împreună, dintr-un singur loc, şi au plecat la fel, ca şi în celălalt caz.

Aparitiile nu au folosit un mijloc vizibil de propulsie. În plus, nu se auzea niciun sunet venit din partea obiectelor. În mod normal, când cineva zboară într-o formaţie nocturnă, se aude celălalt avion. Nu s-a auzit niciun sunet nici în bază, în timp ce acele bile portocalii zburau în jur. Acestea „s-au încrucişat în zbor de cel puţin 20 de ori, dar în niciun moment nu s-au izbit unul de celălalt. A fost ceva curios. Au făcut o mulţime de mişcări într-un mod în care credeai că se vor lovi în curând unul pe celălalt. Dar nu au făcut-o niciodată. Deci, trebuie să existe o inteligenţă acolo sau o coordonare superioară care să le spună ce pot face, fără să existe vreun accident". Radarul nu detectase nimic din sferele mici care zburau în jurul bazei. Ele au fost detectate doar vizual.

Whitembury le-a povestit piloţilor de la bază ce văzuse în timpul exerciţiului. Nu a existat nicio reacţie oficială la aceste incidente. Nu a fost închisă baza, nici nu s-a emis vreun mesaj de urgenţă. Cazul nu a fost tratat, formal sau informal, la Forţele Aeriene. N-a existat un studiu dedicat incidentului. Au fost doar adunaţi toţi piloţii din escadrilă pentru a comenta şi a dialoga despre cele văzute, pentru a elucida ceea ce a văzut o persoană sau alta. „Şi am ajuns la concluzia că acele elemente, proveneau din spaţiu şi mergeau în spaţiu. Veneau din altă parte, nu de pe Pământ". La solicitarea lui Piacenza, generalul a mai relatat şi un alt faimos incident OZN, la care a fost prezent, în baza forţelor aeriene La Joya, în 1980. Era afară şi a putut observa OZN-ul aflat deasupra bazei. A văzut totul. Şi, aşa cum l-a văzut el, l-au văzut şi alte 1500 de persoane. Martorii nu au primit un ordin strict pentru a nu vorbi despre incident, nici de la Comandamentul general, nici de la nimeni, cu excepţia faptului că li s-a spus să păstreze evenimentul observat pentru ei înşine şi cam atât. Nimeni nu a spus serios „nu vorbi niciodată despre asta"... „Dimpotrivă, multora le place să vorbească despre aceste lucruri pentru că este ciudat".

Sfere strălucitoare

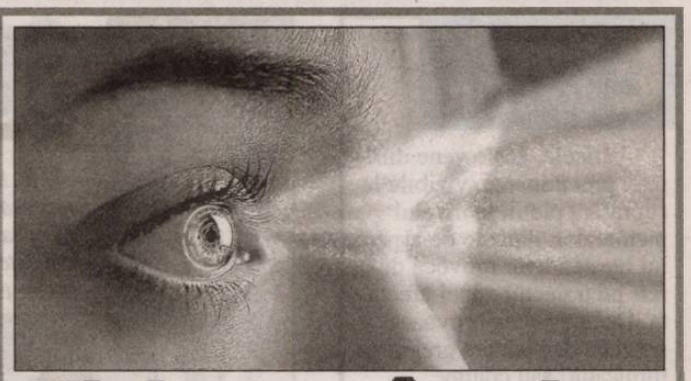
Un alt incident a fost în anul 1972. Pentru a face faţă creşterii cererii de petrol, un grup de piloţi de avioane cu reacţie, între care şi el, au fost trimişi să piloteze elicoptere, în junglă, transportând personalul unei companii petroliere, în partea de nord-est a statului Peru, aproape de graniţa columbiană şi ecuadoriană. În cursul unei astfel de călătorii, a văzut în faţa sa, zburând, o minge mare. Iar în faţa ei se afla o sferă imensă la o distanţă de aproximativ 200 de metri. Sfera avea probabil 3 sau 4 metri în diametru, fiind asemănătoare în mărime cu un grapefrut de la 5 metri. Avea culoarea aluminiului. Ziua era însorită. Strălucea, dar nu e sigur că avea şi lumină proprie.

L-a întrebat pe celălalt pilot, aflat lângă el: „Vedeţi asta?" Şi el a răspuns: „Da, noi vedem multe tipuri de astfel de mingi. Am văzut şi eu multe asemenea mingi, aşa că poate că se întâmplă ceva aici. Am văzut multe tipuri de asemenea nave aeriene". Generalul a continuat spunând că astfel de lucruri se observă acolo cu regularitate. „Dacă ajungeţi într-un loc din junglă, locuitorii din acele locuri vă vor spune şi despre aceste lucruri! De exemplu, când eram lângă râul Corrientes, am vorbit cu un ţăran local care a spus «da, acele bile trec uneori aici deasupra râului; trec pe acolo, strălucind puternic noaptea şi le place să se joace peste râu»." Şi în Brazilia au existat tot felul de observaţii, inclusiv mărturii despre extratereştri.

Piacenza a întrebat dacă generalul a mai auzit şi despre alte experienţe similare de la alţi piloţi? Răspunsul a fost afirmativ. „Poţi auzi alţi piloţi de vânătoare şi piloţi (în general) vorbind despre aceste lucruri, dar într-un mod foarte rezervat, deoarece nu vor să fie numiţi nebuni, schizofrenici sau aşa ceva... Cu sinceritate, sunt foarte fericit că situaţia se schimbă." Piacenza a menţionat că realitatea fenomenului este recunoscută de acum oficial, la nivel internaţional, de exemplu, în Franţa, Chile, ori în Congresul Statelor Unite.

Whitembury a răspuns: „Este imposibil să spunem că nu există. Cu siguranţă, acesta este ceva care există. Şi de unde vin? Nu se ştie, deoarece capacitatea intelectuală a fiinţelor umane este încă minusculă, în contrast cu capacitatea intelectuală a acelor fiinţe".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Viziunea în vise

Lipsa vederii la oameni se raportează exclusiv la percepţia văzătorilor asupra lumii reale, însă evaluând totul din altă perspectivă constatăm că există motive serioase de îndoială asupra acestui adevăr. Prin urmare, cum văd orbii?

Pentru o persoană care vede, poate fi util să gândească astfel: Închide un ochi şi foloseşte ochiul deschis pentru a te concentra pe ceva. Ce vede ochiul închis? Nimic.

În mod diferit, oamenii care şi-au pierdut vederea au experienţe diferite. Unii descriu a vedea întuneric complet, ca într-o peşteră. Alţii văd scântei sau experimentează halucinaţii vizuale vii, care pot lua forme recunoscute, forme aleatorii şi culori sau fulgerări de lumină.

Pe lângă orbirea totală, există şi orbirea funcţională, dar definiţiile orbirii funcţionale variază. Ceea ce văd persoanele oarbe funcţional depinde de severitatea şi de forma deficienţei. De asemenea, vederea poate fi relativ normală (sau nu), dar numai pe o anumită rază. O persoană cu „vedere în tunel" nu poate vedea obiecte decât în interiorul unui con de mai puţin de 10 grade.

Oare văd orbii în visele lor? Un nevăzător din naştere are vise, dar nu vede imagini. Visele pot include sunete, informaţii tactile, mirosuri, arome şi sentimente. Pe de altă parte, dacă o persoană are vedere şi apoi o pierde, visele pot include imagini. Oamenii cu vederea afectată (orbii din punct de vedere medical) văd în vis.

Apariţia obiectelor în vise depinde de tipul şi istoria orbirii. În cea mai mare parte, viziunea în vise este comparabilă cu gama de viziune pe care omul a avut-o de-a lungul vieţii. De exemplu, cineva care are daltonism nu va vedea brusc culori noi în timp ce visează.

O persoană a cărei viziune s-a degradat în timp ar putea visa cu claritatea perfectă a zilelor anterioare sau ar putea visa cu acuitatea actuală. Persoanele care poartă lentile corective au aproape aceeaşi experienţă.

Un vis poate fi perfect concentrat sau nu, acest fapt bazându-se pe experienţa acumulată de-a lungul timpului. Un orb care percepe fulgerări de lumină şi culoare poate încorpora aceste experienţe în vise.

Văzătorii au probleme specifice în percepţia anumitor tipuri de semnale imagistice, mai exact a aşa-numitelor culori interzise sau imposibile – acele culori pe care ochii nu le pot percepe din cauza modului în care funcţionează.

Practic, ochiul uman are trei tipuri de celule conice, care înregistrează culoarea şi funcţionează într-un mod antagonist: albastru versus galben; roşu versus verde; lumină versus întuneric. Există o suprapunere între lungimile de undă ale luminii acoperite de celulele conice, astfel încât să vedem mai mult decât albastru, galben, roşu şi verde.

Albul nu este o lungime de undă a luminii, dar ochiul uman o percepe ca pe un amestec de diferite culori spectrale. Nu putem vedea albastru şi galben în acelaşi timp, nici roşu şi verde, combinaţii denumite „culori imposibile".

Culorile precum verdele roşcat sau albastrul gălbui sunt mai dificil de perceput. Pentru a încerca să le vezi, pune un obiect galben şi un obiect albastru unul lângă celălalt şi încrucişează-ţi ochii astfel încât ele să se suprapună.

Unii cercetători susţin că aşa-numitele „culori imposibile" albastru gălbui şi verde roşcat sunt într-adevăr doar culori intermediare. Un studiu din 2006 realizat de cercetătorul american Po-Jang Hsieh şi echipa sa de la Dartmouth College a furnizat o hartă detaliată a culorilor.

Respondenţii la test au identificat maro (o culoare mixtă) pentru verde roşcat. În timp ce culorile himerice sunt culori imaginare bine documentate, posibilitatea unor culori... imposibile rămâne contestată.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Fiii Eternului Zeu Albastru

Între sutele de grupuri etnice răspândite în zone din Asia Orientală, se distinge unul emigrat din China în regiuni din Nepal şi India, care mai numără o jumătate de milion de membri.

Ceea ce atrage interesul pentru populaţia *Gurung* poate fi concentrat în două aspecte aparte: raportarea vieţii lor aproape exclusiv la o lume „paralelă" nevăzută şi, în pofida a ceea ce noi am considera evidenţe, lipsa totală din mentalitatea lor a noţiunii de artă.

Textele sacre ale lui Pye

Originea Gurungilor, cultura şi religia lor Tamu Dharma, bazată pe practici şamanice cu elemente de budism, tengrism şi hinduism, se regăseşte în aşa-numitele „texte sacre ale lui Pye" – o compilaţie de istorie orală, rugăciuni, practici tradiţionale şi ritualuri la naştere, căsătorie şi moarte, numită Pye Ta Lhu Ta.

Aceasta se referă la începuturile civilizaţiei, cu mii de ani în urmă, şi la modul în care Gurungii au trăit prima dată în aşezarea Cho Nasa, lângă lacul Kokonor din provincia chineză Qinghai, apoi s-au mutat dintr-un loc în altul şi şi-au stabilit regatele în mici zone din Tibet şi actualul

Nepal. Ultimul lor regat s-a destrămat în jurul secolului al XV-lea.

Gurungii cred că au avut nouă strămoşi masculini şi şapte strămoşi feminini, referindu-se la nouă vârfuri muntoase şi şapte lacuri aflate în vecinătatea lacului Kokonor, din provincia Qinghai, China. Aceşti 16 strămoşi se referă, de asemenea, la 99 de zei masculini Tengri şi 77 de Natigai sau mame pământeşti.

Divinitatea supremă este Koke Mongke Tengri numit „Eternul Zeu Albastru". Totodată, faimosul conducător Genghis Khan (Temujin) este reprezentantul zeului suprem al mongolilor, astfel beneficiind de „mandatul" cerului albastru pentru a cuceri şi a stăpâni lumea.

Ocultismul cu numeroase ritualuri

Gurungii cred în principii ale budismului tibetan şi hinduismului, cum ar fi karma, dar au un set de credinţe proprii despre o viaţă de apoi în Ţara Strămoşilor, precum şi despre zeităţi locale. Ei cred că pământurile unde vieţuiesc sunt locuite de creaturi supranaturale ale pădurii şi de o varietate de entităţi fără formă.

Unele dintre acestea există în sine, în timp ce altele sunt considerate a fi spirite ale oamenilor care au dispărut în morţi violente. De asemenea, Gurungii cred în cele mai importante zeităţi hinduse, în Buddha şi Bodhisattva, însă pe de altă parte anumite sate au propriile lor zeităţi, care sunt considerate a avea puteri deosebite ce se pot exercita în împrejurimile lor imediate.

Practicanţii religiei prebudiste Gurung (numiţi *panju* şi *klihbri)* sunt cunoscuţi pentru abilităţile lor în practicarea de exorcisme şi rituri mortuare. „Lama" budişti sunt importanţi în ritualurile funerare, precum şi în efectuarea ritualurilor de purificare pentru sugari şi în unele ritualuri agricole sezoniere. Gurungii mai bogaţi cheamă ocazional „lama" pentru a efectua ceremonii de binecuvântare a casei.

Preoţii brahmani sunt chemaţi să întocmească horoscoape şi să facă divinaţii în momente dificile. Cei din castele de serviciu locale sunt consideraţi exorcişti deosebit de puternici şi sunt chemaţi în cazuri de boală.

Ei preţuiesc medicina ştiinţifică, dar aceasta e foarte costisitoare, motiv pentru care folosesc foarte mult ierburile medicinale în tratarea bolilor şi rănilor, mai ales în zonele rurale. Gurungii însă nu fac nimic identificabil drept artă.

Bunurile pe care le produc, cum ar fi coşurile şi păturile, sunt utile şi tind să aibă un design simplu, convenţional. Totuşi, există o artă exprimată în muzica şi dansul popular, mai ales în forma ocazională a schimburilor de cântece între tineri şi femei.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Muzeul Apelor Minerale din Tuşnad

Încă din cele mai vechi timpuri a fost cunoscut efectul curativ al apelor minerale carbogazoase, sărate sau sulfuroase din Ţinutul Secuiesc. De altfel, săpăturile arheologice au confirmat existenţa unor băi romane pe lângă izvoarele sărate din Cristuru Secuiesc şi Odorheiu Secuiesc.

În zonă s-au păstrat chiar formele primitive de îmbăiere, gropi săpate în pământ, numite în limbaj popular „băi ale caprelor", sau gropi în care se acumulează gazele emanate, paralel cu amenajările balneare de agrement sau terapeutice şi mofetele care satisfac cele mai înalte criterii ale timpului modern.

Nu-i de mirare că în zonă, mai precis în satul Tuşnad, a fost înfiinţat un inedit Muzeul al Apelor Minerale, unic, după ştiinţa noastră, în sud-estul Europei.

Mai mulţi localnici inimoşi şi-au propus să atragă atenţia asupra valorii apelor minerale ale regiunii, asupra istoriei apei potabile şi asupra culturii balneoclimaterice, inaugurând acest muzeu dedicat bogăţiei lichide minerale a locurilor.

Clădirea care găzduieşte muzeul are forma unei iurte – deloc întâmplător, dacă ţinem seama că aici istoria apei minerale a început cu băile de abur ale şamanilor sciţi şi ale triburilor maghiare venite din Asia în urmă cu un mileniu.

Expoziţia are o suprafaţă totală de 100 de metri pătraţi şi vizitatorii se vor bucura nu doar de o degustare a apelor minerale ale zonei, ci şi de explicaţiile oferite de directorul muzeului, Janosi Csaba.

Muzeul găzduieşte zeci de tipuri de sticle şi recipiente în care au fost îmbuteliate şi comercializate, de-a lungul deceniilor, apele minerale de aici şi vor admira etichete ale acestor sticle, expuse pe pereţii sălii muzeale, precum şi articole din ziare care laudă proprietăţile curative ale apelor minerale.

Ei vor afla, de asemenea, că în zonă există nu mai puţin de 2.000 de izvoare cu ape minerale, dintre care doar foarte puţine sunt exploatate. Aşadar, dacă doriţi să faceţi o drumeţie prin Carpaţii Orientali şi să vă delectaţi cu apele minerale ale zonei, muzeul din Tuşnad vă aşteaptă!

GABRIEL TUDOR

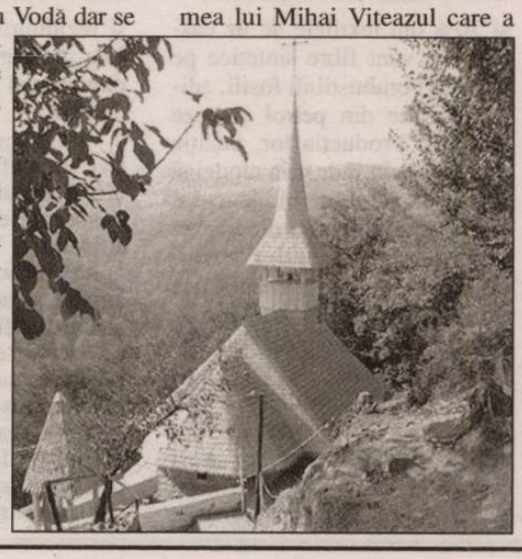
Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Cetăţuia Negru Vodă

Ridicată pe o coastă stâncoasă, la 881 de metri deasupra nivelului mării, între Valea Coman, Valea Chiliilor şi râul Dâmboviţa, Mănăstirea Cetăţuia Negru Vodă, cu obşte de călugări, are hramurile „Adormirea Maicii Domnului" şi „Izvorul Tămăduirii". Aparţine comunei Cetăţeni şi este situată la 22 de kilometri de municipiul Câmpulung-Muscel, fiind supranumită „Meteora României".

Mănăstirea face parte dintr-un triunghi echilateral rupestru cu latura de 20 de kilometri în care pe lângă ea, există Mănăstirea Nămăieşti din satul cu acelaşi nume, la 10 km de Câmpulung-Muscel, unde se presupune că există una dintre cele 12 icoane pictate de Apostolul Luca, reprezentând-o pe Sfânta Fecioară, şi Mănăstirea Corbii de Piatră din comuna Corbi. Nu se cunoaşte cu certitudine ctitorul mănăstirii Cetăţuia Negru Vodă dar se presupune că acesta a fost Nicolae Alexandru Basarab, fiul lui Basarab I.

Potrivit tradiţiei locale aici ar fi fost o cetate dacică de rezistenţă, zidită pe vremea ocupaţiei romane, servind ca loc de refugiu pentru domnitorul Negru Vodă care îşi avea aici şi propria peşteră, numită până în zilele noastre „Peştera Negru Vodă". Între zidurile cetăţii, în munte erau o mulţime de peşteri, unele naturale, altele săpate de mâna omului şi în ele s-au adăpostit sihaştrii care îşi duceau traiul în post şi rugăciune.



Într-o astfel de peşteră suspendată pe peretele muntelui au fost descoperite, în urmă cu câteva decenii, moaştele frumos mirositoare şi frumos aşezate ale Cuviosului Ioanichie Schimonah, pe piatră fiind scris numele său şi anul 1638. Sunt singurele moaşte de acest fel păstrate întregi din secolul al XVII-lea până în zilele noastre.

Presupusul ctitor al mănăstirii apare în al treilea strat de vopsea din naos, dar biserica din stâncă pare a fi construită, conform legendei, încă din secolul al XIII-lea odată cu cetatea Câmpulung-Muscel, care a fost prima capitală a Ţării Româneşti.

Schitul este aminitit în vremea lui Mihai Viteazul care a trecut pe aici în 1595, după lupta de la Călugăreni, la fel când Constantin Brâncoveanu s-a adăpostit aici. În timpul revoluţiei de la 1821 turcii au distrus schitul şi chiliile, care au fost reparate în 1859 de Mitropolia ţării, la cererea credincioşilor.

Aşezământul este lăsat din nou pradă ruinei ajungând chiar adăpost pentru vite şi reparat între 1915-1916. Schitul suportă mai multe reparaţii şi restaurări, mai ales după 1993, când se construieşte clopotniţa, biblioteca, pridvorul bisericii rupestre, un aghiasmatar şi noua biserică de lemn, iar în 1997 capătă statut de mănăstire.

Biserica rupestră are lungimea de 12 metri, lăţimea de 4 metri şi înălţimea de peste 3 metri. Este împărţită în Altar, naos, pronaos şi pridvorul de lemn. Păstrează trei straturi de vopsea constatate de pictorul Teodorescu, în 1922.

Biserica de lemn este în stil maramureşan.

În perioada cuprinsă între Izvorul Tămăduirii şi Adormirea Maicii Domnului în biserica din piatră, în Sfântul Altar apare un mic izvor. Alături de micul locaş se află un mic cimitir străjuit de un perete de stâncă având săpat pe el imaginea Cavalerului Trac. În apropiere se află pe o stâncă o cruce mare despre care se spune că a fost aşezată aici de Negru Vodă, iar la baza acesteia este o piatră netedă numită „masa lui Mihai Viteazul".

IRINA STOICA

Ce n-a văzut Parisul...

Unul dintre cele mai mari centre ale vieții culturale mondiale, capitala Franței deține câteva elemente emblematice pentru ceea ce înseamnă arta omenirii.

Iar dacă, în legătură cu acest aspect, oricare om instruit de pe planetă ar fi întrebat ce reper consideră luat în seamă, cei mai mulți vor indica, fără doar și poate, Muzeul Luvru. Care, deși vizitat anual de milioane de oameni de pe mapamond, încă prezintă surprize și necunoscute semnificative.

Le Musée Napoleon. După ce Napoleon Bonaparte a ajuns la putere, întregul complex a devenit neîncăpător pentru operele de artă aduse aici din teritoriile străine unde armatele imperiale repurtau victorie după victorie.

Între artefactele culturale care s-au îndreptat spre Paris s-au numărat sute de picturi și sculpturi, printre ele aflându-se, de pildă, un grup sculptural de cai antic, din bronz, de pe fațada Bazilicii Sf. Marcu din Veneția, operă care a devenit parte dintr-un arc triumfal în afara Luvrului, precum și o altă

statuie ecvestră ce stătea deasupra Porții Brandenburg din Berlin.

Celebra sculptură, cunoscută sub numele de „Quadriga", aștepta împachetată să fie trimisă în Franța pentru a fi expusă la Luvru, însă a fost ținută în depozit până la căderea lui Napoleon în 1814, după care peste 5.000 de piese de artă au fost returnate proprietarilor lor de drept. Tot atunci, marele muzeu parizian și-a reprimit numele inițial.

Călătoriile Mona Lisei. Se spune că regele francez Francisc I, mare iubitor al artelor și protector al unor mari artiști, a devenit foarte

apropiat de maestrul florentin Leonardo da Vinci, pe care l-a convins să vină în Franța. De altfel, aici și-a dat și ultima suflare geniul renascentist, în 1519 – se spune, sub privirile îndurerate ale regelui.

Între lucrările de mare valoare aduse cu el din Toscana, Leonardo a avut și tabloul care avea să devină cel mai cunoscut din întreaga istorie a picturii lumii: „Mona Lisa" (Mona nefiind un prenume feminin, ci prescurtarea de la Madona – „Doamna"). Francisc I a achiziționat opera, care a „călătorit" apoi prin palate regale precum Fontainbleau și Versailles, abia după Revoluția Franceză din 1789 și căderea monarhiei ea ajungând în nou-înființatul muzeu Luvru. Însă nu a rămas acolo permanent. Napoleon Bonaparte și-a însușit cumva inestimabila capodoperă, pe care a atârnat-o pe un perete al dormitorului său. Readusă la Luvru, în câteva rânduri Gioconda s-a aflat în locuri secrete – în timpul Războiului franco-prusac (1870-1871) și a Primului Război Mondial. Un episod memorabil a fost furtul său, chiar din muzeu, în anul 1911, de către un anume Vincenzo Perugia, un italian care ar fi dorit să înapoieze țării sale tabloul.

A fost de altfel singura „întoarcere acasă" a Mona Lisei, dar într-o casă unde nu s-a regăsit, metaforic vorbind. Ulterior, a avut parte de numai câteva deplasări oficiale. În anul 1962 a fost expus la New York și Washington, iar în 1974, la Tokyo și Moscova.

„Temnița" furturilor de lux. La vreo treisprezece decenii după aventura artistică a oștii lui Napoleon, o altă armată uriașă a devastat Europa, de data aceasta însă în sens invers, către Franța. Amenințați de invazia hitleristă, conservatorii de la Luvru au început să se pregătească în grabă pentru evacuarea a zeci de mii de piese de artă.

O caravană cu peste trei duzini de camioane s-a îndreptat spre zone rurale franceze, ascunzând lucrările neprețuite, pentru siguranță, în diferite locații private. După ocupația germană a Parisului, oficialii naziști au ordonat redeschiderea Luvrului.

Era însă, realmente, un spațiu gol: zidurile reci și coridoarele fantomatice

mai păstrau acum doar sculpturi care erau prea greu de mișcat, și acelea, acoperite cu saci mari. Fără opere de artă de expus, naziștii au decis să ocupe o parte din muzeu pentru catalogarea și ambalarea artei și obiectelor personale confiscate de la familiile bogate franceze, pentru a fi expediate apoi în Germania.

Au fost preluate șase săli mari din muzeu, dar nu a fost cea mai mare operație de furt de artă din Paris în timpul celui de-Al Doilea Război Mondial. Luvrul însă, a avut mai puțin succes decât alte muzee în repatrierea operelor sale de artă înstrăinate. Probabil, ca o compensare tragică pentru faptul că, înainte cu peste treisprezece decenii, un furt similar de amploare purtase amprenta trupelor franceze.

Creioane colorate pentru adulți

Caiete de desen, cărți de colorat, creioane în zeci de nuanțe – iată un mic univers al copilăriei de care ne despărțim aproape fără să ne dăm seama. Și-atunci, la ce mai folosesc toate acestea, lumile iluzorii conturate pe hârtie, dar rămase mereu fără o întrupare reală?

Persoanele pe care viața le-a transformat în pesimiști și negativiști vor spune imediat că nu folosesc la nimic. Psihologii spun însă că fiecare adult ar trebui să-și găsească timp pentru a lucra (putem spune și pentru a se juca, fără teamă de ridicol) cu creioanele colorate. Evident, nu pentru a se întoarce în copilărie, ci fiindcă a colora constituie o modalitate foarte potrivită pentru a evada din stresul cotidian.

Colorarea este la fel de eficace ca meditația, deoarece permite creierului să se concentreze asupra unei singure activități: în cazul de față – să umple progresiv spațiile albe cu diverse culori. Această activitate permite o pauză, fiindcă induce o stare de „curgere" în care individul pierde noțiunea timpului care trece și se deconectează de toate problemele. Chiar și numai o jumătate de oră pe zi e suficientă pentru a oferi creierului un scurt prilej de destindere și reorganizare a ideilor.

Poate că extrem de rar ne întrebăm, ca iubitori ai artelor plastice, dacă există un resort „secret" ce îi determină pe pictori să se dedice, uneori total, acestei ocupații, care poate fi pentru unii o simplă profesie, însă presupune mult mai mult de-atât.

Fără îndoială, spun specialiștii, ceea ce numim mai degrabă metaforic „chemare" – noțiune ce cuprinde laolaltă elemente precum pasiunea, curiozitatea, talentul, explorarea profunzimilor lumii văzute și nevăzute etc. – reprezintă și o nevoie individuală puternică a artistului de a evada cumva din disconfortul existenței date și eliberarea propriului spirit într-un gen de lume paralelă, care să-i dea senzația că este cu totul stăpân pe sine însuși. Iar colorarea – ca să ne întoarcem între limitele subiectului de față – implică deopotrivă logică și creativitate.

Această activitate dinamizează zonele cortexului cerebral implicate în vedere și în executarea mișcărilor de amploare redusă. Relaxarea care rezultă de aici reduce activitatea amigdalei – acea parte a creierului care controlează emoțiile și este frecvent alterată de stres. Pentru aceste motive, acțiunea de a colora este eficace pentru reducerea anxietății, alungarea depresiei ușoare, tratarea insomniei, îmbunătățirea respectului de sine și depășirea dependențelor.

Modă cu ingrediente culinare

Fără doar și poate, moda poate fi considerată o artă. Dar, la fel de bine, există și o artă culinară. Și-atunci, de ce nu s-ar împrieteni cele două, măcar din când în când, așa cum se întâmplă de pildă cu pictura și sculptura?

Că nu e o idee stupidă și utopică o demonstrează chiar unii creatori de asemenea produse, fie ele digerabile, fie de învelit trupul fizic.

Te întrebi din ce materiale sunt făcute și cum sunt produse hainele tale? Dacă faci un inventar al dulapului, sunt șanse să găsești cele mai multe articole de îmbrăcăminte realizate din poliester și nailon: două materiale ieftine, produse de bază ale fast-fashion-ului, reprezentând aproximativ 60% din îmbrăcăminte și 70% din textilele de uz casnic. Ele sunt fibre sintetice pe bază de combustibili fosili, adică derivate din petrol și gaze naturale. Producția lor, poziția dominantă în industria modei și faptul că nu sunt biodegradabile înseamnă că au un impact uriaș asupra mediului. Ele conțin, de asemenea, microplastice dăunătoare, care își fac loc în fiecare colț imaginabil al pământului nostru.

Remediul? Textilele pe bază de bio apar ca o alternativă rezonabilă. Există inovații în acest domeniu, cu tehnologii noi (și vechi) care transformă deșeurile și reziduurile din alte industrii în materiale durabile, biodegradabile, mai bune pentru planeta noastră.

Vâscoza și lyocell (alternative mai ieftine și mai durabile la mătase) sunt produse din lemn. Pasta de lemn este tratată cu substanțe chimice, se aplică un solvent, iar materialul rezultat este tras într-un fir fin. Acest proces extrem de poluant eliberează multe substanțe chimice toxice în aer și în căile navigabile din jurul fabricilor. Totuși, un nou proiect dezvoltă solvenți netoxici și reciclabili care vor spori siguranța și sustenabilitatea fabricării textilelor din lemn. O altă provocare asumată se concentrează pe un material natural relativ nou, pe bază de bio: miceliul. Acesta este stadiul vegetativ al ciupercilor, stadiul „pre-ciuperci", dacă vreți. Există

în prezent un proiect care dezvoltă și extinde un nou mod de a produce materiale pe bază de miceliu. Și, pătrunzând mai adânc în tainele gastronomiei, ce ați zice de o geantă din piele de pește?

Nimic de mirare, de altfel: există dovezi că de vreo 6.000 de ani oamenii folosesc piei de pește pentru îmbrăcăminte. Acestea oferă câteva avantaje semnificative: procesul de tăbăcire este mai scurt și necesită mult mai puține substanțe chimice și mai puțină energie decât pentru pielea de vită, spre exemplu.

Deși este extrem de subțire, pielea de pește este de fapt foarte rezistentă. Asemenea proprietăți fac din ea un material foarte atractiv pentru industria modei.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...Australia este a şasea dintre cele mai mari ţări din lume? Are o suprafaţă de 7,6 milioane de kilometri pătraţi.

◆ ...mamiferul cu cea mai mare temperatură corporală

constantă este lupul? Aceasta este de 42 de grade Celsius.

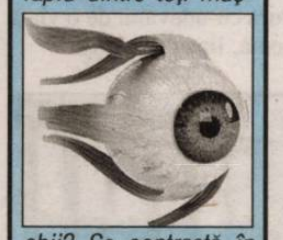
◆ ...creierul uman este protejat de craniu? Acesta este o carcasă protectoare făcută din 22 de oase unite între ele.

◆ ...cele mai multe tornade se

formează în câmpiile nord-americane?

◆ ...parlamentul din Islanda a fost fondat în anul 930? Este cel mai vechi parlament din Europa.

◆ ...muşchiul ocular este cel mai rapid dintre toţi muş-



chii? Se contractă în mai puţin de o sutime de secundă.

◆ ...de pe Lună cerul se vede negru? Asta pentru că Luna nu are atmosferă care să împrăştie lumina.

◆ ...în Delta Dunării se întâlnesc două plante carnivore?

Acestea sunt „otrăţelul de baltă" şi „aldrovanda".

Ştiaţi că...

BAMBERG,
oraşul celor şapte coline

Aflat în regiunea Franconia Superioară din nordul Bavariei, oraşul Bamberg este unul dintre cele mai frumoase din Germania.

Admirabil conservat, fiind inclus în lista Patrimoniului Mondial al UNESCO, este străjuit asemenea Romei, de şapte coline şi scăldat de apele râului Regnitz, cu multe ramificaţii şi canale care te invită la o călătorie pe apă.

Prima atestare documentară a oraşului datează din anul 902 la menţionarea titlului Castrum Babenberch într-o cronică a vremii. A devenit un important centru de pelerinaj, destinul oraşului fiind marcat de Sinodul Catolic din Frankfurt când 27 de episcopi şi şapte arhiepiscopi au hotărât crearea unei dioceze la Bamberg. În acest scop a început construcţia domului care urma să fie punctul central al diocezei. Regele Henric al II-lea devenit mai târziu împărat, a făcut tot posibilul ca oraşul să fie integrat în circuitul catolic.

În secolul al XII-lea era punctul de plecare al misionarilor spre Pomerania în pelerinaje organizate de episcopul Otto şi, privit de sus, oraşul cu patru biserici şi domul aflat în mijlocul unei cruci latine pare a fi o invitaţie spre Ierusalimul ceresc.

În secolele XVII-XVIII a cunoscut o perioadă de mare înflorire şi a fost remodelat în stil baroc. A supravieţuit eroic bombardamentelor din cel de Al Doilea Război Mondial şi şi-a păstrat un aer medieval deosebit. Arhitectura sa specială este completată de peisajul de o inegalabilă frumuseţe care îl încadrează.

Vechea Primărie

Unul dintre cele mai importante monumente ale oraşului este

Noua Reşedinţă

Marele Dom în care este înmormântat, sub altar, Papa Clement al II-lea, originar din Bamberg. Prima clădire a fost începută de Henric al II-lea în 1303. Aici se află mormântul său şi al soţiei sale, Kunigunda, în centrul naosului.

Clădirea a fost distrusă de un incendiu şi refăcută în stil gotic timpuriu cu turnuri solide la colţuri. În interior se află o admirabilă statuie ecvestră realizată în 1230, despre care se crede că ar putea fi o alegorie a calităţilor de călăreţ ale unui conducător sau chiar o reprezentare a regelui Ştefan al Ungariei.

Singura biserică protestantă din oraş este Sfântul Ştefan. Cea mai veche parte a acesteia este turnul cu foişor construit în 1698, biserica în formă de cruce greacă fiind realizată între 1678-1681 de arhitectul Antono Petrini.

Castelul Concordia

Castelul Concordia este în prezent Casa Internaţională a artiştilor din Bamberg, fondată la 20 noiembrie 1997.

Una dintre cele mai importante clădiri din centrul istoric al oraşului este Vechea Primărie, construită între 1461-1467 în stil gotic şi reconstruită în 1744-1756 în stil baroc şi rococo. Potrivit unei legende, episcopul din Bamberg nu a vrut să cedeze locuitorilor niciun teren şi atunci oamenii au construit o insulă artificială pe care au legat-o prin poduri de oraş marcând graniţa între oraşul episcopal şi oraşul burghez.

De remarcat aici sunt picturile murale şi o sculptură reprezentând un picior de heruvim care iese prin perete. Clădirea prezintă şi o sală prestigioasă în stil rococo, care găzduieşte o colecţie de artă.

Pe lângă biserică pot fi amintite Curtea Veche din Piaţa Catedralei, fiind fostul palat al lui Henric al II-lea în care se află Muzeul de Artă al oraşului şi prezentând o poartă numită chiar „Poarta Frumoasă" decorată cu un relief înfăţişând-o pe Fecioara Maria.

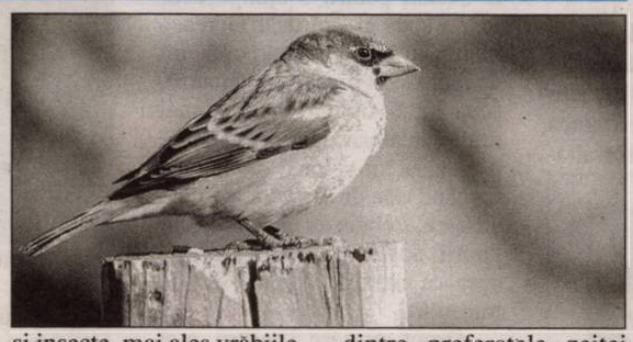
Noua Reşedinţă, fost sediu al episcopilor din Bamberg până în 1802, este un palat sclipitor în stil baroc, având peste 40 de camere splendid decorate, o minunată Sală a Turnului şi o bogată colecţie de cărţi şi manuscrise.

În oraş sunt şi câteva statui moderne cum ar fi controversata doamnă supraponderală mâncând un măr, operă a columbianului Fernando Botero sau, „Întâlnirea", operă a artistului Wang Shugang reprezentând un grup de omuleţi roşii care stau pe vine în cerc. Nu trebuie însă uitate nici cele 50 de sortimente de bere, produse de 10 fabrici, care constituie o adevărată mândrie a oraşului.

Marele Dom

Simboluri ale umanităţii

Vrabia



Simbol al renaşterii, protecţiei şi simplităţii, vrabia este văzută ca fiind puternică, pentru că în ciuda trupului ei mic, munceşte din greu pentru a-şi face un cuib şi a-şi îngriji puii.

Este o pasăre foarte sociabilă şi trăieşte de multe ori în colonii. Poate acţiona în grup şi îşi alungă astfel duşmanii. Se numără printre puţinele păsări care pot locui pe lângă case fără să fie deranjate de prezenţa omului.

Vrăbiile sunt de obicei vegetariene dar consumă şi insecte, mai ales vrăbiile atrase de lumină pe timp de noapte.

Legenda spune că iniţial vrabia avea un penaj negru cu roşu de care nu era mulţumită. De aceea, Dumnezeu a aruncat-o într-un coş plin cu cenuşă şi a căpătat culoarea pe care o are astăzi. În Grecia antică era una dintre preferatele zeiţei Afrodita, fiind mesager al acesteia, iar în Egiptul antic se credea că duce în cioc sufletul unei persoane decedate.

În creştinism se spune că a fost prezentă la Naşterea şi Răstignirea lui Iisus anunţând că Acesta trăieşte veşnic.

Cetatea Câlnic

Aflată în judeţul Alba, a fost construită iniţial ca o reşedinţă nobiliară în mijlocul secolului al XIII-lea şi a aparţinut familiei Kelling. A fost concepută cu un donjon masiv înconjurat de ziduri groase, cu un turn spre sud şi un turn al porţii pe latura nordică. Cetatea este înconjurată de un şanţ cu apă.

Donjonul are două etaje şi o pivniţă de vinuri la subsol. Astăzi adăposteşte o expoziţie cu obiecte tradiţionale din lemn sau lut şi piese vestimentare.

În 1430 cetatea a fost vândută ţăranilor care au fortificat turnul Porţii şi au ridicat o capelă în curtea interioară, în care se păstrează fragmente de frescă din secolul al XI-lea.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Afecţiune rară

O fetiţă în vârstă de şase ani din China i-a uimit pe doctori după ce un strat foarte des de păr de culoare gri a început să-i crească în mod incontrolabil pe tot corpul.

Până acum câteva luni, micuţa Li Xiaoyuan din oraşul chinez Fengkay nu a avut decât un semn din naştere pe gât, aproape neglijabil. Însă din această aluniţă a început să crească păr, care s-a răspândit rapid pe tot spatele copilului şi apoi i s-a extins pe braţe şi pe faţă, potrivit publicaţiei The Sun.

„Medicii ne-au spus că este vorba numai despre un semn din naştere, chiar şi când a început să se întindă, însă acum îi acoperă jumătate din corp. Niciun copil nu mai vrea să se joace cu ea, iar toţi îi spun «fata-pisică» şi o tratează cu răutate", au declarat părinţii copilei, Li Yan şi Li Jiang.

Chirurgul Lou Zhongquan, de la Spitalul Dermatologic din Zhaoqing, este de părere că tânăra ar putea suferi de o afecţiune rară care face ca aluniţele de pe corp să se dezvolte necontrolat.

„Dacă ar fi fost mai mici, am fi putut folosi tratamentul cu laser, însă chiar şi dacă le-am înlătura chirurgical, am risca o periculoasă hemoragie postoperatorie", a afirmat medicul, contrariat, alături de colegii săi, de apariţia acestui caz rarisim.

Oarecum însărcinată...

Într-un oraş din Georgia (Statele Unite) în sudul ţării locuieşte o anume Robin F., în vârstă de 43 de ani, descrisă de angajatorul ei drept o femeie foarte competentă, onestă şi pasionată de munca sa.

Diligenţă şi profesionalism remarcabile, care totuşi ascund în realitate un secret incredibil. Din motive pe care nimeni nu a reuşit să le elucideze, Robin a mintit luni de zile simulând o sarcină.

Într-o bună zi, femeia a venit la slujbă şi apoi şi-a anunţat şeful că aşteaptă un eveniment fericit: avea să nască un copil. Şi cine nu poate fi plăcut impresionat de o asemenea veste? Aşadar, a fost felicitată, colegii toţi s-au bucurat, numai că – lucrurile fiind în totalitate false – angajata ştia că acesta este genul de minciună pe care nu o poţi ascunde pentru totdeauna.

De aceea, a urmat firul fictiv al stării sale declarate şi, pentru a fi credibilă, a ales să-şi cumpere o burtă falsă pentru manechine, pentru a-i păcăli mai departe pe cei de la serviciu. Acest accesoriu bizar, comparabil cu cele folosite în cinematografie, i-a permis „fericitei" Robin să-şi joace rolul săptămâni întregi, sub privirile credule şi aprobatoare ale celorlalţi angajaţi.

Însă – fatalitate! Cum orice naş îşi găseşte naşul, burtica ei falsă a alunecat

din neatenţie, sub privirile colegilor, care au rămas fără cuvinte. Uneori minciuna nu are picioarele chiar atât de scurte cum se presupune.

În ciuda acestui incident, Robin s-a blocat în scenariul ei halucinant şi a mers până la a-şi inventa un soţ, desigur fals. Astfel, ea a trimis un e-mail, „semnat" de mâna acestui presupus partener, pentru a-şi anunţa şeful că îşi duce sarcina, dar că naşterea ar putea declanşa complicaţii. Susţinând că medicul i-a recomandat multă odihnă, femeia a obţinut şapte luni de concediu de maternitate plătit.

Credeaţi însă că s-a potolit? Nicidecum! După episodul cu burta falsă care a alunecat, ea a postat câteva fotografii cu „bebeluşul ei", care i-au pus pe gânduri pe câţiva colegi, după ce au observat o diferenţă evidentă de colorare a tenului aşa-zisei tinere mămici şi al nou-născutului.

De data aceasta avertizate, serviciile guvernamentale competente au declanşat o investigaţie în neobişnuitul caz, iar în cazul unei infracţiuni, Robin riscă 25 de ani de închisoare.

Numerele din vis

Visele se dovedesc uneori un gen de flash-uri relevante despre evenimente din viitor. Nu vom analiza mecanismul paranormal al acestui straniu fenomen, ci vom prezenta un caz fericit, al cărui protagonist a fost un australian care locuieşte în oraşul Adelaide. La începutul lunii decembrie, bărbatul s-a trezit mai bogat cu 4,8 milioane de dolari (peste 3 milioane de euro), exact aşa cum visase.

Cu ceva vreme în urmă, bărbatului i-au apărut în vis numerele 11, 1, 41, 43, 40, 44 şi 42, cărora le-a adăugat 31 şi 4, ca numere complementare. Atunci s-a gândit că ar putea să le joace la loterie, iar ocazional, când îşi permitea să cumpere un bilet, folosea numai aceste numere.

Fără succes, până în urmă cu câteva luni, când s-a dus la cumpărături şi la sfârşit şi-a adus aminte de biletul său de loterie. A verificat dacă a câştigat, dar automatul cititor de bilete (există aşa ceva în „ţara cangurilor"!) nu i-a indicat un câştig.

Când însă a mers la o agenţie şi a prezentat numerele jucate, a rămas mut de uimire: devenise beneficiarul unui premiu uriaş, apărut ca o materializare a unei imagini suprarealiste, întrucât era vorba despre numerele din vis.

„A fost ca o premoniţie, a declarat bărbatul, care a dorit să rămână anonim. Eu muncesc destul de mult, la fel şi soţia mea, dar acum putem s-o lăsăm mai încet. Poate chiar să ne pensionăm, pentru a putea apoi să profităm şi noi de viaţă. Desigur, îi vom ajuta pe copii."

Aspiraţii deloc pretenţioase pentru câştigătorul celor 4,8 milioane de dolari, bani pe care îi va primi în tranşe lunare de câte 20.000 de euro, timp de 20 de ani. Mai mult decât suficient pentru a se bucura cu-adevărat de o viaţă decentă, lipsită de griji.

Cu calul la serviciu!

O idee insolită a unui tânăr ospătar pentru a se deplasa la serviciu, după ce preţurile combustibililor au crescut foarte mult, a făcut vâlvă într-un mic oraş din Franţa. Louis Geneix, un tânăr care locuieşte în Haute-Loire este chelner într-un restaurant din Yssingeaux.

De obicei, el merge cu autoturismul personal la locul de muncă, însă după ce toate preţurile la carburanţi au crescut datorită contextului global, a hotărât să-şi schimbe mijlocul de transport pentru a economisi bugetul personal.

Louis a decis să folosească maşina mai rar, tânărul câştigând un salariu lunar de 1.200 de euro net pentru 35 de ore de muncă pe săptămână. Mulţumitor altădată, dar depăşit în prezent de creşterile de preţuri.

„Mă întrebam dacă pot să merg la muncă, să văd dacă ar fi profitabil, cu cheltuielile pe care le aveam pentru a ajunge acolo", a spus el. Întrucât lucrează în industria de catering, orele lui de lucru sunt presărate cu pauze, ceea ce îl obligă să facă mai multe călătorii dus-întors pe zi, între casa lui şi locul de muncă, iar când este de serviciu la prânz şi seara, trebuie să facă două călătorii dus-întors în fiecare zi, ceea ce măreşte cheltuielile de transport.

Drept urmare, pentru a-şi folosi maşina mai puţin, Louis a ales să meargă la serviciu călare! Chelnerul este proprietarul unei iepe de 7 ani pe nume Eole, pe care o ţine într-o poiană de lângă casa lui.

Obişnuită cu zgomotul şi oamenii de la concursurile de hipism, iapa nu se teme de maşini şi poate merge ore întregi, astfel că cei 15 kilometri până la

restaurantul în care lucrează Louis nu au fost o problemă. „Azi dimineaţă, am venit la lucru călare, a spus Louis. Preţul combustibilului a fost cel care mi-a motivat alegerea." Acest mijloc de transport prelungeşte călătoria lui Louis de la zece minute la aproximativ o oră chiar dacă mai scurtează drumul pe câmp. Odată ajuns la serviciu, îşi leagă iapa pe o pajişte de lângă braserie, o poate vedea şi urmări pe tot parcursul serviciului său.

În călătoria sa, întâlneşte adesea şoferi surprinşi şi a primit deja felicitări şi încurajări. Mândru de ideea lui, speră să-i inspire şi pe alţii.

„Cred că le pot oferi oamenilor soluţii pentru a folosi mijloace alternative şi ecologice de transport, cum ar fi bicicleta, scuterele, rolele ", a spus el.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Portret de regizor

FRANCIS FORD COPPOLA

Considerat un veritabil monstru sacru al cinematografiei mondiale, un creator de şcoală şi descoperitor şi mentor al multor artişti de renume, Francis Ford Coppola are, cu siguranţă, un capitol separat în orice istorie a celei de-a şaptea arte.

Numele lui este similar cu o instituţie şi faptul că astăzi Coppola este un veritabil patriarh al unei familii care şi-a pus amprenta asupra cinematografiei americane (fiica lui, Sophia, este o cunoscută regizoare, nepotul, Nicholas Cage, un star care nu mai are nevoie de nicio prezentare) spune totul despre personalitatea sa copleşitoare.

Astăzi, regizorul născut pe 7 aprilie 1939 împlineşte venerabila vârstă de 83 de ani. Ne alăturăm milioanelor de cinefili din lumea largă care îl aniversează şi vă oferim, în rândurile următoare, un scurt portret al său.

● Provenit dintr-o familie cu vechi rădăcini italieneşti, viitorul regizor a venit pe lume la Detroit, Michigan, ca al doilea dintre cei trei copii ai lui Carmine şi Italiei Coppola. Fratele lui mai mare, August Floyd Coppola, este un renumit universitar american, iar sora mai mică, Talia Rose Shire, este la rândul ei o cunoscută actriţă şi regizoare, remarcându-se în filme precum „Naşul" şi „Rocky".

● A primit la naştere prenumele „Ford" în onoarea celebrului industriaş omonim, pentru că tatăl lui, flautist amator, făcea parte dintr-o orchestră sponsorizată de uzinele Ford.

● În copilărie, atins de poliomielită, a stat imobilizat la pat multe luni; în această perioadă, ca să-şi umple timpul, recrea poveşti cu marionete, spre amuzamentul fraţilor săi. Probabil că aceste

„puneri în scenă" i-au dezvoltat gustul pentru regie, de mai târziu.

● În copilărie şi adolescenţă s-a arătat foarte preocupat de ştiinţă (chiar şi astăzi nu ratează nicio carte de ştiinţă care apare pe piaţă). De aceea, colegii şi prietenii l-au poreclit „Mr Science" şi erau convinşi că va urma o carieră în domeniu, ca şi fratele lui mai mare.

● Primul film scris şi regizat de Coppola s-a numit „The Bellboy and the Playgirls", în 1962. Un alt film timpuriu, care s-a bucurat de oarecare succes, a fost „Dementia 13", pe care, din cauza bugetului redus, a trebuit să-l regizeze în doar nouă zile.

● Primul film din seria „Naşul" (1972), i-a adus Oscarul pentru „cel mai bun

scenariu adaptat", precum şi Globul de Aur pentru „cel mai bun regizor" şi „cel mai bun scenariu".

● Cu „Conversaţia" (1974) a cucerit marele premiu al Festivalului de la Cannes şi a fost nominalizat la Oscar. Filmul a fost realizat în acelaşi an cu seria a doua din „Naşul", care-i va aduce regizorului primul Oscar (în total această peliculă a cucerit cinci premii Oscar).

● Următorul său film, „Apocalipsul, acum" a primit două Oscaruri la categorii modeste („cea mai bună imagine" şi „cel mai bun mixaj sonor"), dar nu şi pentru cel mai bun regizor. Controversata peliculă, care a stârnit un mare scandal în America, a fost însă apreciată dincolo de Atlantic, câştigând Marele Premiu la Cannes.

● „Apocalipsul, acum" a constituit pentru Coppola (dar şi pentru mulţi dintre actori) o experienţă terifiantă. Regizorul a încercat să se sinucidă în timpul filmărilor, din cauza întârzierilor şi costurilor tot mai mari, care aproape l-au

falimentat. Producţia a durat mult mai mult decât fusese preconizat, din cauza vremii nefavorabile, a îmbolnăvirii actorilor şi a plecării figuranţilor – militari filipinezi care au fost obligaţi să părăsească platourile de filmare din cauza izbucnirii unei insurecţii.

● Fiul lui cel mare, Gian-Carlo Coppola, şi-a pierdut viaţa într-un tragic accident naval, înainte de a fi distribuit în filmul „Grădina de piatră" (1987).

● În schimb, „Dracul", regizat în 1992, a devenit un „film cult", aducând încasări fabuloase (peste 200 de milioa-

ne de dolari) şi trei Oscaruri, pentru cele mai bune costume, cele mai bune decoruri şi cel mai bun machiaj.

● Coppola deţine câteva hoteluri de lux în întreaga lume şi un restaurant, numit „Zoetrope", în San Francisco.

● De-a lungul unei cariere prodigioase, a produs 73 de filme şi a regizat 34. Totodată, a scris scenariul a 29 de filme şi a jucat (roluri minore, ce-i drept) în cinci filme.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Candid Stoica

Născut pe 14 septembrie 1935 la Bucureşti, Candid Stoica a fost îndrăgostit de teatru încă din adolescenţă şi între 1954 şi 1959 a lucrat ca păpuşar la Teatrul Ţăndărică.

În 1961 a absolvit Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică, secţia actorie, fiind angajat apoi la teatrele din Piatra-Neamţ şi Ploieşti. Din 1968 şi până în 2000 a fost actor al Teatrului de Comedie, unde a jucat în zeci de roluri, în piese precum „Mutter Courage", de Bertolt Brecht, „Opinia publică", „Sfântul Mitică blajinul" şi „Interesul general", de Aurel Baranga, „Plicul", de Liviu Rebreanu", „Zăpăcitul", de Moli re", „12 oameni furioşi", de Rose Reginald, „Există nervi", de Marin Sorescu, „Avea două pistoale cu ochi albi şi negri", de Dario Fo, „Aceşti nebuni fătarnici", de Teodor Mazilu, „Visul unei nopţi de vară, de William Shakespeare (piesă care a avut un deosebit succes în turneul internaţional, realizat în 1991 în Anglia, Turcia, Columbia şi Venezuela), „Fuga", de Mihail Bulgakov, „Ubu înlănţuit", de Alfred Jarry şi multe altele.

De-a lungul îndelungatei sale cariere a evoluat sub bagheta unor regizori consacraţi, ca Alexandru Tocilescu, Cătălina Buzoianu, Grigore Gonţa, Nae Caranfil, Alexandru Darie, Tudor Mărăscu, Gabor Tompa sau Alexandru Dabija. În 1996 a înfiinţat Teatrul Incomod, alături de Iurie Darie, Anca Pandrea şi Radu Iftimovici, piesele „Curve de lux" şi „Patru pe o canapea plus valetul" bucurându-se de un deosebit succes la public.

A cochetat şi cu micul ecran, fiind prezent în distribuţia unor filme ca „Ursul", „Domnişoara Nastasia", „Jucătorii de cărţi" sau „Balanţa" şi este totodată un talentat scriitor, poveştirile sale fiind publicate în mai multe reviste, iar cartea de amintiri din teatru „Acele lucruri aiuritoare care se petrec în spatele scenei" fiind apreciată de toţi iubitorii artei dramatice din România.

Aniversare

Creangă, o operă şi o prietenie

Tot George Călinescu este cel care rezumă cel mai limpede calităţile unice ale lui Ion Creangă: „Plăcerea stârnită de audiţia scrierilor lui Creangă e de rafinament erudit. (...) Creangă e un umanist al ştiinţei săteşti, scoţând din erudiţia lui un râs gros, fără a fi totuşi un autor vesel prin materie. Conţinutul poveştilor şi al amintirilor este indiferent în sine, ba chiar apt de a fi tratat liric ori fantastic, veselă este hohotirea interioară, setea nestinsă de vorbe, sorbite pentru ele însele, dintr-o voluptate strict intelectuală." *(„Dicţionarul general al literaturii române"*, 2004).

Apreciat la Junimea, nu e de mirare că opera sa capitală, „Amintiri din copilărie", a apărut tot în *Convorbiri literare*, primele două părţi în 1881, iar a treia, un an mai târziu. Erau anii în care Eminescu îşi începe cariera de publicist la ziarul *Timpul.*

Partea a IV-a a „Amintirilor", citită de Creangă în cercul literar al poetului N. Beldiceanu, din Iaşi, a fost tipărită postum, în 1892.

În „Convorbiri literare" au apărut şi basmele „Punguţa cu doi bani", „Dănilă Prepeleac" şi „Povestea Porcului", în 1876, iar un an mai târziu, în 1877, a publicat în revistă povestirea *Moş Nichifor Coţcariul, Povestea lui Stan Păţitul, Povestea lui Harap-Alb* şi *Fata babei şi fata moşneagului.* Toate aceste poveştiri şi basme sunt azi citite de toţi copiii care au atins vârsta senectuţii, şi care găsesc puterea de a se bucura de detalii savuroase, nebănuite.

Parcă neputând trăi fără sprijinul moral al prietenului său, Ion Creangă a murit în acelaşi an cu Mihai Eminescu, în noaptea de Anul Nou, la 31 decembrie 1889, răpus de epilepsie, în tutungeria sa.

A suferit mult la viaţa lui, nedreptăţi, umilinţe, lipsuri. Dar sufletul său a păstrat doar cicatricile, continuând să rămână liber şi voios, aşa cum îl ştia toată lumea. Prietenia cu „bădia" Mihai, „cea mai frumoasă prietenie din literatura română", a rămas nestinsă, iar cuvintele, mereu aprinse.

Iată cum îi scria Creangă în 1877 prietenului său plecat la Bucureşti pentru a se angaja la ziarul *Timpul,* dorind din tot sufletul să-l vadă întors la Iaşi: *Bădie Mihai, această epistolie ţi-o scriu în cerdacul unde de atâtea ori am stat împreună, unde mata, uitându-te pe cerul plin cu minunăţii, îmi povesteai atâtea lucruri frumoase... frumoase... Dar coşcogemite om ca mine, gândindu-se la acele vremuri, a început să plângă... Bădie Mihai, nu pot să uit acele nopţi albe când hoinăream prin Ciric şi Aroneanu, fără pic de gânduri rele, dar din dragostea cea mare pentru Ieşul nostru uitat şi părăsit de toţi. Şi dimineaţa când ne întorceam la cuibar, blagosloviţi de aghiazma cea fără de prihană şi atât iertătoare a Tincăi, care ne primea cu alai, parcă cine ştie ce nelegiuire am făptuit şi noi. Ţi-aş scrie mai multişor, însă a venit Enăchescu şi trebuie să plec cu dânsul la tipografie. Cu toată dragostea, Ionică. Ieşi, 1877, decembre.*

Şi apoi cuvintele lui George Călinescu culese din splendida monografie pe care i-a dedicat-o, construind o legendă dintr-o operă şi autorul ei: „Adevărul e că un artist precum Creangă se iveşte o singură dată în istoria unui popor, şi atunci numai într-un moment de graţie. Este fără îndoială genial, ca orice scriitor despre care se poate spune că are simţul genial instinctiv al limbii şi al etosului popular nealterat. Opera sa este expresia uimitoare a bunului-simţ şi a unui suflet elementar, încremenit în formule neschimbătoare, eterne. În totul, un spectacol de măreţie simplă inanalizabilă".

GEORGE CUŞNARENCU

OBOSEALA:
un simptom comun în cancer

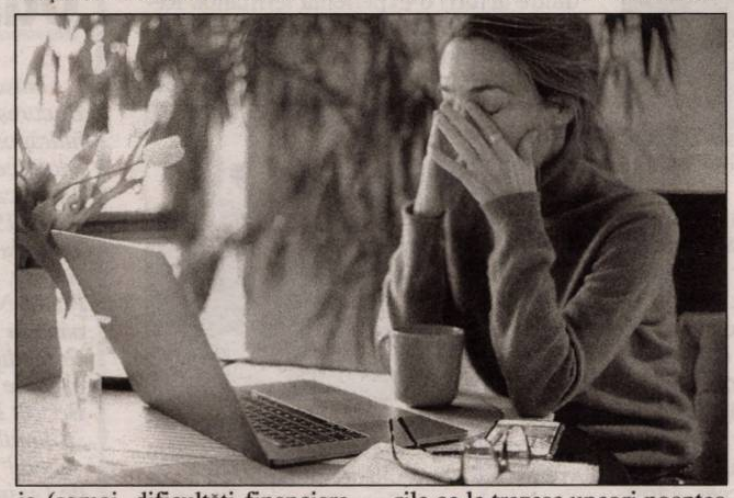
Evoluţia stării pacientului bolnav de cancer este punctată de perioade de oboseală, uneori intensă. Ca un paradox, multe studii arată că pacienţii apreciază oboseala drept simptomul care îi afectează cel mai mult, în timp ce medicii pun pe primul plan durerea. Apare deci riscul de a intra într-un cerc vicios.

Cât această oboseală se instalează mai mult, cu atât pacientul doreşte mai puţin să se mişte. Îşi pierde treptat forţa muşchilor şi pofta de mâncare, îi scade moralul şi starea i se înrăutăţeşte. De aici, şi importanţa identificării cauzelor specifice şi a confruntării cu acestea.

O „logică" stresantă

Diferiţi factori pot explica această epuizare, începând cu boala în sine. Volumul tumorii şi prezenţa sau nu a metastazelor, anxietatea sunt parametri care afectează intensitatea oboselii. Dacă stresul şi depresia sunt prezente în urma diagnosticului de cancer, este mai probabil ca persoana să se plângă ulterior de oboseală. Stresul poate să perturbe somnul, provocând dificultăţi în adormire sau treziri nocturne. În mod logic, un pacient care nu doarme bine nu se odihneşte suficient şi acumulează oboseală.

În contextul menţionat, mediul pacientului (sentimentul de singurătate sau, dimpotrivă, faptul de a fi întreţinut de soţ, de familie, de prieteni) şi situaţia socioeconomică a acestuia (şomaj, dificultăţi financiare etc.) contează mult. Un pacient copleşit de griji va simţi inevitabil oboseala mai sever, stare ce poate fi un semn precoce de recădere sau agravare a bolii. Şi trebuie să ştiţi să ascultaţi semnalul de alarmă.



Suportabilitatea contează

Această oboseală poate fi legată şi de tratamentul cancerului (chimioterapie, radioterapie, hormonoterapie etc.), de intensitatea şi mărimea dozelor administrate.

Tratamentele au, de asemenea, efecte secundare semnificative, cum ar fi anemie, greaţă şi vărsături care afectează ele însele starea generală a pacientului; 90% dintre pacienţi se plâng de oboseală în timpul tratamentului şi pentru o treime din ei ea persistă, putând fi şi gravă la câţiva ani după terminarea tratamentului. De pildă, femeile tratate cu terapie hormonală după cancerul de sân sunt deosebit de afectate. Efectele secundare sunt în acest caz bufeurile ce le trezesc uneori noaptea şi durerile articulare, care provoacă oboseală. În terapia hormonală există strategii farmacologice eficiente – antidepresive sau neuroleptice – chiar dacă pacienţii sunt uneori reticenţi în a lua acest tip de medicamente. Nu există însă un medicament fortifiant în sine.

Psihostimulantele sunt uneori oferite pacienţilor care urmează tratament pentru cancer într-un stadiu avansat, dar eficacitatea lor nu a fost demonstrată oficial. Pe de altă parte, putem gestiona această oboseală, folosind strategii precum activitatea fizică sau terapiile cognitiv-comportamentale. Sunt metode eficiente, care ar trebui folosite mai mult, potrivit oncologilor.

Activitate fizică, eficacitate dovedită

Odihna este benefică pentru recuperarea după un efort sau un timp dificil de trecut. Dar nu trebuie prelungit prea mult, sub sancţiunea pierderii condiţiei fizice. Simplul act de mers este un puternic remediu contra oboselii, a cărui eficacitatea a fost dovedită, în special la bolnavii de cancer.

Mersul vioi tonifică muşchii, oxigenează ţesuturile şi îmbunătăţeşte respiraţia. S-a demonstrat că activitatea fizică este capabilă să reducă oboseala indusă de tratamentele anticancer cu aproximativ 30%. Prin diferite mecanisme, activitatea fizică are un efect antiinflamator, ştiut fiind că inflamaţia este un factor ce favorizează oboseala.

Rămânând activ, pacientul îşi menţine şi o anumită încredere în abilităţile sale: se simte mai bine fizic şi psihic, este, pur şi simplu, mai puţin obosit la trup şi la minte. Totodată, practicarea unei activităţi fizice regulate ar putea reduce riscul de recidivă a cancerului cu 25 până la 30%.

La această situaţie, se poate discuta numai despre o activitate fizică adaptată persoanei şi practicată într-un mod blând şi progresiv. Recomandările sunt ca pacientul să se angajeze în activităţi de intensitate moderată, cum ar fi mersul rapid, timp de 150 de minute în fiecare săptămână sau 75 de minute într-un ritm mai viguros, precum şi două sau trei sesiuni de întărire musculară în fiecare săptămână.

Terapiile cognitiv-comportamentale, sub supravegherea unui psiholog, ajută la o mai bună gestionare a emoţiilor şi la organizarea vieţii pentru a face faţă, cu arme solide, bolii şi oboselii pe care ea le provoacă.

Protejaţi-vă rinichii!

Sănătatea rinichilor nu face excepţie de la regula de aur a prevenţiei, prin a avea un stil de viaţă sănătos. Şi, în special, o dietă sănătoasă: ceea ce mâncaţi are efect asupra rinichilor, a căror funcţie este eliminarea deşeurilor. De asemenea, vi se spune cum să-i protejaţi dacă luaţi anumite medicamente ce afectează funcţia renală.

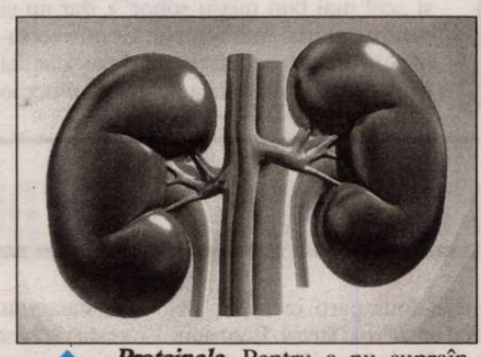
Beţi suficientă apă. De la vârsta de 40 de ani, filtrarea renală începe să scadă cu aproximativ 1% pe an. De aceea, pe termen lung, riscul de a dezvolta boli de rinichi devine cu atât mai ridicat cu cât evoluează silenţios. În stadiul de insuficienţă renală, este necesar sfatul personalizat al unui dietetician. Dar, înainte de a ajunge acolo, avem la dispoziţie câteva elemente ce merită o atenţie specială.

Sarea în alimentaţie. Consumul excesiv de sare favorizează hipertensiunea arterială şi unele forme de pietre la rinichi. Cu toate acestea, populaţia europeană are în medie un consum prea mare de sare: aproximativ 8-9 g pe zi, faţă de un maximum de 6-7 g pe zi, cât ar fi optim pentru sănătatea rinichilor.

Pentru a spori gustul preparatelor, puteţi înlocui cu uşurinţă sarea cu condimente sau ierburi.

Nivelul calciului. Calciul ajută la reglarea tensiunii arteriale. Prin urmare, calciul este esenţial, chiar şi la persoanele predispuse la pietre la rinichi. Aportul recomandat este de 900 mg pe zi.

Singura precauţie este să vă distribuiţi uniform aportul de calciu pe parcursul zilei. (150 mg de calciu corespund la 150 ml de lapte semidegresat sau 125 g de iaurt. Fructele şi legumele la fiecare masă oferă 200-300 mg de calciu pe zi. Apa de la robinet conţine în medie 100 mg de calciu pe litru.)



Proteinele. Pentru a nu supraîncărca rinichii, asigurând totodată nevoile organismului, este necesar să ingeraţi echivalentul a 1 g de proteine pe kilogram de greutate ideală în fiecare zi.

De exemplu, o femeie fără insuficienţă renală care cântăreşte 70 kg, dar este de aşteptat să cântărească 55 kg, are nevoie de aproximativ 55 g de proteine pe zi. Proteinele animale furnizează aminoacizii necesari organismului. În proteinele vegetale, trebuie să combinaţi cerealele şi legumele pentru a găsi toate aceste elemente de bază.

Pentru ca organismul să le poată asimila fără a mări sarcina rinichilor, e bine să împărţiţi aportul de proteine în timpul celor trei mese ale zilei. (La 5 g de proteine animale corespund 150 ml lapte, 125 g de iaurt sau 25 g carne/peşte; 5 g de proteine vegetale corespund la 70 g pâine, 50 g linte fiartă sau 100 g paste fierte.)

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Permanent aflăm că alimente pe care le consumăm în mod constant dintotdeauna au devenit cel puţin periculoase pentru sănătate, din nenumărate motive, acestea mergând convergent către etapele proceselor de prelucrare industrială la care sunt supuse produsele de bază.

Laptele produce probleme digestive după degresare, pasteurizare şi păstrarea pe raft săptămâni întregi; pâinea fabricată din făină rafinată la maximum nu e nutritivă şi conţine mult gluten; carnea din mezeluri este deseori doar „o amintire", după ce produsul finit e îmbibat cu aditivi, praf de oase, nitriţi etc.; legumele şi fructele sunt „dopate" cu agenţi chimici de creştere, culoare, rezistenţă, dar care le elimină gustul natural şi aşa mai departe.

Recent, potrivit chirurgului cardiolog Shyam Kolvekar din

Să eliminăm untul din alimentaţie?

Marea Britanie, şi untul ar trebui interzis în alimentaţie, pentru a proteja sănătatea consumatorilor. Acesta susţine că o astfel de măsură radicală ar putea salva vieţile a mii de tineri adulţi, protejându-i de infarct şi de blocaj arterial.

Avertizând asupra pericolelor pentru sănătate generate de consumul de alimente bogate în grăsimi saturate, cardiologul britanic le recomandă oamenilor să mănânce mai puţină carne roşie, să aleagă sortimente de lapte cu un conţinut mai mic de grăsimi şi să folosească în alimentaţie uleiul de măsline şi de floarea-soarelui.

Adulţii consumă, în medie, 800 de grame de grăsimi saturate în fiecare lună; cu 20% mai mult decât limita recomandată de specialişti.

Menţinerea consumului de grăsimi saturate în interiorul acestei limite ar putea salva circa 3.500 de vieţi în fiecare an, susţine dr. Shyam Kolvekar: „Prin interzicerea untului şi înlocuirea lui în alimentaţie cu alte produse tartinabile sănătoase, consumul zilnic de grăsimi saturate ar putea fi redus cu opt grame. Această modificare în dieta zilnică ar salva mii de vieţi în fiecare an şi i-ar ajuta pe oameni să se protejeze faţă de maladiile cardiace", care constituie cel mai important factor de deces în Marea Britanie.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

PUBLICITATE

„Din Spaţiu pe Pământ" Terapia cu vacuum intermitent

Vacumed este un sistem ultraperformant de recuperare medicală şi refacere sportivă, care are la bază medicina aerospaţială şi tehnologia revoluţionară a vacuumului intermitent. Un procedeu nou şi inovativ pentru tratamentul bolilor vasculare.

Terapia cu vacuum intermitent este folosită în medicina spaţială de peste 30 de ani. În condiţiile de imponderabilitate, circulatia sângelui la nivelul membrelor inferioare s-ar face cu mare dificultate dacă nu s-ar folosi această terapie la fiecare 10 ore.

După cum îi spune numele „Vacuum intermitent", aplicaţia constă într-o alternanţă ritmică de presiune negativă şi pozitivă asupra membrelor inferioare. Nu trebuie confundată cu presoterapia, ades întâlnită în centrele de recuperare sau în cele de remodelare corporală, care constă în aplicarea de presiune pozitivă.

Prin alternanţa ritmică se obţine un joc de presiune asupra vaselor sangvine cu modificare ritmică de calibru, având drept consecinţă efecte vasodilatatoare şi stimulatoare asupra schimbului de oxigen şi nutrienţi, se deschid noi căi vasculare. În acelaşi timp se îmbunătăţesc drenajul limfatic şi circulaţia venoasă.

Acest joc de presiune în faza negativă atrage mai mult sânge în jumătatea inferioară a corpului, iar în faza pozitivă sângele este pompat eficient spre partea superioară.

Utilitatea acestei terapii este uriaşă, cu efect profilactic curativ şi de recuperare în afecţiunile vasculare periferice, în arterite, insuficienţă circulatorie venoasă, edem limfatic. Terapia grăbeşte cu peste 50% închiderea rănilor, vindecarea arsurilor, a ulcerelor varicoase, diabetice, polineuropatia. Este foarte utilă în toate afecţiunile ortopedice, posttraumatice, în fracturi, luxaţii, entorse, rupturi de ligamente sau musculare, recuperare după protezarea şoldului sau a genunchiului.

În medicina sportivă este folosit profilactic, curativ şi recuperator. Susţine eliminarea acidului lactic, a creatinchinazei şi a acidului uric. Înlătură oboseala şi febra musculară. Creşte capacitatea cardio-pulmonară, creşte rezistenţa la efort, îmbunătăţeşte vizibil performanţa şi creşte motivaţia.

Prin îmbunătăţirea semnificativă a circulaţiei locale şi creşterea producţiei de colagen, terapia cu vacuum intermitent este o armă utilă în tratamentul celulitei.

Este bine tolerat de pacienţii cu boli cardiace şi coronare. Reduce intensitatea durerii, grăbeşte vindecarea. Reduce inflamaţiile în corp, restaurează microcirculaţia.

Contraindicaţii: sarcină, tromboză mai nouă de 8 săptămâni, hernie inghinală, ziua dializei.

Este o metodă nouă şi inovativă pusă la dispoziţie de *Weyergans high care medical,* un brand care întregeşte paleta oferită de centrul German DermaVital din Bucureşti. În cele mai multe cazuri, pacienţii solicită şi o diagnosticare energetică, deşi problemele lor de sănătate sunt în mare parte deja boli cronice, deci îşi cunosc afecţiunile. Diagnosticarea energetică ne arată blocajele energetice pe meridian, chakre şi este un ajutor real pentru medicul terapeut în grăbirea procesului de restabilire energetică a corpului.

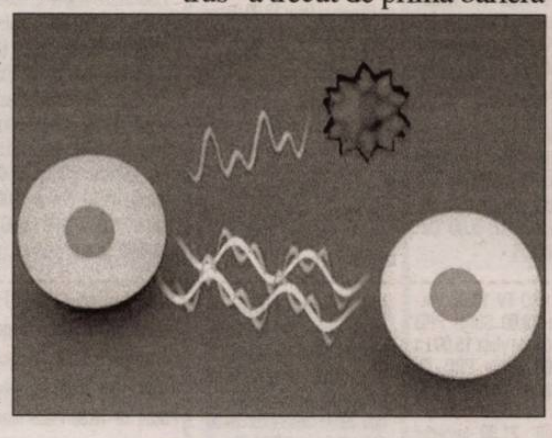
PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

TERAPIA 4W – zidurile de apărare ale imunităţii înnăscute!

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.



Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitaţi în 2 rate.

dermaVITAL

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

covid -19

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!

Centrul German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro

Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

În urmă cu un secol, unul dintre cei mai mari cercetători ai tuturor timpurilor, Nicola Tesla, afirma: „Gradul de echilibru energetic al corpului hotărăşte: boală sau sănătate".

Medicina energo-informaţională este medicina viitorului. Omul de astăzi are nevoie de terapii actualizate conform timpului său. Perioada pe care o traversează întreaga planetă de coronavirus ne arată că planeta este chimizată. Omul are nevoie de terapii personalizate, o detoxifiere la nivel celular şi o repunere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.

Omul este un computer biologic care trebuie mereu resetat.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, strada Brânduşelor 6B, et. 2, interfon 003

LUNI – 11 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Ediție specială 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari romance (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Referendum cu Mihai Rădulescu 22.50 Film: „Orașul tăcerii" (SUA, 2006). Cu: Jennifer Lopez, Antonio Banderas, Martin Sheen 0.45-5.45 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SURVIVOR România 23.30 Știrile PRO 0.00 Film: „Rogue Assassin" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi fără limită 23.30 Obserator 0.00 Film: „Rocky II" (r) 2.30 Serial: „Surorile" 4.00 Povești de familie (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

Prima TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Insider politic (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Aventurierii gustului 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 23 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Aventurierii gustului (r) 5.00 Focus 23 (r) 6.00 Serial: „Ringo" (r).

acasă
6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Gospodar fără pereche 15.00 Serial: „Banii sau dragostea?" 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău". Cu: Hazal Subasi 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00 Serial: „Numele meu e Riza" 1.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Doc.: „Case și design" 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli 22.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „The Choice" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Midnight Stallion" (r) 16.30 Film: „Cronicile Spiderwick" (SUA, 2008). Cu: Nick Nolte 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Invincibil" (SUA, 2016). Cu: Roselyn Sanchez, Emilio Rivera 22.45 Film: „În pat cu un vampir" (SUA, 2016). Cu: James Franco, Tori Spelling 0.30-4.30 Reluări.

MARȚI – 12 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Inspiră România 18.10 Handbal: CSM București – HC Dunărea Brăila 19.30 Mic portret de mari romance (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Avarul" (Franța, 1980). Cu: Louis de Funes, Franck Cabot-David 0.20 Serial: „Obsesia Evei" 1.05-6.10 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SURVIVOR România 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „From Paris With Love" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi fără limită 23.30 Observator 0.00 Film: „Invincibil" (SUA, 2017). Cu: Jake Gyllenhaal, Miranda Richardson 2.00 Observator (r) 3.00 Povești de familie (r) 4.00 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

Prima TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Insider politic (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Vice: orașul fără de legi" (SUA, 2015). Cu: Bruce Willis 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Film (r) 5.00 Focus 23 (r) 6.00 Serial: „Ringo" (r).

acasă
6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 11.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Gospodar fără pereche 15.00 Serial: „Banii sau dragostea?" 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00 Serial: „Numele meu e Riza" 1.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Doc.: „Case și design" 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 8.45 Film: „Perfect Romance" (r) 10.15 Serial (r) 12.30 Film: „The Choice" (r) 14.45 Film: „The Spiderwick Chronicles" (r) 16.30 Film: „Stewardesa" (SUA, 2003). Cu: Mike Myers, Gwyneth Paltrow 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Destinul unui războinic" (SUA, 2010). Cu: Dong-gun Jang 22.30 Film: „Călugărul coboară de pe munte" (SUA, 2015) 1.00 Film (r) 3.00 La Măruță (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 13 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.00 Banii tăi 18.00 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari romance (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Breaking Fake News 23.00 Adevăruri despre trecut (r) 23.30 Istorii ascunse (r) 0.00 Serial: „Obsesia Evei" 0.55-5.45 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Imperiul leilor 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Până la sânge" (SUA, 2009). Cu: Michael Jai White, Julian Sands 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi fără limită 0.00 Observator 0.00 Film: „Să fie război!" (SUA, 2012). Cu: Reese Whitherspoon 2.00-3.00 Reluări 4.00 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

Prima TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Oportunișii (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Îngropat de viu" (SUA, 2010). Cu: Ryan Reynolds 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Îngropat de viu" (r) 5.00 Focus 23 (r) 6.00 Serial: „Ringo" (r).

acasă
6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Gospodar fără pereche 15.00 Serial: „Banii sau dragostea?" 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00 Serial: „Numele meu e Riza" 1.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Handbal: CS Rapid București – CS Minaur Baia Mare 17.30 Doc.: „Case și design" 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „La răsărit de Eden" (partea a III-a) 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 9.30 Serial (r) 11.45 Film: „View From The Top" (r) 13.30 Film: „Un sărut de milioane" (SUA, 1995) 16.30 Film: „Fata de la cabană" (SUA, 2011). Cu: Ed Westwick 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lunetistul 2" (SUA, 2002) Cu: Tom Berenger 22.15 Film: „Fără șansă" (SUA, 2006). Cu: Buster Keaton, Virginia Fox 0.45 Film (r) 2.00 La Măruță (r) 3.45 Serial (r).

JENNIFER LOPEZ – luni, 22.50 –

SERINDA SWAN – joi, 0.00 –

JAKE GYLLENHAAL – marți, 0.00 –

RYAN REYNOLDS – miercuri, 20.00 –

RALPH MACCHIO – sâmbătă, 14.15 –

HAZAL SUBASI – luni-duminică, 19.00 –

GILLIAN ANDERSON – duminică, 22.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 14 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Radar geopolitic 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari romance (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Doc.: „Destinul Romei" 23.00 Nocturne (r) 0.00 Serial: „Obsesia Evei" 0.55-5.45 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știri le PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 MasterChef 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Justiție împotriva sistemului" (SUA, 2011). Cu: Serinda Swan, Danny Trejo 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Observator 23.30 Dancing on Ice: Vis în doi (r) 3.00 Povești de familie (r) 4.00 Serial: „Observator" 5.00 Prețul cel bun (r).

Prima TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Serial: „Secretele președintelui" (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Serial: „The Sniffer" 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Serial: „The Sniffer" (r) 5.00 Focus 23 (r) 6.00 Serial: „Ringo" (r).

acasă
6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Gospodar fără pereche 15.00 Serial: „Banii sau dragostea?" 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00 Serial: „Numele meu e Riza" 1.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Doc.: „Case și design" 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Misterele adevăratului Sherlock Holmes: scaunul fotografului" (Regatul Unit, 2001) 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măuță (r) 7.30 Film: „French Kiss" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.30 Film: „Spionii în vacanță" (SUA, 1993) 16.15 Film: „Dansează cu mine" (SUA, 2012). Cu: Andrew McCarthy, Michelle Nolden 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ostatici" (SUA, 2011). Cu: Cam Gigandet, Nicolas Cage 22.15 Film: „Expresul zăpezii" (SUA, 2013) 1.00-4.30 Reluări.

VINERI – 15 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Cooltura 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari romance (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „White River Kid" (SUA, 1999). Cu: Antonio Banderas, Bob Hoskins, Wes Bentley 0.00-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 România au talent 0.00 Film: „O simplă favoare" (SUA, 2018). Cu: Blake Lively, Anna Kendrick, Eric Johnson 2.15 Film: „Blood And Bone" (r) 4.15 Vorbește lumea (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 16.00 Acces direct cu Mirela Vaida 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Film: „Ben Hur" (SUA, 2016). Cu: Jack Huston, Morgan Freeman, Tobby Kebbell 23.00-3.00 Reluări 4.00 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

Prima TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Coloana de direcție (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.15 Oportuniștii 20.00 Cronica cârcotașilor 22.00 Serial: „Secretele președintelui" 23.00 Film: „Liceenii rock'n roll" (România, 1992). Cu: Ștefan Bănică Jr. 1.00-6.00 Reluări.

acasă
6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Gospodar fără pereche 15.00 Serial: „Banii sau dragostea?" 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 1.00 Survivor: ExtraShow 2.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Concert al orchestrei Radioteleviziunii spaniole 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Educație la înălțime (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Concert al orchestrei Radioteleviziunii spaniole (r) 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 Educație la înălțime 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Gala umorului 22.00 Concert: Rugă pentru Pace 23.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Hallmark: Come Dance With Me" (r) 14.30 Film: „Zeus și Roxanne" (SUA, 1997) 16.30 Film: „Murder on the Menu – Crimă în meniu" (SUA, 2018) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Kung Fu la gramadă" (SUA, 2004). Cu: Stephen Chow 22.30 Film: „Misterul fetei din cadă" (SUA, 2018) 0.15 Film: „Kung Fu Hustle" (r) 2.15 Apropo Tv 3.15 La Măruță (r) 5.00 Serial (r).

SÂMBĂTĂ – 16 aprilie

TVR 1
7.00 #Creativ (r) 7.30 Istorii ascunse (r) 8.00 Dr.Chioțea 9.00 Exclusiv în România (r) 9.50 Omul și timpul (r) 10.30 Europa mea 11.30 Lumea azi 12.00 Rugby: Superliga – Etapa 2 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.30 Film: „Parfumul iubirii" (coprod., 2017) 17.00 Ediție specială 18.00 Eu pot! 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Un surâs în plină vară" (România, 1963). Cu: Sebastian Papaiani, Florina Luican 23.00 Telejurnal 23.30-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Aventurile lui Napoleon" (SUA, 1995) 13.00 Film: „Oameni mari și fără minte" (SUA, 2010) 15.15 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Batman vs Superman: Zorii dreptății" (SUA, 2016) 23.00 Film: „Bătălia de la Midway" (SUA, 2019) 2.00 Film: „Recoil" (r) 3.45 Serial (r) 4.30 Film: „Napoleon" (r).

Antena 1
6.00 Observator 9.00 Serial: „Adela" (r) 12.00 Medicool 13.00 Observator 13.30 Mireasa 15.30 Chefi fără limite (r) 19.00 Observator 20.00 Dancing on Ice: Vis în doi 23.30 Film: „Misiune imposibilă: Națiunea Secretă" (SUA, 2015). Cu: Tom Cruise 1.30 Film: „Rocky III" (SUA, 1982) 3.30 Observator (r) 4.00 Film (r).

Prima TV
7.00 Exclusiv VIP (r) 10.00 Starea Nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Lumea pe val (r) 12.00 Coloana de direcție 13.00 Oportuniștii 14.00 Film: „Liceenii rock'n roll" (r) 16.00 Aventurierii gustului (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Studio meci 20.30 Fotbal Liga 1 22.30 Film: „Ultima razie" (SUA, 2012) 1.00 Film: „Lumea de dincolo" (SUA, 2003). Cu: Kate Beckinsale 3.30 Aventurierii gustului (r) 5.30 Flash monden (r) 6.00 Lumea pe val (r) 6.30 Sănătate cu stil (r).

acasă
6.00 Serial: „Romantici pentru o zi" (r) 8.00 Serial: „Banii sau dragostea?" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Survivor Romania (r) 16.00 Serial: „Romantici pentru o zi" (r) 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 MasterChef: Restul e placere 21.00 Serial: „Toată dragostea" 0.00 Survivor: ExtraShow 1.15-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Euromaxx 8.30 MotorVlog (r) 9.00 Generația Fit 9.30 Fără prejudecăți 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Levintza prezintă 17.30 Doc.: „Case și design" 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Doc.: „Umbria țara lui Francisc" 20.30 Credo 20.10 Film: „Viețile sfinților" (partea a II-a) 22.10 Serial: „Hotel imperial" 0.45-5.25 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Karate Kid III" (SUA, 1989). Cu: Ralph Macchio 16.30 Film: „Misterele rebusului 3: magie mortală" (SUA, 2020). Cu: Lacey Chabert 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Rețeaua păianjen" (SUA, 2001) 22.30 Film: „Lecții de viață" (SUA, 2005). Cu: Gail O'Grady 0.30-3.30 Reluări.

DUMINICĂ – 17 aprilie

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Dianei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 În spatele frontului (r) 15.30 Film: „Spiritul pădurii" (SUA, 2018). Cu: Jon Voight 17.00 Ediție specială 18.00 Dosar Romania (r) 19.00 Omul și timpul 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață (r) 23.00 Telejurnal 23.30 Replay 0.30 Garantat 100% (r) 1.30 Teleenciclopedia (r) 2.15 Film (r) 4.01 Universul credinței (r) 5.45 Serial (r).

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Doctor de bine 10.30 Umami: al 5-lea gust" 11.00 Film (r) 13.00 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Imperiul leilor (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 SURVIVOR România 23.00 Film: „Misiune imposibilă" (SUA, 1996). Cu: Tom Cruise, Jon Voight 1.15-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Hello Chef 14.30 Film d.a.: „Shrek" (SUA, 2001) 16.15 Chefi fără limite (r) 19.00 Observator 20.30 iUmor 0.00 iMai mult Umor 0.10 Chefi fără limite (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Misiune imposibilă: Națiunea Secretă" (r).

Prima TV
7.00 Oportuniștii (r) 8.00 Alege rețeta națională (r) 10.00 Ora de Profit.ro 11.00 Insider politic 13.00 Serial: „Secretele președintelui" (r) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden (r) 20.00 Schimb de mame 22.00 Insider politic (r) 23.00 Poezie și delicatețuri (r) 1.00 Film: „Ultima razie" (r) 3.30 Flash monden (r) 4.00 Exclusiv VIP (r).

acasă
6.00 Serial: „Toată dragostea" (r) 8.00 Serial: „Banii sau dragostea?" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Survivor Romania (r) 16.00 Serial: „Toată dragostea" (r) 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Lecții de viață 21.00 Serial: „La nuntă și la râu" 23.00 MasterChef: Restul e plăcere 0.00 Survivor: ExtraShow 1.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Divertisment 13.00 Credo 13.35 Film: „Meandre" (România, 1967) 15.05 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.10 Film: „100 DE LEI" (România, 1973) 21.45 Primăvara amintirilor 22.10 Film: „Palatul viceregelui" (coprod., 2017). Cu: Gillian Anderson 0.10-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „Karate Kid III" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Crossword Mysteries: Abracadaver" (r) 14.00 Film: „Ultimul cântec" (SUA, 2010). Cu: Liam Hemsworth 16.15 Film: „Mama bătăilor de cap" (SUA, 2015) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Aurul negru" (SUA, 2011). Cu: Mark Strong, Antonio Banderas 23.15 Film: „Marea debarcare" (SUA, 2017) 0.30 Film (r) 3.30 Apropo Tv 4.30 Serial (r).

Integramă de **M. ALBU**

ABREVIERI

STRIGĂT ENTUZIAST PUNERI ÎN GARDĂ		ÎNALTĂ MAIESTRIE BANI DE LA UE		FRUCTUL FAGULUI REZULTATE LA ADUNARE		FIINȚĂ CE CUGETĂ EFORT SUSȚINUT	O	BATE PUTINELUL GURA FLUVIULUI		BĂIEȚII MĂTUȘII AMULETĂ	V
		E		H			M	A			E
SCRIU CĂRȚI ROND DE FLORI		U		O			VEDETĂ DE FILM RĂSĂRIT PE HARTĂ	L			R
S	T	R	A	T	UCIGĂTORI AS DIN CĂRȚI		E	B			I
INIMĂ DE MIOR! VORBA CURIOSULUI	I	O	PRĂPĂSTII URIAȘE A LUA TOTUL	A			S	I			VINE CU OZN-UL
		A MÂNGÂIA CU VORBA FARMACIST CU VECHIME		R			T	E	SFÂRȘIT DE BAȘMI! A PUNE ÎN CUIER		
	MIC DE LUNGIME PUSE PE ACOPERIȘ	Ș	C	U	R	T	CADRU DE TABLOU CREDUL ȘI SINCER				
	T			R				SUVERAN RUS ZECE DECENII	T	A	R
BĂDĂRAN PÂINI TURTITE OPACĂ	I			I		PORNIRE CU ELAN ZIUA ÎN CURS					
	G			TORS DIN FURCĂ CAP DE VRABIE!		A				INTRAREA ÎN TRIBUNĂ!	
VIGOARE PREOȚI SUPERIORI	L			S	A SE USCA RUFELE	Z				I	
I	E	R	A	ER	H	I	NAS MIC ȘI RIDICAT	C	I	R	N

Umor

☺ *– Tăticule, mă mărit!*
– Cum adică, te măriți așa, tam-nisam? Abia îl cunoști de o săptămână! Ești sigură că-l iubești?
– Asta e treaba mea.
– Dar el te iubește?
– Asta e treaba lui.
– Și din ce o să trăiți?
– Asta e treaba ta.

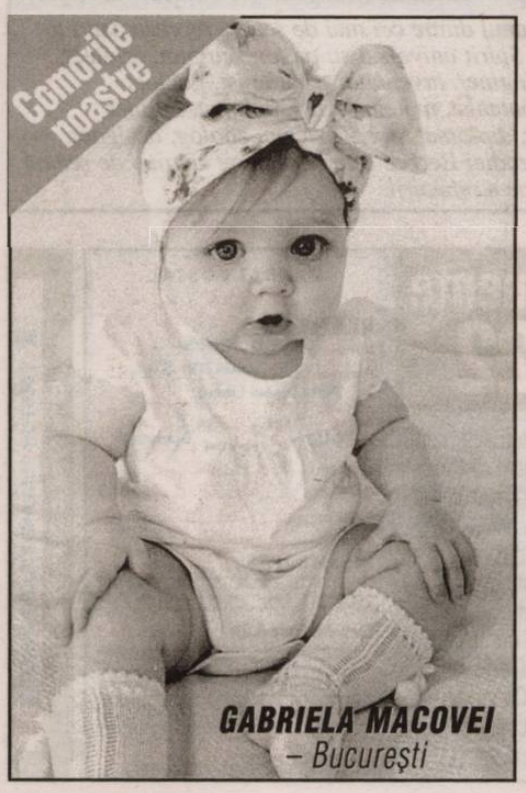
☺ *– Bună ziua, aș dori o cremă depilatoare.*
– Pentru ce zonă?
– Craiova...

☺ *El: – Vreau să mă căsătoresc și să fiu fericit.*
Ea: – Hotărăște-te! Ori una, ori alta...

☺ *Soldatul către căpitan:*
– Căpitane, am fost în recunoaștere!
– Și?
– Și... n-am recunoscut nimic!

☺ *Care este diferența între un om și o cămilă?*
O cămilă poate să muncească o săptămână fără să bea, iar un om poate să bea o săptămână fără să muncească.

☺ *– Șefu', aș vrea să lipsesc și eu luni de la serviciu!*
– Care luni?
– Iunie, iulie și august!



SUDOKU

jocul săptămânii: 14

1		9	3	8				
4								
3	2		4				8	
9			6	5				7
5			9		7			8
6				2	4			9
	6				5		1	2
								4
				4	3	8		5

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 13

9	1	8	4	6	3	7	2	5
3	5	2	1	7	9	4	6	8
4	6	7	8	2	5	3	9	1
7	9	3	2	8	6	5	1	4
5	2	1	7	9	4	6	8	3
6	8	4	3	5	1	9	7	2
8	7	5	9	4	2	1	3	6
2	3	6	5	1	7	8	4	9
1	4	9	6	3	8	2	5	7

Soluția integramei „SUCCESIUNI”

Orizontal: L - V - Z - S - M - B - BINEVOITOARE - LUNARE - BRAT - RICIN - PUTINA - ALTITUDINI - ACE - TIRANI - A - T - ERATA - EMIR - EO - ATASA - INS - TEREN - ERETE - YENI - ICRA - N - TORT - RAPITA - MITITEI - AZIL.

Verificați-vă cunoștințele!

Galben

1. Ce loc ocupă culoarea „galben” în spectrul luminii?
2. Ce se înțelege prin „Galbena de Odobești”?
3. Ce piatră prețioasă este predominant galbenă?
4. Ce pictor și desenator olandez (1853-1890) declara că este „dependent de galben” considerându-l culoarea soarelui, dovadă fiind lanurile de „floarea-soarelui” pictate de el și scăldate în galben?
5. Ce scriitor francez (1868-1927) autor de romane polițiste a scris „Misterul camerei galbene”?
6. Ce faimoasă formație a lansat melodia „Submarinul galben” („Yellow Submarine”)?
7. Cine a realizat filmul românesc „Trandafirul galben”?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Între culorile spectrului solar albastrul se situează între verde și indigo. 2) Varietatea albastră de corindon folosită ca piatră prețioasă este safirul. 3) Planta albastră din familia Asteraceae este cicoarea. 4) Volumul „Cocostârcul albastru” a fost scris de Mihai Sadoveanu. 5) „Rapsodia albastră” a fost compusă de George Gershwin. 6) Tabloul „Băiatul (în) albastru” poartă semnătura lui Thomas Gainsborough. 7) Filmul „Adâncul albastru” a fost realizat în regia lui John Stockwell.

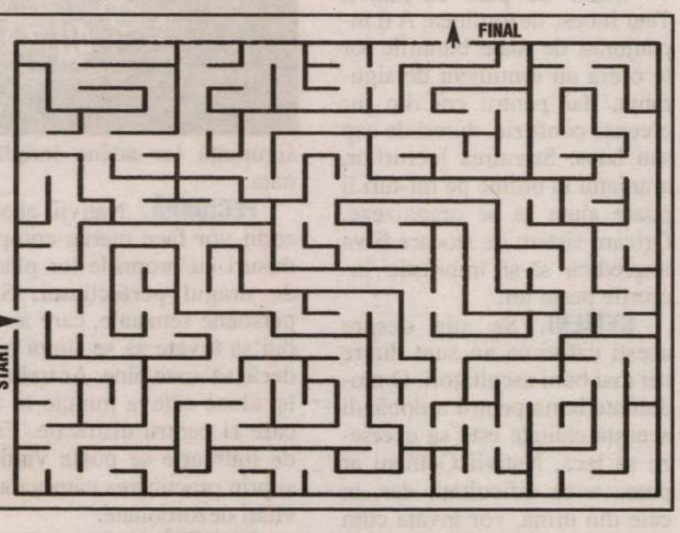
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema *„Muntele”* am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

■ ***Freziile*** au un aspect gingaș și un parfum inconfundabil. Ele semnifică prietenia, astfel că pot fi oferite în semn de apreciere celor mai dragi persoane.

■ ***Trandafirii*** sunt dăruiți pentru a transmite sentimente de iubire sau pentru a cuceri inima cuiva. Se regăsesc într-o multitudine de culori, iar dacă sunt plantați în grădini, parfumul lor va încânta pe oricine.

■ ***Zambilele*** sunt florile asociate primăverii și pot fi oferite în semn de apreciere. Gingășia lor și parfumul deosebit le transformă într-un cadou potrivit pentru persoanele sincere și mărinimoase.

Ce mesaje ascund florile?

■ ***Crinii*** sunt un simbol al grandorii și se deosebesc de celelalte flori printr-o frumusețe aparte. Dacă îi plantați în grădină vă veți bucura mai mult timp de mireasma florilor. Ca plante ornamentale sunt potrivite pentru ocazii speciale.

■ ***Lalelele*** sunt speciale mai ales prin multitudinea culorilor. Alături de trandafiri, lalelele simbolizează dragostea. Prin urmare, dacă vreți să transmiteți un mesaj profund, aceste flori sunt o alegere potrivită.

■ ***Albăstrelele*** sunt un simbol al delicateții, iar coloritul intens atrage mereu privirile. Pot fi oferite persoanelor sensibile. Mai mult, florile au proprietăți calmante, hidratante, antiinflamatoare și emoliente.

■ ***Cactușii*** sunt plante care nu necesită foarte multe îngrijiri. Mai mici sau mai mari, cactușii exprimă rezistență și căldură, fiind un cadou ideal pentru persoanele care dispun de timp liber limitat.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Cum scăpăm de obiceiurile proaste

în funcţie de zodia din care facem parte

Se pare că nimeni nu este perfect, fiecare nativ al unei zodii având propriile vicii. Iată că astrologia ne oferă indicii valoroase pentru a scăpa de obiceiurile proaste, astfel încât să putem lucra la îndepărtarea acestor comportamente negative.

BERBEC. Aceşti nativi au obiceiul de a împinge totul la limite. Cu siguranţă, acest lucru îi ajută să avanseze, dar le poate compromite şi relaţiile. Ar trebui să se concentreze mai mult pe îngrijirea unui copil, a unui animal de companie sau a unei plante pentru a-şi canaliza energiile. Calităţile lor le vor diminua egoismul.

TAUR. Se pare că nativii Taur iubesc dezordinea. A fi înconjuraţi de toate bunurile lor le oferă un sentiment de siguranţă, dar pentru cei din jur creează confuzie, dureri de cap sau haos. Stivuirea lucrurilor, aranjatul în ordine pe raf-turi îi poate ajuta să se organizeze. Oricare sistem de stocare îi va împiedica să-şi împrăştie lucrurile peste tot.

GEMENI. Se ştie despre aceşti nativi că nu sunt dintre cei mai buni ascultători. O modalitate bună pentru a dobândi această calitate este să exerseze să tacă. Nativii Gemeni ar putea avea dificultăţi, dar, în cele din urmă, vor învăţa cum să-şi butoneze buzele şi să deschidă urechile.

RAC. Vă întrebaţi cum pot Racii să mănânce atâtea dulciuri? Ei bine, trebuie să aruncaţi o privire la aportul lor de zahăr. Le plac fursecurile, bomboanele şi îngheţatele. Un răsfăţ ocazional este binevenit, dar tot ce este prea mult îngroaşă talia şi ridică nivelul de energie. Le puteţi oferi alte produse pentru a le distrage atenţia.

LEU. Cum putem să îi caracterizăm? Nativii Leu sunt acele persoane care într-un restaurant elegant, strigă în telefon discutând cu altcineva. Sunt tentaţi să-şi arate farmecul, creativitatea şi inteligenţa, însă ar trebui să înveţe să îi complimenteze şi pe alţii, să se stăpânească şi să renunţe la ne-

siguranţa lor adânc înrădăcinată.

FECIOARĂ. Nativii acestei zodii vor face mereu compromisuri cu propriile lor plăceri de dragul perfecţiunii. Sunt persoane senzuale, care ar trebui să înveţe să se simtă bine, decât să arate bine. Ar trebui să îşi aloce câteva minute în fiecare zi pentru distracţie. Frica de murdărie se poate vindeca şi prin practicarea câtorva activităţi dezordonate.

BALANŢĂ. Cei care au dăt naştere cuvântului shopaholic sunt nativii Balanţă. Aceste persoane au un gust incontestabil impecabil în ceea ce priveşte lucrurile pe care doresc să le cumpere, singura problemă fiind doar suma de bani pe care o cheltuiesc. Balanţele au nevoie să se bucure şi de plăcerile simple, cum ar fi plimbările în natură şi muzee.

SCORPION. Agăţarea de resentimente poate însemna modul de a exclude iubirea, fericirea şi încrederea. Nativii Scorpion sunt singurul semn zodiacal care poate păstra ranchiună faţă de cineva toată viaţa. Ar trebui să renunţe la furie exersând îngrijirea personală mai amănunţită (şi nu la cea corporală ne referim!). Relaxarea prin yoga şi masaj sau notarea gândurilor într-un jurnal îi poate ajuta să ierte.

SĂGETĂTOR. Aceşti nativi au prostul obicei de a spune adevărul, fără să se gândească la consecinţe. Deşi au cele mai bune intenţii, nu ar fi rău să exerseze simţul măsurii şi al fineţei în comportare. Ceva care îi poate ajuta cu adevărat pe Săgetători este studiul unei cărţi a bunelor maniere.

CAPRICORN. Despre aceşti nativi nu putem spune decât că sunt dependenţi de muncă. Se tem că sărăcia se va instala atunci când se vor opri să mun-cească. Pentru a se rupe de acest obicei teribil ar trebui să ţină un jurnal. Cu cât devin mai conştienţi de binecuvântările lor care nu ţin de bunurile materiale, cu atât comportamentul lor va deveni mai sănătos.

VĂRSĂTOR. Vărsătorilor le este frică să nu îşi compromită independenţa din cauza relaţiilor. Sunt persoane care adoră să experimenteze, tratând intimitatea ca pe un exerciţiu. Vărsătorii pot renunţa la acest control de dragul relaţiilor de dragoste.

PEŞTI. Se pare că acest semn zodiacal îşi găseşte confortul în consumul de lichide. Atunci când lichidele consumate au un conţinut ridicat de alcool se poate ajunge la probleme. Meditaţia sau yoga îi poate ajuta pe nativii Peşti să-şi găsească liniştea interioară şi la îndepărtarea obiceiului de a consuma băuturi alcoolice în exces.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Vestigii arheologice scoase le iveală ■ Alexandr Bogdanov – geniul care s-a vrut nemuritor ■ San Marino, o Geneva pentru OZN-uri? ■ Un american în Armata Roşie ■ Anxietatea la vârste mici ■ Cupluri de otel la Hollywood

HOROSCOP

11-17 aprilie 2022

BERBEC 21.03-20.04

Acum este timpul ca să vă reîncărcaţi bateriile pentru restul anului. Vă veţi proiecta cu mai multă forţă decât o faceţi de obicei, motiv pentru care acesta este un moment minunat pentru a face o impresie bună celorlalţi.

TAUR 21.04-21.05

Se pare că vă gândiţi serios la ceea ce vreţi să realizaţi pe viitor. Obiectivele sunt importante, deoarece acesta este un moment al recoltei în viaţa dumneavoastră. Multe vise măreţe devin realitate!

GEMENI 22.05-21.06

Prietenii vă pot influenţa mintea şi gândirea. Prieteniile vă îmbogăţesc viaţa şi vă îmbunătăţesc sănătatea. Totuşi, mai bine să fiţi singuri decât în compania cuiva care vă influenţează negativ. Prin urmare, staţi alături de oameni de calitate!

RAC 22.06-21.07

Sunteţi în centrul atenţiei şi alţii vă admiră. Acest lucru se va întâmpla chiar dacă nu faceţi nimic diferit sau special. E ca o magie. Puteţi folosi această influenţă în favoarea dumneavoastră şi să faceţi ce vă stă în putere pentru a vă promova ideile.

LEU 22.07-22.08

Veţi face tot ce puteţi pentru a vă lărgi orizonturile. Explorati experienţe noi şi nefamiliare sau vă întâlniţi cu oameni din medii diferite. Profitaţi de şansa de a călători şi de a vă schimba împrejurimile astfel încât să vă revigoraţi.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Acum veţi simţi mai intens fiecare aspect al vieţii dumneavoastră. S-ar putea să întâlniţi pe cineva care vă determină să faceţi o cercetare serioasă a sufletului, ceea ce s-ar putea să aducă schimbări în viaţa personală.

BALANŢĂ 23.09-22.10

În această săptămână vă veţi simţi mai obosiţi ca de obicei. Vă veţi concentra mai ales asupra prietenilor apropiaţi şi a partenerilor. Vestea bună este că veţi fi mai obiectivi, iar relaţiile se vor îmbunătăţi.

SCORPION 23.10-21.11

Veţi fi mai energici şi motivaţi să vă organizaţi mai bine. Dispuneţi de suficientă energie şi concentrare pentru a face faţă oricărei situaţii. Vă preocupă redecorarea şi faceţi lucrurile să arate mai frumos.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Vă simţiţi mai uşori, mai fericiţi şi dornici să explorati locuri noi. Este cazul să mergeţi într-o vacanţă sau măcar să ieşiţi în scurte excursii. S-ar putea să vă preocupaţi mai mult decât de obicei de cei mici.

CAPRICORN 22.12-19.01

Apar amintiri din trecutul dumneavoastră şi vă gândiţi să vă autoevaluaţi. Sunteţi dornici să munciţi din greu pentru a câştiga bani, pe care îi veţi cheltui pe lucruri frumoase. De fapt, în special marţi, s-ar putea să aveţi o dispută financiară cu cineva.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Se pare că aveţi lucruri noi de făcut, locuri de vizitat şi oameni noi de văzut. Este vremea prielnică pentru a învăţa lucruri noi sau pentru a explora căi pentru a studia şi a citi. De asemenea, s-ar putea să fiţi mai implicaţi cu fraţii sau rudele.

PEŞTI 19.02-20.03

Banii şi finanţele vă preocupă în această săptămână. S-ar putea să vă gândiţi la o nouă ofertă de muncă sau să puneţi în aplicare câteva idei de a câştiga mai mult. La începutul săptămânii o anumită nelinişte vă tulbură, dar totul trece repede.

Nativul săptămânii: **LEONARDO DA VINCI** (15.04.1452 – 02.05.1519)

A fost unul dintre cei mai de seamă reprezentanţi ai Renaşterii. Spirit universalist: pictor, sculptor, arhitect, muzician, inginer, inventator, anatomist, geolog, cartograf, botanist, matematician, polimat, inginer constructor, diplomat, poet, fizician, zoolog, designer, scriitor. Acest nativ al zodiei Berbec este considerat cel mai de seamă geniu din intreaga istorie a omenirii.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	11,00 LEI
❑ 2 LUNI	22,00 LEI
❑ 3 LUNI	33,00 LEI
❑ 4 LUNI	44,00 LEI
❑ 5 LUNI	55,00 LEI
❑ 6 LUNI	66,00 LEI

Abonamente 2022

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2022

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 40 euro sau 48 $,
– 6 luni: 80 euro sau 96 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1595 ● ANUL LXV ● 14 APRILIE 2022 ● 16 PAGINI ● 3 LEI Nr. 15 (3345)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

ROBOŢI reconfigurabili

Femina club

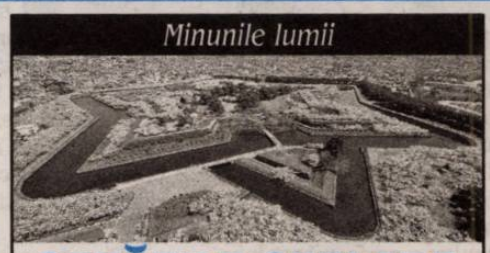
Lecţii de nutriţie

Dieta, scut împotriva diabetului

Dosarele frumuseţii

Obraz luminos

Minunile lumii



CETĂŢILE STELARE

«Uneori, abia după ce am ieşit din scenă înţelegem ce rol am jucat.»

Oscar Wilde

Vestigii arheologice scoase la iveală

Descoperiri la catedrala Notre-Dame din Paris

Acum trei ani, mai exact pe 15 aprilie 2019, renumita catedrală din centrul Parisului a fost afectată de un incendiu violent care a distrus în întregime turnul-fleşă, o mare parte din acoperiş, precum şi şarpanta monumentului. Structura globală a edificiului, cele două turnuri precum şi faţada de apus au supravieţuit, dar cu pagube considerabile. După o vreme, a început acţiunea de reconstrucţie a catedralei, operaţiune aflată în desfăşurare şi la ora actuală.

În timpul unor săpături, arheologii au scos la iveală, la jumătatea lunii martie, câteva vestigii vechi de peste 600 de ani, „de o calitate ştiinţifică remarcabilă". Este vorba despre câteva morminte şi un sarcofag antropomorf de plumb, conservat în întregime, „aparţinând probabil unui înalt demnitar, datând probabil din secolul al XIV-lea", după cum transmite Agerpres. Ele se aflau în zona transeptului catedralei, parţial distrus de incendiul din 2019.

Sub nivelul actual al podelei catedralei, săpăturile au scos la iveală, de asemenea, nişte fose „în care au fost îngropate elemente sculptate policrome identificate ca aparţinând fostului paravan (tribună ce formează un gard de piatră sau lemn şi desparte corul liturgic de naos) al Notre-Dame, construit în jurul anului 1230 şi distrus la începutul secolului al XVIII-lea".

Ce este interesant, este faptul că la jumătatea secolului al XIX-lea, în timpul construcţiei acestui paravan, Viollet-Le-Duc, proiectantul fleşei, a găsit alte fragmente din acest paravan, expuse în prezent la Muzeul Luvru.

Recentele săpături au fost începute în luna februarie şi sunt realizate de Institutul Naţional de Cercetări Arheologice Preventive (INRAP).

Venus din Willendorf, un mister dezlegat

O serie de analize recente au scos la iveală faptul că celebra statuetă numită Venus din Willendorf, una dintre cele mai vechi opere de artă descoperite vreodată, a fost sculptată dintr-o bucată de calcar extrasă dintr-o zonă situată la aproximativ 600 de kilometri de locul unde a fost dezgropată statueta.

Lungă de 11 centimetri, această mică figurină descoperită în 1908, în timpul săpăturilor din apropierea oraşului austriac Willendorf, de pe Valea Wachau, este realizată, după cum afirmă cercetătorii, din *oolit*, un tip de calcar care se formează în general în medii marine puţin adânci. Din DEX aflăm că *oolitul* este „o granulă sferică de calcar (de dimensiuni mici), formată prin depunerea carbonatului de calciu în jurul unui grăunte de nisip sau al unui fragment de cochilie".

În lucrările publicate în revista *Scientific Reports*, Gerhard Weber şi colegii săi de la Universitatea din Viena, au folosit o tehnică numită *micro-tomografia* pentru a obţine imagini de înaltă rezoluţie ale structurii materialului, pentru ca astfel să poată determina locul de origine al rocii. Echipa a căutat zăcăminte de *oolit* într-o zonă vastă care se întindea din Franţa până în Ucraina şi a comparat compoziţia diferitelor probe care fuseseră extrase cu cea a statuetei. „Datorită dimensiunilor diferite ale granulelor de oolit calcaroase şi variaţiilor conţinutului de rocă, fiecare specimen este unic", a explicat geologul Alexander Lukeneder, coautor al studiului.

Analizele minuţioase efectuate „au făcut posibilă stabilirea unei reale corespondenţe cu un zăcământ situat în nordul Italiei, lângă Lacul Garda". Această observaţie le-a permis experţilor să deducă faptul că piatra, „în forma sa brută, sau deja sculptată, a fost transportată sute de kilometri prin Alpi", în urmă cu aproximativ 30.000 de ani.

„Gravetienii, o cultură preistorică a paleoliticului superior european, caracterizată prin industria sa litică (construirea de obiecte din piatră), s-au stabilit în medii favorabile", explică Weber. „De îndată ce climatul sau oportunităţile de vânătoare s-au schimbat, ei s-au mutat, de preferinţă de-a lungul râurilor. Gerhard Weber consideră că „deşi compoziţia probelor dintr-un depozit de roci din bazinul Donetk nu se potriveşte la fel de strâns, ea este aproape de cea a *oolitului* Willendorf, făcând din Ucraina un al doilea candidat credibil din punctul de vedere al originii rocii". Cercetătorii observă că acolo au fost descoperite figurine feminine care seamănă izbitor cu Venus şi că există dovezi de migrare pe lungi distanţe a artefactelor între aceste regiuni.

Concluzia cercetătorilor este că piatra folosită la fabricarea statuetei numită *Venus din Willendorf* provine din Italia sau Ucraina, şi că „rezultatele demonstrează existenţa unor reţele de comunicaţii remarcabile pe continentul european înainte de ultimul maxim glaciar, în urmă cu aproximativ 23.000 de ani".

Dar asta nu e tot. Echipa a descoperit o altă curiozitate ştiinţifică, şi anume că în figurină „există fragmente minuscule de scoici" care au putut fi reconstruite digital în 3D. Comparându-le cu specimenele fosile, cercetătorii au ajuns la concluzia că *„oolitul* s-a format în urmă cu aproximativ 150 de milioane de ani, în timpul dinozaurilor".

„Faptul că am putut lega această figurină emblematică din Epoca de gheaţă de mările tropicale din Mezozoic a fost o adevărată surpriză pentru noi toţi", a conchis Mathias Harzhauser, şi el coautor al studiului.

LUMEA E FRĂMÂNTATĂ DE CRIZE, DAR OAMENII DE ŞTIINŢĂ ÎŞI VĂD DE TREABA LOR, SCOŢÂND LA LUMINĂ VESTIGII ALE TRECUTULUI. VĂ PREZENTĂM UN GRUPAJ DE INFORMAŢII REDATE ÎN PRESĂ ÎN ULTIMA LUNĂ.

Glifele mexicane

De curând cercetătorii au anunţat că au reuşit să descifreze glifele unei fresce mexicane vechi de 1.300 de ani. Examinarea recentă a unei fresce impunătoare descoperită în sudul Mexicului în 2018 a permis arheologilor să afle mai multe despre credinţele zapotecilor, una dintre principalele culturi indigene ale ţării. Un sit construit pe vârful unui deal situat în valea Oaxaca, Monte Albán este considerat unul dintre cele mai spectaculoase situri arheologice din Mexic. Probabil a fost fondat de poporul olmec în secolul al V-lea î.e.n., dar a atins apogeul abia între 200 şi 600 e.n., în perioada zapotecă.

Zapotecii cultivau porumb, fabricau vase distincte de ceramică şi aveau legături strânse cu alte civilizaţii din Mesoamerica, inclusiv Teotihuacan şi cultura mixtecă. Expansiunea acestei civilizaţii matriarhale s-a reflectat în mod deosebit în construcţia oraşului „satelit" Atzompa între secolele al VII-lea şi al IX-lea e.n., pe vârful unui deal cu vedere spre Valea Etla, ceea ce le permiteau zapotecilor să se apere eficient împotriva mixtecilor.

Ei bine, în acest oraş antic, Atzompa, a fost descoperită fresca de aproape 15 metri lungime. Sculptate în calcar şi stuc, glifele sale în relief includ imaginea unor animale, un *quetzal* (pasăre), maimuţe, jaguari şi diverse figuri de protecţie. Cercetătorii au identificat şi reprezentări figurative şi numerice ale *anului şopârlei* (asociate cu calendarul mixtec), precum şi un *quincunx*, un model geometric format din cinci puncte dispuse în cruce.

Potrivit Institutului Naţional de Antropologie şi Istorie din Mexic, aceste motive au constituit „manifestări ale lumii cosmice" la care trebuia să răspundă construcţia complexului *Casa del Sur*, a cărui faţadă principală a găzduit probabil fresca.

„În general, acest tip de glife evocau puterea, entităţile supranaturale care protejează locurile şi dimensiunea lor atemporală", subliniază arheologul Nelly Robles García, care a supravegheat lucrarea. Măsurând iniţial 30 de metri lungime, „fresca ar fi fost vizibilă dintr-o piaţă ceremonială aglomerată din oraşul Atzompa, subliniind importanţa ei pentru zapoteci. Când zapotecii au abandonat Atzompa, în jurul anului 850, fresca ar fi fost parţial distrusă". Cercetătorii au mai explicat că au descoperit în apropiere fragmente de urne funerare care ar fi putut fi folosite ca ofrande de sacrificiu pentru a „demitifica" locul.

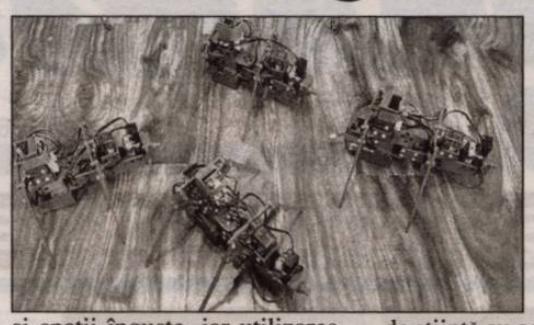
GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

1.029.503

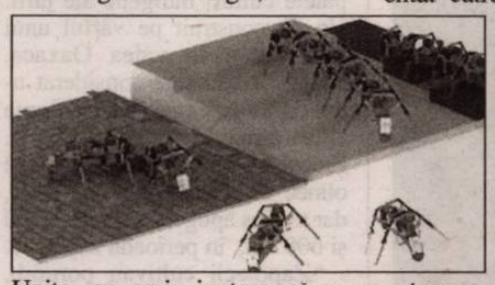
Roboţi reconfigurabili

Roboţii sunt dispozitive electromecanice automate asemănătoare oamenilor sau animalelor care sunt controlate de un circuit electronic sau de un program de computer, folosit în diferite aplicaţii.



O idee îndrăzneaţă a fost pusă în practică printr-o nouă „specie" de roboţi cu patru picioare, prin reconfigurare în condiţii speciale.

Specialiştii în inginerie robotică dr. Ozkan Aydin şi colegul ei, profesorul Daniel Goldman, de la Institutul de Tehnologie din Georgia, Statele



Unite, au emis ipoteza că o conexiune fizică între roboţii individuali ar putea îmbunătăţi mobilitatea unui sistem colectiv cu picioare terestru.

Roboţii cu picioare pot naviga în medii provocatoare, cum ar fi terenuri accidentate şi spaţii înguste, iar utilizarea membrelor oferă un sprijin eficient pentru corp, permite manevrabilitate rapidă şi facilitează traversarea obstacolelor.

Totuşi, ei se confruntă cu provocări unice de mobilitate în medii terestre, ceea ce are ca rezultat o performanţă locomotorie redusă. Pentru eliminarea acestui inconvenient important, cercetătorii s-au orientat către un posibil model luat din natură.

„Când furnicile adună sau transportă obiecte, dacă cineva întâlneşte un obstacol, grupul lucrează colectiv pentru a depăşi acel obstacol, a spus dr. Ozkan Aydin. Dacă există un gol în cale, de exemplu, ele vor forma o punte, astfel încât celelalte furnici să poată traversa – şi aceasta este inspiraţia pentru acest studiu. Prin robotică, suntem capabili să înţelegem mai bine dinamica şi comportamentele colective ale acestor sisteme biologice şi să explorăm modul în care am putea folosi acest tip de tehnologie în viitor."

Astfel, folosind o imprimată 3D, oamenii de ştiinţă au construit roboţi cu patru picioare care măsoară 15 până la 20 cm în lungime. Nu este nevoie de senzori suplimentari pentru a detecta obstacolele, deoarece flexibilitatea picioarelor ajută roboţii să le ocolească.

Ei pot repera golurile pe o potecă, construind apoi o punte cu corpurile lor; pot muta obiectele individual; se pot conecta pentru a muta obiecte în mod colectiv în diferite tipuri de medii, în mod similar furnicilor.

Cercetătorii şi-au testat roboţii în natură (pe iarbă, mulci, frunze şi ghinde), în medii artificiale (pe covoare), iar blocuri dreptunghiulare de lemn au fost lipite de plăci aglomerate pentru a servi drept teren accidentat. Când o unitate individuală a rămas blocată, a fost trimis un semnal către roboţi suplimentari, care s-au conectat pentru a oferi sprijinul necesar traversării cu succes a obstacolelor în timp ce lucrau colectiv.

Parcuri de eoliene împotriva florilor

În frecvent invocata necesitate de înlocuire a combustibililor fosili cu alternative nepoluante, apar şi situaţii în care soluţiile propuse devin săbii cu două tăişuri. Turbinele eoliene, în prezent foarte răspândite în multe ţări (inclusiv în România) nu fac excepţie de la această nouă regulă. În Spania, o floare unică în lume este ameninţată de uriaşele „mori de vânt".

În regiunea La Coruña, asociaţii de mediu şi o companie de turbine eoliene duc o luptă juridică având un nedorit măr al discordiei, *Centaurea ultreiae* – o plantă perenă cu lăstari laterali subterani şi rădăcina groasă, cu spini de 5 până la 8 cm, foarte vulnerabilă.

Descrisă ca „unică în lume", această floare este ameninţată de construcţia a trei parcuri eoliene pe terenul unde creşte spontan, potrivit unui articol foarte recent din cotidianul spaniol *El País,* preluat de *Courrier International.* Autorităţile locale din Galiţia şi-au dat aprobarea pentru construcţia „de urgenţă" a parcurilor eoliene, ignorând aspectul bioecologic.

În această regiune din nordvestul Spaniei, respectiva specie florală este numită şi după numele botanistului care a descoperit-o în 1987, Silva Pando, din anul 2007 fiind trecută pe lista celor „în pericol de dispariţie".

Ecologiştii susţin că proiectul companiei Greenalia poate provoca „pagube semnificative asupra mediului" şi poate distruge cele 6.800 de *Centaurea ultreiae* situate în zona de lucru, la o altitudine între 380 şi 540 de metri.

Bijuteria provinciei La Coruña se află acum în centrul unui proiect de fertilizare in vitro, urmărindu-se obţinerea unor date pentru o repopulare viitoare, existând perspectiva obţinerii a aproximativ două mii de seminţe viabile. O ştire care nicidecum nu satisface aşteptările asociaţiilor de mediu, care îşi continuă lupta.

Despre adverbe

Să vorbim corect!

Aşa cum ştim, adverbul este o parte de vorbire neflexibilă care nu se acordă cu cuvântul determinat.

Auzim însă în jurul nostru spunându-se: „echipa *cea mai bine* plasată".

Greşeala este cauzată prin folosirea formei de feminin a articolului „cea". Acesta trebuie folosit sub forma invariabilă „cel". Aşadar, exprimarea corectă este „echipa *cel mai bine* plasată".

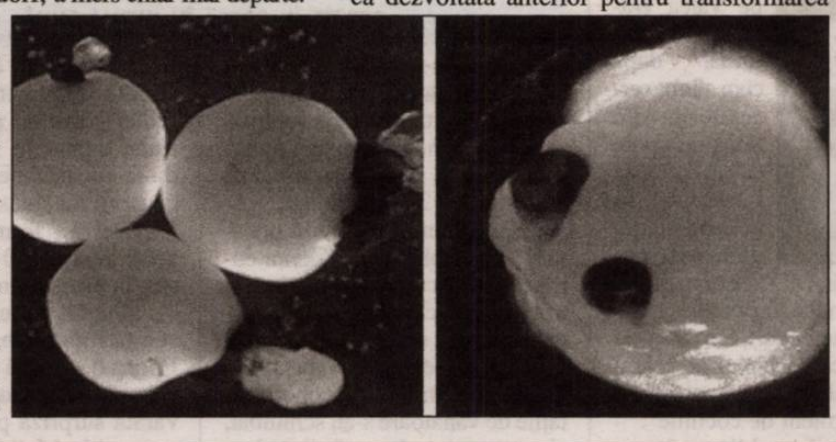
Spunem de asemenea „floarea *cel mai frumos/urât* mirositoare", adjectivele respective devenind adverbe prin conversiune – schimbarea valorii gramaticale. *(I.S.)*

Organoide cerebrale

Organoidele microţesuturi multicelulare tridimensionale (3D), derivate din celule stem şi concepute pentru a imita structura şi funcţionalitatea unui organ uman, prezentând un grad ridicat de auto-organizare.

Anterior, oamenii de ştiinţă au dezvoltat mici inimi, conducte lacrimale şi chiar minicreiere care produc unde cerebrale precum cele ale bebeluşilor prematuri.

Cea mai recentă realizare în acest sens, rezultat al cercetărilor de la Spitalul Universitar din Düsseldorf, a mers chiar mai departe. Un grup de oameni de ştiinţă germani a dezvoltat minicreiere care au ceva ce nu au omologii lor reali: un set de structuri asemănătoare ochilor, numite „cupe optice", care dau naştere retinei – ţesutul aflat în partea



din spate a ochiului, care conţine celule ce detectează lumina.

În corpul uman, retina trimite semnale către creier prin intermediul nervului optic, permiţându-ne să vedem imagini. În creierul mamiferelor, fibrele nervoase ale celulelor ganglionare ale retinei (neuroni care comunică direct cu creierul) se întind pentru a se conecta cu ţintele lor cerebrale, aspect care nu a fost niciodată prezentat înainte într-un sistem in vitro. Cercetătorii au adaptat o tehnică dezvoltată anterior pentru transformarea celulelor stem în ţesut neural, urmărind crearea de minicreiere cu cupe optice. După dezvoltarea celulelor stem în minicreiere, organoidele au format cupe optice.

Acestea au apărut după 30 de zile şi s-au maturizat în decurs de 50 de zile, un interval de timp similar cu modul în care se dezvoltă retina într-un embrion uman.

Lucrarea scoate în evidenţă capacitatea organoizilor cerebrali de a genera structuri senzoriale primitive sensibile la lumină şi care adăpostesc tipuri de celule similare celor din corpul uman.

De ce oamenii de ştiinţă cultivă astfel de minicreiere în laborator? Aceşti organoizi pot fi utili pentru a se studia interacţiunile creier-ochi în timpul dezvoltării embrionilor, precum şi tulburările retiniene şi pot fi folosite chiar pentru a se crea tipuri de celule retiniene personalizate, pentru terapii. În total, cercetătorii au creat 314 mini creiere, iar 72% dintre ele au format cupe optice.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

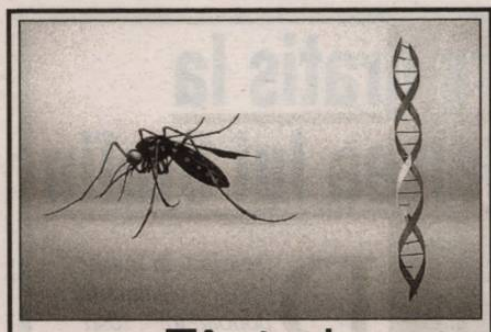
COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU *Preşedintă a Consiliului de Administraţie*
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**



Țânțari modificați genetic

Un experiment inedit se va desfășura anul acesta în California, unde 2,5 miliarde de țânțari din specia Aedes aegypti vor fi eliberați în natură. Țânțarii au fost modificați genetic în laborator, astfel încât să poată produce doar progenituri de sex masculin, incapabile să transmită boli.

Proiectul a fost dezvoltat în cooperare cu compania britanică de biotehnologie Oxitec și va fi implementat după reușita unui proiect-pilot, derulat anul trecut în Florida. Țânțarii modificați genetic de la Oxitec sunt toți masculi și prin urmare nu pot înțepa mamiferele, inclusiv omul.

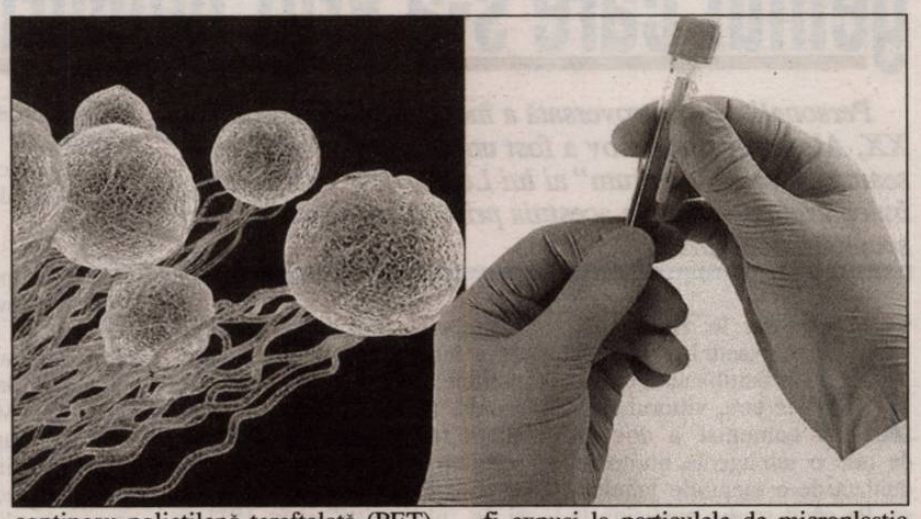
Lor li s-a inoculat o proteină specială care face ca, atunci când țânțarii se împerechează cu femele din sălbăticie, singurele progenituri produse vor fi masculi.

Proiectul vizează eliminarea speciei Aedes aegypti, *probabil cea mai periculoasă dintre cele peste 3500 de specii de țânțari cunoscute pe glob. Minuscula insectă este responsabilă de răspândirea unor boli precum febra dengue, febra galbenă, Zika și Chikungunya, făcând anual zeci de mii de victime umane.*

În ultimii ani, numărul cazurilor de boli declanșate de țânțarii acestei specii a crescut alarmant în California, secetele prelungite contribuind la dezvoltarea lor. Specialiștii susțin că această metodă de eliminare a țânțarilor este mult mai eficientă decât cele clasice, bazate pe pesticide, și mai sigură: periculoșii țânțari vor dispărea cu totul, pentru că nu vor mai exista femele.

Particule de microplastic în sânge

O veste deloc plăcută pentru oamenii moderni a fost recent dată publicității de către savanții olandezi: pentru prima oară în istorie au fost identificate particule de microplastic în sângele uman. S-au măsurat 1,6 micrograme de material plastic pentru fiecare mililitru de sânge.



Cercetătorii de la Vrije Universiteit au prelevat mostre de sânge de la 22 de donatori voluntari, aflați într-o aparent perfectă stare de sănătate și au sesizat prezența, în 17 dintre mostre, a unor particule de microplastic. Până în prezent, asemenea particule fuseseră identificate în creier, intestine, placenta fetușilor nenăscuți și în fețele adulților și bebelușilor, dar niciodată în sânge.

Printre materialele plastice identificate cu ajutorul unor echipamente deosebit de sensibile și performante, putând depista chiar și particule cu o grosime de zece ori mai mică decât a unui fir de păr, s-au numărat polimetilul metacrilat (PMMA), polipropilena (PP), polistirenul (PS), polietilena (PE) și polietilena tereftalată (PET). Cea mai mare concentrație a fost găsită în sângele unei fetițe de 8 ani care locuia într-o cameră unde patul, covorul și jucăriile erau toate făcute din materiale sintetice.

Cercetările au evidențiat că 50% din mostrele de microplastic din sânge conțineau polietilenă tereftalată (PET), un tip de plastic transparent, solid și foarte ușor, folosit în general pentru ambalarea alimentelor și băuturilor.

Peste o treime (36%) conțineau polistiren, folosit ca ambalaj și pentru depozitare, iar 23% conțineau polietilenă – materialul din care se fac pungile de plastic. Într-o singură mostră de sânge savanții olandezi au identificat trei tipuri diferite de microplastic.

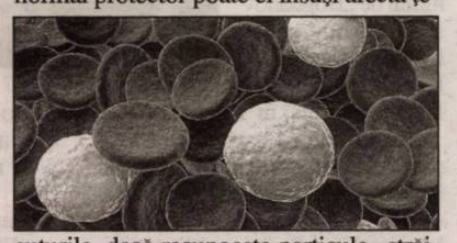
Studiul a relevat un alt fapt șocant, anume că oamenii din zilele noastre, în special cei din marile aglomerări urbane, inhalează zilnic până la 7000 de particule de microplastic. Totalul este de peste 100 de ori mai mare decât estimările savanților, făcând din materialele plastice o amenințare la adresa sănătății umane comparabilă cu cele reprezentate de tutun sau azbest.

Cum ne pot afecta particulele de microplastic sănătatea?

Potrivit unui articol publicat în revista *International Journal of Environmental Research and Public Health,* oamenii pot fi expuși la particulele de microplastic prin consumul de produse alimentare de origine marină (pește sau fructe de mare, de pildă), dar și de origine terestră, prin consumul de apă îmbuteliată, dar chiar și pur și simplu respirând un aer poluat.

Ingerarea de particule de microplastic poate avea o serie de potențiale efecte nocive, precum:

- Inflamații: când apare o inflamație, celulele albe din corp și substanțele produse de acestea ne protejează de infecție. Dar acest sistem imunitar în mod normal protector poate el însuși afecta țesuturile, dacă recunoaște particule „străine" (de pildă microplastic) în organism.



- Introducerea în corp de toxine: în general microplasticul respinge apa și se va atașa de substanțe toxice care nu se dizolvă în apă, precum mercurul, sau de poluanți organici, ca pesticidele și dioxinele, cunoscute ca provocând cancere. Dacă particulele de microplastic pătrund în corp, toxinele se pot acumula în țesuturile adipoase.

Avionul cu biocombustibil

Cel mai mare avion de pasageri din lume, A380 Superjumbo, a reușit recent un zbor istoric, decolând de pe aeroportul Blagnac din Toulouse pentru a ateriza la Nisa, după o călătorie care a durat ore, încheiată fără incidente.

Aeronava a avut în rezervoare nu combustibilul clasic, ci așa-numitul combustibil sustenabil pentru aviație (SAF). Acest combustibil, care reduce emisiile de dioxid de carbon cu până la 80%, poate fi realizat din grăsime și ulei de gătit reziduale, dar și din plante oleaginoase non-alimentare.

Evident, nu vă imaginați că uleiul de gătit consumat în bucătărie este încărcat, pur și simplu, în rezervorul avionului – există mai multe etape prin care el este transformat într-un biocombustibil capabil să propulseze chiar și cele mai puternice avioane.

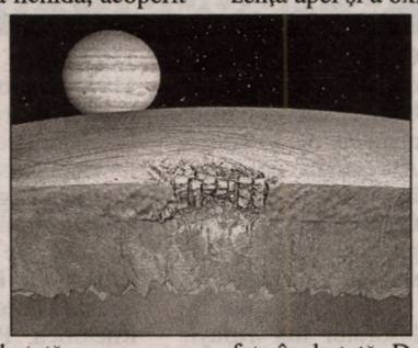
Cele mai bune uleiuri sunt cele de floarea-soarelui și de rapiță uzate, deoarece au o culoare mai închisă decât uleriurile proaspete. Mai întâi aceste uleiuri uzate trec printr-un proces de conversie, uleiul fiind încălzit și reîncălzit și trecut printr-un filtru care elimină toate particulele de alimente, praf și murdărie.

La uleiul încălzit se adaugă alcool și o cantitate mică de catalizator – de obicei banala clorură de sodiu. În urma procesului rezultă două produse: glicerină și esteri metilici. Glicerina este utilizată în fabricarea multor produse, inclusiv a săpunurilor, în vreme ce esterii metilici sunt excelenți biocombustibili.

Reprezentanții industriei aeronautice mondiale estimează că SAF ar putea asigura o reducere cu 65% a emisiilor poluante în anii următori, urmând ca până în 2050 transportul aerian să fie complet sustenabil.

Viață pe satelitul jupiterian Europa?

Pe satelitul lui Jupiter, Europa, apa sărată din interiorul calotei glaciare a satelitului jupiterian Europa ar putea transporta oxigen către un ocean de apă lichidă, acoperit cu gheață, sugerează un studiu recent.



Savanții consideră că aceste condiții ar putea permite unor forme de viață extraterestră să se dezvolte sub „peisajele haotice" de la suprafața satelitului – peisaje formate din blocuri uriașe de gheață, crevase și culmi accidentate, care acoperă un sfert din această lume înghețată.

Potrivit simulărilor realizate pe computer de o echipă de la Universitatea Texas, Austin, cantitatea de oxigen din oceanul Europei ar putea fi la fel de mare ca și cea existentă în oceanele terestre. După cum se știe, Europa este cu doar 10% mai mică decât Luna, orbitează Jupiter la o distanță de 778 de milioane de kilometri, efectuând o rotație completă în jurul planetei în 3,5 zile terestre și are suprafața acoperită în mare parte de gheață.

Sub uriașa calotă de gheață s-ar putea afla un ocean de două ori mai voluminos decât oceanul planetar de pe Pământ. În schimb, satelitul are o atmosferă foarte săracă în oxigen, care nu ar permite oamenilor să supraviețuiască. În ultimii ani, sondele spațiale au detectat pe Europa, pe lângă prezența apei și a oxigenului, și existența unor substanțe chimice care ar putea servi drept nutrienți.

Calota glaciară a satelitului, având o grosime estimată de 24 de kilometri, acționează însă ca o barieră între apă și oxigenul generat de lumina solară și de particulele încărcate electric de pe Jupiter, care izbesc suprafața înghețată. Dacă viața, așa cum o știm, există în ocean, trebuie să fie o modalitate pentru ca oxigenul să ajungă la ea.

„Este foarte posibil ca oxigenul să fie transportat de apa sărată provenită din topirea ghețurilor de la suprafață. Această saramură se poate combina cu oxigenul și se poate impregna în gheață, ca într-un burete, pentru a ajunge în oceanul interior. Simulările noastre au arătat că până la 86% din oxigenul de la suprafață ar putea ajunge astfel în oceanul submarin", afirmă Marc Hesse, profesor la Departamentul de Științe Geologice al Universității Texas.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Alexandr Bogdanov, geniul care s-a vrut nemuritor

Personalitate controversată a începutului de secol XX, Alexandr Bogdanov a fost unul dintre cei mai de seamă „tovarăşi de drum" ai lui Lenin, deşi ulterior s-a îndepărtat de viziunile acestuia privind instaurarea societăţii comuniste.

Născut în Belarus ca Alexandr Malinovsky, în familia unui dascăl de ţară, viitorul lider comunist a dovedit de mic o inteligenţă uluitoare, dublată de o memorie fabuloasă. Pe când studia medicina la Universitatea Harkov, a început să se implice în mişcarea revoluţionară, trezind suspiciunile autorităţilor ţariste, care l-au trimis la închisoare când nu împlinise încă 20 de ani.

După eliberare, a absolvit facultatea, în 1899, dar a abandonat o carieră medicală în favoarea uneia politice – luându-şi pseudonimul de „Bogdanov" şi alăturându-se facţiunii bolşevice a Partidului Muncitoresc Social-Democrat Rus, în 1903.

În următorii şase ani, a fost practic nedespărţit de Lenin (în imaginea alăturată cei doi joacă şah sub privirile scriitorului Maxim Gorki) şi a publicat trei volume din tratatul filosofic *Empiriomonism,* în care a încercat să îmbine marxismul cu filosofia lui Ernst Mach, Wilhelm Ostwald şi Richard Avenarius. După eşecul Revoluţiei ruse din 1905, a condus aripa radicală a bolşevicilor („ultimatiştii"), devenind practic rivalul lui Lenin.

În replică, Lenin a publicat un tratat filosofic, Materialism şi empiriocriticism, în care îl acuza pe Bogdanov de „idealism filosofic". Învins de facţiunea lui Lenin, s-a autoexilat în Italia, unde a început să predea cursuri politice pentru ruşii veniţi la muncă în această ţară – Lenin şi aliaţii săi au înfiinţat o şcoală similară la Paris.

Dar Bogdanov s-a despărţit şi de „ultimatişti" şi în 1911 a abandonat activităţile revoluţionare, reîntorcându-se în Rusia după amnistia dată de ţar în 1913. Înrolat în armata rusă ca medic militar, a rămas pe front până în 1917 şi nu a participat deloc la Revoluţia bolşevică din octombrie acel an, refuzând ofertele de a se reînscrie în partidul comunist şi acuzând regimul lui Lenin de „despotism".

El şi-a dedicat toată energia creării unei noi ştiinţe – tectologia, o organizare universală a ştiinţei, anticipând astfel apariţia, decenii mai târziu, a cibernetici. În 1918 a devenit profesor la Universitatea din Moscova şi directorul nou înfiinţatei Academii Socialiste de Ştiinţe Sociale.

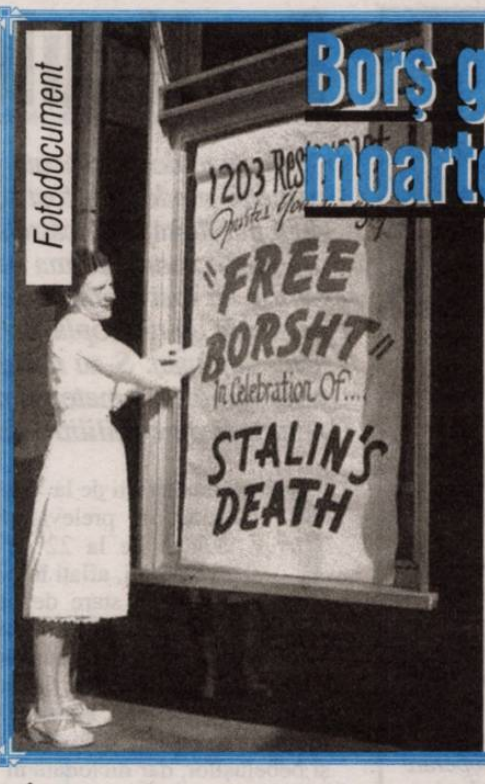
Unul dintre iniţiatorii şi promotorii „culturii proletare" – proletkult, Bogdanov a pledat pentru distrugerea totală a culturii „burgheze", dar deşi iniţial ideile sale au fost apreciate, în 1920 a intrat iarăşi în conflict cu conducerea sovietică, retrăgându-se din viaţa politică.

În 1923, a fost arestat de poliţia secretă bolşevică, sub bănuiala că ar fi inspirat înfiinţarea organizaţiei clandestine „Adevărul Muncitorilor", dar, după câteva interogatorii a fost eliberat. Decis să nu se mai implice niciodată în politică, s-a dedicat medicinei şi a început să efectueze chiar şi pe el experimente cu transfuzii de sânge, înfiinţând Institutul pentru Hematologie şi Transfuzii care mai târziu îi va purta numele.

El era convins că transferul de „sânge tânăr" ar deţine cheia nemuririi, iar printre cei care s-au oferit voluntari la experimentele sale s-a numărat şi sora lui Lenin, Maria Ulianova. După ce a efectuat 11 transfuzii, el a remarcat că se simţea mult mai revigorat, vederea i se îmbunătăţise, încetase să mai chelească şi avea un moral excelent. Chiar şi colegii şi prietenii lui au remarcat schimbarea şi „întinerirea" lui Bogdanov. Dar tocmai căutarea nemuririi avea să-i fie fatală: în 1928, el a primit sângele unui student care avea malarie.

Neştiind acest lucru, Bogdanov a ignorat simptomele dezvoltate şi a murit înainte să poată fi tratat – ca o ironie a sorţii, studentul respectiv a supravieţuit bolii. Unii susţin însă că de fapt moartea lui a fost o sinucidere – Bogdanov înţelesese că noul lider sovietic, Stalin, era decis să-i lichideze pe toţi foştii conducători bolşevici şi nu a vrut să-i ofere această satisfacţie...

Fotodocument



Borş gratis la moartea lui Stalin

Dispariţia, în martie 1953, a „Tătucului popoarelor", Iosif Visarionovici Stalin, a provocat şoc şi speranţă în ţările comuniste şi o bucurie fără margini în lumea liberă. O ucraineancă, femeia din imagine, şi-a deschis un restaurant la New York după ce a reuşit să fugă din „paradisul sovietic". În ziua morţii lui Stalin, responsabilul pentru cumplita foamete din Ucraina (Holodomor), ea a oferit gratis tuturor amatorilor o porţie de borş ucrainean.

Un american în Armata Roşie

Pe 6 iunie 1944, printre zecile de mii de soldaţi Aliaţi care luau cu asalt Normandia, deschizând un al doilea front împotriva Germaniei naziste, s-a numărat şi Joseph Beyrle, un tânăr de 20 de ani.

Paraşutat în spatele frontului, militarul american a avut ghinionul să aterizeze prea departe de punctul de joncţiune fixat – pe turla unei biserici dintr-un sat francez ocupat de germani.

A reuşit să se strecoare neobservat şi vreme de trei zile a încercat să ajungă la liniile Aliate, dar a fost surprins de o patrulă nazistă şi făcut prizonier. Împreună cu alţi militari americani, a fost trimis spre un lagăr din Germania, dar aviaţia britanică a atacat convoiul şi Beyrle a reuşit să evadeze – doar spre a fi capturat iarăşi, a doua zi.

Când a ajuns în Polonia, în toamna lui 1944, el a reuşit să evadeze iar, din lagărul pentru prizonieri de lângă Varşovia, unde fusese trimis, printr-un truc de-a dreptul hazliu: nefiind fumător, juca totuşi cărţi cu camarazii săi închişi în lagăr pe ţigări. Astfel, a reuşit să câştige zeci de pachete de ţigări pe care le-a oferit unei sentinele naziste, cu condiţia ca aceasta să nu patruleze pe o anumită porţiune a gardului de sârmă ghimpată care înconjura lagărul. Beyrle şi alţi doi camarazi s-au strecurat afară din lagăr, dar au luat trenul greşit: în loc să meargă spre Varşovia, unde urmau să ia legătura cu membrii Rezistenţei poloneze, s-au pomenit la Berlin, direct în ghearele Gestapoului!

Cum Beyrle era de origine germană (bunicul său emigrase în Statele Unite la sfârşitul secolului XIX), poliţia secretă nazistă l-a considerat trădător şi l-a supus unor torturi cumplite. Dus într-un lagăr de concentrare din Polonia, el a fost predat de Gestapo Wehrmachtului, pentru că era militar, iar acest lucru i-a salvat viaţa – toţi ceilalţi prizonieri din trenul spre Polonia, care erau civili, au fost ucişi.

În ianuarie 1945, Beyrle a reuşit să evadeze pentru a treia oară şi, orientându-se după zgomotul artileriei sovietice, s-a îndreptat spre liniile acesteia. Când a întâlnit o patrulă rusească, a ridicat mâinile, spunând: „Ia americanski tavariş!" (Sunt un tovarăş american!).

Deşi surprinşi, ruşii nu l-au atacat, ci l-au condus în faţa comandantului lor, care a cerut un translator, aflând astfel uimitoarea poveste a americanului. Dar şi mai surprinşi aveau să fie cu toţii când Beyrle a refuzat să fie trimis la regimentul lui, solicitând să fie înrolat într-o unitate sovietică.

Peste o lună a fost însă rănit şi internat într-un spital de campanie, fiind vizitat aici de nimeni altul decât de mareşalul Jukov, liderul suprem al forţelor sovietice din Europa. Jukov i-a strâns mâna şi a cerut să-i fie eliberate acte (americanul nu mai avea practic nicio identitate), trimiţându-l la ambasada SUA de la Moscova.

Aici, Beyrle a aflat că fusese dat „ucis în luptă" şi ca atare a fost arestat, fiind bănuit că ar fi spion german! În cele din urmă, adevărul a fost aflat şi Beyrle a fost lăsat la vatră. După război, s-a căsătorit, a avut copii şi a mai vizitat Moscova de încă cinci ori. A murit în 2004, la o vârstă venerabilă, iar patru ani mai târziu unul dintre fiii lui, John Beyrle, avea să fie numit ambasador al SUA la Moscova.

Astăzi în istorie

14 aprilie 1126

S-a născut Averroes

Pe numele său adevărat, în arabă, Abū al-Walīd Muḥammad ibn Aḥmad ibn Muḥammad ibn Rushd, dar mai cunoscut ca Ibn Rushd sau, în latina medievală, Averroes, acest filosof islamic a integrat ca nimeni altul tradiţiile islamice în gândirea clasică greacă.

S-a născut la Cordoba, în Spania, într-o distinsă familie de jurişti. Veritabil polimat, a încercat să pătrundă toate tainele cunoaşterii, specializându-se în domenii diverse, de la filosofie la matematică şi de la medicină la astronomie. Numit judecător al oraşului Cordoba – funcţie deţinută cândva şi de bunicul său – s-a făcut apreciat de suveranii Almoravizi prin înţelepciunea sa, prin perfecta cunoaştere a legilor islamice şi prin spiritul de dreptate.

După moartea filosofului Ibn Tufayl, Averroes a fost angajat ca medic personal al califului de Cordoba, Abu Yakub Yusuf, în 1182. Prima lui lucrare a fost Kulliyat (Tratat de medicină generală), scrisă între 1162 şi 1169. Între 1169 şi 1195, Averroes a scris o serie de comentarii la majoritatea operelor lui Aristotel (de exemplu Organon, De anima, Physica, Metaphysica, De partibus animalium, Parva naturalia, Meteorologica, Rhetorica, Poetica şi Etica Nicomahică). Politica lui Aristotel i-a fost inaccesibilă lui Averroes.

Toate comentariile lui Averroes sunt încorporate în versiunea latină a lucrărilor complete ale lui Aristotel. Acestea există în traducerea originală arabă sau ebraică sau în ambele limbi, iar unele dintre aceste traduceri servesc în locul originalelor arabe, pierdute; de exemplu, comentariile importante despre Etica Nicomahică a lui Aristotel şi despre Republica lui Platon.

Comentariile lui Averroes au exercitat o influenţă considerabilă asupra filosofiei şi ştiinţei, în secolele următoare. Mintea sa clară şi pătrunzătoare i-a permis să prezinte în mod competent gândirea lui Aristotel şi să adauge considerabil înţelegerea sa.

Decedat la Marrakesh, în Maroc, în decembrie 1198, a fost îngropat iniţial în Africa de Nord, dar ulterior rămăşiţele sale pământeşti au fost reînhumate la Cordoba.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de știut

Ritmul cardiac

Dereglările ritmului cardiac, mai ușoare sau mai severe, se traduc în palpitații care pot să survină după eforturi mari sau după mese copioase. De cele mai multe ori sunt un semn al unei oboseli cronice, al suprasolicitării organismului. Pacientul simte blocări de scurtă durată ale ritmului cardiac sau senzația de așa-zisă gheară. Se remarcă o senzație de apăsare a toracelui, se resimte o stare de anxietate, de panică și pot apărea transpirații. Pacientul are nevoie de mult aer. De asemenea, medicamentele uzuale de întreținere a activității inimii își vor face imediat efectul. Stimulările sistemului neurovegetativ simpatic sunt de scurtă durată, astfel că palpitațiile fiind trecătoare, vor fi tratate în corelație cu bolile cardiace, vasculare și cu tulburările neurovegetative.

E bine de știut că în cazul aritmiilor bruște – tahicardia paroxistică sau fibrilația atrială paroxistică – tratamentul se impune de urgență.

Bolnavii de inimă sau cu tulburări de circulație suferă des de palpitații. De regulă cardiologul le recomandă administrarea unor medicamente pe bază de digitală. Este de dorit ca bolnavii cu probleme cardiovasculare să evite drumețiile pe vreme capricioasă, eforturile mari, stresul.

E bine de știut că, în general, tulburările de ritm cardiac – aritmiile – pot fi ținute sub control cu medicația adecvată și cu un stil de viață corespunzător.

Dr. ANDY ANDREI

În vogă, pantalonii

În ultimele colecții de modă pantalonii ocupă un loc privilegiat. În acest sezon se poartă pantalonul fluid și evazat, cu talie înaltă sau cu centură pe talie, în culori sclipitoare și imprimeuri retro. Totul sub semnul stilului rafinat.

Trebuie spus adio pantalonilor colanți, lipiți de trup. Confortul și fluiditatea reclamă pantaloni ampli și evazați. Și cu lungime maxi spun creatorii de modă.

Pe lângă culorile strălucitoare – roz-fucsia, verde-broască sau mov – sunt permise toate croielile. În privința paletei coloristice, nu lipsesc nici nuanțele pastel de bej, roșu clar sau galben, imprimeurile florale persistând, alături de cele gen tapiserie.

Și pentru a echilibra silueta alegeți bluze ce alunecă în pantaloni.

Lecții de nutriție

Dieta, scut împotriva diabetului

Un reputat nutriționist, dr. Cristian Panaite, ne îndeamnă să descoperim ce să mâncăm pentru a construi un scut puternic și sigur împotriva diabetului!

Numeroase studii de specialitate au demonstrat că o dietă bazată pe legume și fructe determină o creștere spectaculoasă în organism a enzimelor antioxidante. Fitonutrienții prezenți în alimentele vegetale contribuie la scăderea prevalenței bolilor cronice, acționează ca agenți anticancerigeni, provoacă scăderea colesterolului și a zahărului din sânge (glicemia). Mai mult decât atât, legumele se disting prin capacitatea de a grăbi eliminarea grăsimilor din ficat și din alte organe, contracarând cascada inflamatorie asociată cu consumul excesiv de grăsimi saturate și cu dezvoltarea unor boli grave.

Consumul de carne este considerat un factor de risc pentru diabet din cauză că favorizează apariția radicalilor liberi în organism. Producția de radicali liberi sporește atunci când suntem expuși la substanțe nocive sau poluante, iar aceștia se fac vinovați de creșterea riscului de cancer sau de boli cardiovasculare, dar și de îmbătrânirea celulelor.

Radicalii liberi pot fi un declanșator important al rezistenței la insulină, o condiție asociată cu debutul diabetului zaharat de tip 2. În aceste cazuri, organismul nu răspunde normal la insulină, ceea ce înseamnă că glucoza nu este absorbită eficient în celule și se acumulează în sânge, în ciuda faptului că pancreasul secretă din ce în ce mai multă insulină.

De asemenea, un nivel crescut al grăsimii în sânge, provenită din depozitele adipoase sau din grăsimea pe care o consumăm, provoacă rezistență la insulină. Mai mult decât atât, grăsimea declanșează procese inflamatorii care pot contribui la dezvoltarea bolilor cardiace și a afecțiunii cunoscute popular sub denumirea de „ficat gras".

Nu trebuie să ne oprim însă la soluțiile privind scăderea consumului de carne, ci să facem un pas mai departe, integrând alimentele pe bază de plante în regim. Pe măsură ce crește protecția oferită de antioxidanții din produsele vegetale, se observă reducerea ratei de diabet.

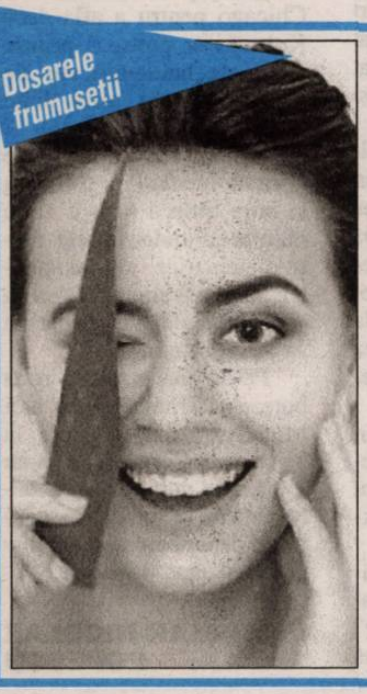
Tot studiile sunt cele care ne arată că fibrele au capacitatea de a scădea rezistența la insulină, iar unul dintre modurile în care fac posibil acest lucru este scăderea cantității de estrogen în exces. Există dovezi puternice care indică implicarea directă a estrogenilor în cazurile de diabet.

S-a demonstrat că anumite bacterii intestinale pot produce estrogeni în colon, așa-numiții „diabetogeni", compuși care provoacă diabet zaharat. Dietele bogate în grăsimi, cu aport mic de fibre, par să stimuleze activitatea metabolică a acestor bacterii intestinale producătoare de estrogen.

Studiile care au observat metabolismul estrogenului la femeile vegetariene în comparație cu cele omnivore au remarcat incidența scăzută a diabetului zaharat, dar și a cancerului de sân, la persoanele care mănâncă mai multe vegetale. Dar aceasta reprezintă o problemă și pentru bărbați.

Obezitatea este asociată cu niveluri scăzute de testosteron și creșteri marcante ale estrogenilor produși nu numai de celulele grase, ci și de acele bacterii din intestin pe care le menționam mai sus. Vestea bună este că puteți elimina excesul de estrogen din corp consumând alimente bogate în fibre.

Dosarele frumuseții



Obraz luminos

Preocuparea constantă pentru îngrijirea tenului se traduce întotdeauna printr-un look tineresc, și un obraz luminos.

Una dintre cele mai eficace măști care are ca efect o uimitoare întinerire a pielii se bazează pe ***albuș de ou și iaurt.*** Masca îndepărtează stratul de celule moarte de la suprafață, lăsând tenul luminos, catifelat și fin. Se amestecă două albușuri de ou cu două linguri de iaurt și o linguriță de miere, apoi se aplică masca pe față și pe gât, cu mișcări ușoare, circulare. Se lasă să acționeze 20 de minute, după care se înlătură cu apă călduță.

O altă mască, la fel de eficientă, estompează ridurile datorită substanțelor antiinflamatoare și elementelor antioxidante din compoziția ingredientelor. Este vorba despre ***uleiul de migdale și miere.*** Se omogenizează două linguri de miere cu una de ulei de migdale. Se aplică masca pe față și se lasă să acționeze 30 de minute, după care se spală obrazul cu apă călduță.

Aloe vera este recunoscută drept remediu natural pentru problemele tenului. Aplicat pe piele sucul de aloe vera elimină petele pigmentare, uniformizează culoarea obrazului, calmează, hidratează și dă luminozitate tenului.

Fructele de pădure, cu un conținut mare de vitamina C, pot preveni îmbătrânirea pielii. Antioxidanții care se găsesc în cantitate mare în fructele de pădure împiedică radicalii liberi să provoace îmbătrânirea țesuturilor. Se zdrobesc fructele de pădure pe care doriți să le folosiți (afine, zmeură, fragi, coacăze) și se omogenizează cu argilă. Masca obținută se aplică pe față și pe gât, se lasă să acționeze 30 de minute, după care se spală obrazul cu apă călduță. Aplicată cu regularitate, această mască redă fermitatea pielii, dă luminozitate și uniformizează tenul.

Gastronomice

Salată de fasole boabe

400 g fasole boabe, 1 morcov, 1 pătrunjel, 2 cepe, 2 linguri ulei, o lingură oțet sau zeamă de lămâie, pătrunjel verde.

Se alege fasolea cu boabe mari, se pune la înmuiat în apă călduță, apoi se spală în câteva ape reci. Se pune la fiert cu apă caldă, cu o ceapă, un morcov și un pătrunjel. Când zarzavatul este fiert, se scoate afară și se fierbe fasolea mai departe. Când este aproape gata, se adăugă sare, se lasă să mai dea câteva clocote, se scurge de zeamă într-o strecurătoare și se pune în salatieră. După ce s-a răcorit bine, se amestecă fasolea cu oțet sau cu zeamă de lămâie (după gust), ulei și piper. Se adăugă ceapa tăiată în felii subțiri, rotunde, desfăcute în inele și se presară pătrunjel tocat.

Ficat de vițel sote

750 g ficat, 150 g ciuperci, 2 cepe, 100 g unt, făină, sare, piper, 2 cartofi, 3 linguri de smântână, 1 păhărel vin.

Se curăță ficatul de pieliță și se spală bine în apă rece. Se taie felii potrivite, în curmezișul fibrelor. Se presară pe amândouă părțile cu piper și făină. Se taie ceapa subțire și se prăjește în puțin unt. Când ceapa este gata, se pun feliile de ficat și se prăjesc pe amândouă părțile, până se rumenesc. Apoi se așază totul într-o cratiță adâncă, împreună cu ciupercile călite de asemenea în puțin unt. Se înăbușă câteva minute, căutând să nu fiarbă mult sosul. Se adăugă sosul de smântână preparat cu vin roșu. Se servește ficatul cu sosul, garnisit cu cartofi prăjiți și cu ciuperci înăbușite.

Cornulețe fragede

250 g smântână, 250 g untură, 2 ouă, 700-800 g făină, 1 plic praf de copt, 2 plicuțe zahăr vanilat bourbon, coajă de lămâie, sare.

Pentru umplut: ***rahat.***

Untura cu smântâna se omogenizează bine, se adaugă sare, ouăle, zahărul vanilat, lămâia și praful de copt, se amestecă bine și apoi se adaugă făina. Se frământă un aluat care se poate întinde fără să se lipească. Se lasă aluatul să se odihnească 10-15 minute. Se formează câteva bile de aluat, care se întind în formă de cerc și se taie triunghiuri pe care se pun bucățele de rahat. Se rulează și se așază în tava tapetată cu hârtie de copt. Se dă tava în cuptorul preîncălzit pentru 25-30 minute la foc mic. Când se rumenesc se scot din cuptor și se tăvălesc prin zahăr farin.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

San Marino, o Genevă pentru OZN?

De la crearea ONU, au existat mai multe încercări de a legitima subiectul OZN la nivel internaţional. Cea mai avansată încercare a fost în 1978, când Eric Gairy, prim-ministrul micului şi noului stat caraibian Grenada, a propus să creeze un grup de lucru global susţinut de ONU pentru a studia natura şi originea OZN-urilor.

Ideea a fost relativ bine primită de Adunarea Generală. Dar în 1979, Gairy a fost înlăturat de la putere într-o lovitură de stat militară. Ulterior s-a aflat că guvernul britanic se opusese cu înverşunare unor astfel de eforturi. S-a speculat că dacă problematica ar fi fost acceptată, poate azi am împărtăşi noi tehnologii dobândite prin studiul OZN-urilor, mai ales dacă există resturi prăbuşite, iar conştientizarea prezenţei altor inteligenţe ne-ar fi unit mai mult. De altfel, şi azi, în ciuda acţiunilor recente ale Congresului SUA şi a înfiinţării unor organisme OZN, numeroase naţiuni occidentale continuă să declare public că fenomenul nu este suficient de important pentru a justifica o investigare a ei.

Mass-media a ignorat faptul – puţin spus senzaţional – că, în 2018, China a luat iniţiativa de a deveni liderul dezvăluirii OZN-urilor la ONU. Ea a organizat în acest sens două conferinţe. La prima conferinţă, din vara anului 2018 de la Chongqing, ţinută sub numele de „American Roswell UFO Exposition China", pe lângă oficiali şi cosmonauţi din China şi Rusia, au fost prezenţi doi ufologi cunoscuţi: Roberto Pinotti, preşedintele asociaţiei „Centro Ufologico Nazionale" (CUN), principala organizaţie ufologică din Italia, şi Don Schmitt, din SUA, care a şi fost solicitat de chinezi să creeze un muzeu Roswell în China. Congresul a fost organizat de World China UFO Federation (preşedinte Jin Fan), Dalian Research Society şi Jiankejia Holographic Health Industry Co Ltd.

Contacte extraterestre

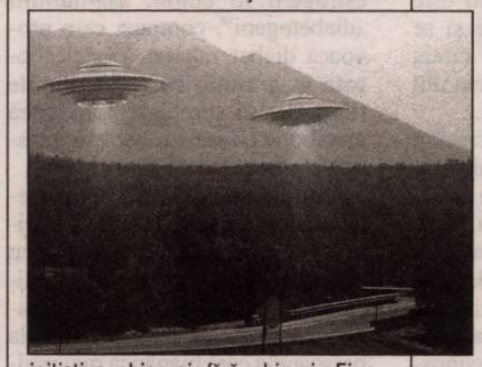
La eveniment, Roberto Pinotti şi Don Schmitt au fost rugaţi să contacteze alţi cercetători de seamă din diferite ţări, pentru ca aceştia să participe la o a doua conferinţă, organizată la Moscova şi finanţată de China. Conferinţa, numită „Forumul celor cinci continente", a fost organizată în comun de Federaţia Mondială a OZN-urilor din China şi de Kosmopoisk, o organizaţie rusă de cercetare OZN, în perioada 15-17 octombrie 2018, la Majestic Hotel Cosmoş, vizavi de Muzeul Spaţial al Rusiei. Au participat 1.000 de persoane, dintre care 200 asociate programelor spaţiale din China şi Rusia, ca şi oficiali guvernamentali din China şi Rusia.

Pe lângă cei deja numiţi, au fost prezenţi şi ufologi din alte nouă ţări: Gary Heseltine (Regatul Unit), Andrea Pérez Simondini (Argentina), AJ Gevaerd (Brazilia), Lachezar Filipov (Bulgaria), Antony Choy (Peru), Haktan Akdogan (Turcia), Gábor Tarcali (Ungaria). Ei au decis să înfiinţeze o organizaţie mondială de cercetare OZN, numită World Coalition on Extraterrestrial Contact (WCEC), cu sediul în oraşul Heze din China. S-au semnat o serie de acorduri, între altele că organizaţia va funcţiona pe baza „o ţară, un vot" şi că toţi reprezentanţii trebuie să semneze o declaraţie solemnă spunând că reprezentantul crede că fenomenul OZN/UAP este real şi este legat de o inteligenţă extraterestră/non-umană.

Chinezii s-au angajat să organizeze un alt „Forum al celor cinci continente" în China în anul următor, în mai 2019. Conferinţa urma să devină apoi anuală. Întreaga iniţiativă urma să fie finanţată de chinezi. Cercetătorii au convenit că Jin Fan va deveni preşedinte, Roberto Pinotti vicepreşedinte, AJ Gevaerd, director pentru America de Sud şi Don Schmitt, director pentru America de Nord.

Cercetătorii prezenţi s-au angajat să recruteze noi reprezentanţi pentru a ajunge la 30 de ţări, care ar urma să fie prezente la următoarea Conferinţă. Scopul ar fi să creeze şi să propună ONU un proiect internaţional de cercetare privind OZN-urile. Din păcate, Conferinţa din 2019 a fost amânată de mai multe ori de către organizatorii chinezi. Ultima dată sugerată a fost februarie 2020, după care chinezii n-au mai interacţionat. Cercetătorii asociaţi au speculat că acest lucru s-a datorat tensiunilor economice dintre SUA şi China şi pandemiei de COVID.

Dar în toamna lui 2019, în urma amânărilor anterioare, coaliţia adunată de cercetători decisese deja să continue



iniţiativa chiar şi fără chinezi. Ei au organizat numeroase întâlniri online. Numele a fost schimbat în Coaliţia Internaţională pentru Cercetare Extraterestră (International Coalition for Extraterrestrial Research – ICER). A fost creat un site web şi au fost recrutaţi noi reprezentanţi naţionali şi locţiitori ai lor. Preşedintele ICER a fost ales Roberto Pinotti, iar vicepreşedinte Gary Heseltine.

În 2021, a fost creată o serie de documente care formează un „Pachet de lansare" pentru fiecare ţară reprezentată. Documentele includ un rezumat cronologic de 60 de cazuri de rapoarte OZN, la nivel mondial, datând din 1942. Lansarea oficială a ICER a fost pe 25 mai 2021. Coaliţia a fost înregistrată pe 27 mai în Portugalia ca organizaţie non-profit, compusă din cercetători, universitari şi specialişti ai fenomenului OZN din 28 de ţări.

CUN organizează, de 30 de ani, simpozioane internaţionale OZN, găzduite şi sponsorizate de guvernul microstatului San Marino, una dintre cele mai vechi republici existente din lume, cu doar 33.600 de locuitori.

Aşa cum am mai scris pe această pagină, simpozionul din 2021, desfăşurat pe 11 şi 12 septembrie, a avut loc cu prezenţa reprezentanţilor ICER şi CUN. La 13 septembrie 2021, reprezentanţii celor două asociaţii au prezentat oficial „Proiectul Titan" (după numele Muntelui „Titan" din centrul micului stat) ministrului Culturii din San Marino şi Universităţii din San Marino, solicitând guvernului să prezinte propunerea Oficiului Secretarului General al ONU. Proiectul ţintea crearea unei structuri permanente OZN în cadrul Naţiunilor Unite şi organizarea unor conferinţe internaţionale periodice despre OZN-uri, desfăşurate la San Marino sub egida ONU. La simpozion a participat şi Luis Elizondo, protagonist al dezvăluirilor OZN din SUA, cu care membrii ICER (inclusiv Pinotti) au fost în contact regulat de la efortul eşuat al Chinei.

Proiectul Titan

Preşedintele ICER şi CUN, Roberto Pinotti, şi fostul ministru al Turismului din San Marino, Augusto Casali, s-au întâlnit şi pe 11 ianuarie 2022 cu cei doi căpitani regenţi, Francesco Mussoni şi Giacomo Simoncini, care au funcţiile supreme în San Marino. În cadrul întâlnirii, Pinotti şi Casali au oferit o prezentare a Proiectului Titan, care ar face ca San Marino să devină un fel de Geneva pentru dialogul global cu privire la fenomenele aeriene neidentificate (UAP).

Pinotti a explicat că, în urma adoptării Legii de autorizare a apărării naţionale din SUA din 2022 şi a cerinţei sale de a crea un birou UAP, stigmatul oficial din jurul subiectului a fost acum „depăşit", iar viitorul birou UAP al SUA ar putea avea un rol pozitiv, deoarece are mandatul de a colabora cu aliaţii şi partenerii internaţionali. Deci, dacă decid să continue, probabil că nu vor exista obstacole majore.

Proiectul Titan a fost întâmpinat cu mare interes de Mussoni şi Simoncini, care vor raporta acum Guvernului micului stat, singurul care are putere de decizie asupra propunerii. În cazul în care Proiectul Titan se va realiza, San Marino poate beneficia semnificativ în ceea ce priveşte turismul şi prestigiul global. Acest lucru poate cântări foarte mult în gândirea Guvernului. Decizia finală cade acum pe umerii Congresului de Stat din San Marino, care este compus din cei zece secretari de stat ai săi.

Vorbind pentru Liberation Times, Paolo Guizzardi (care este creatorul şi managerul de proiect al Proiectului Titan, precum şi reprezentantul naţional al ICER pentru Italia), a declarat: „După această întâlnire reuşită, mă simt destul de încrezător într-un rezultat pozitiv. Simt sincer că, prin angajamentul lui Roberto Pinotti, suntem acum mai aproape de încununarea finală şi demnă a efortului lui Sir Eric Gairy, pentru progresul ştiinţei şi binele întregii umanităţi."

Dacă San Marino va decide să continue proiectul Titan, propunerea va fi supusă unei examinări şi discuţii preliminare la Organizaţia Naţiunilor Unite, înainte de a fi supusă votului de către Adunarea Generală. Dacă ar fi adoptat, ONU ar continua cu stabilirea structurii pentru o Conferinţă mondială internaţională OZN/UAP. În felul acesta, problema OZN-urilor s-ar discuta la egalitate cu cele mai stringente probleme ale lumii, de la schimbările climatice la dezarmarea internaţională.

Analiştii au apreciat că un răspuns pozitiv din partea ONU la solicitarea San Marino ar fi un fapt istoric pentru pacea mondială, cooperarea tehnologică şi transparenţa OZN, dorite de atât de mulţi.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Absent din propria viaţă

În fiecare an, pretutindeni în lume, se înregistrează dispariţii ciudate – unele elucidate mai devreme sau mai târziu, altele rămase pentru totdeauna fără răspuns. Cele mai stranii sunt cele în urma cărora se constată că din viaţa protagoniştilor lipsesc practic anumite segmente de timp, toate posibilele explicaţii dovedindu-se în cele din urmă neveridice.

În vârstă de 23 de ani, Steven Kubacki era student la Hope College din Holland (statul Michigan, SUA), o universitate creştină privată de lângă malul estic al Lacului Michigan.

În ziua de 20 februarie 1978, în timp ce se afla într-o excursie de schi fond în apropierea oraşului Saugatuck, tânărul a dispărut fără urmă. Plecase pentru numai o zi, cel mult două, însă nu s-a întors nici după o săptămână, nici după o lună, nici după un an. În mod firesc, apropiaţii care au constatat şi au anunţat dispariţia au efectuat şi primele căutări.

Au găsit doar un şir de urme de paşi pe zăpadă, pe o lungime de circa 200 de metri, după care orice indiciu părea că s-a topit în aer. Această închidere bruscă a căii urmate de el i-a condus pe anchetatori la concluzia, în lipsa oricăror altor indicii, că studentul s-a înecat undeva, sub un strat gros de gheaţă de pe suprafaţa lacului.

Reporteri ai unei publicaţii de ştiri locale au relatat, în numărul din 21 februarie 1978, că nişte motociclişti din Saugatuck au zărit în zăpadă o pereche de schiuri de fond abandonate, alături de un rucsac şi au contactat autorităţile, care au lansat imediat o căutare aeriană şi terestră.

Bob Namar, un absolvent al Colegiului Hope din 1978, care nu-l cunoştea, dar auzise despre el după dispariţie, l-a descris ca genial şi „puţin mai liber" decât elevul obişnuit de la şcoala conservatoare, ceea ce explica de ce pleca deseori în afara campusului.

Făcuse escaladă în Europa, schi fond în împrejurimile lacului Michigan, aşa că ieşirea din acel weekend nu a fost neobişnuită.

Pe 5 mai 1979, la mai bine de un an după ce a dispărut, Kubacki s-a „trezit" într-o denivelare ierboasă din Pittsfield, Massachusetts, la peste 1.120 de kilometri est de locul în care dispăruse.

Tânărul nu-şi amintea nimic despre ultimele 14 luni şi jumătate şi a spus că nu şi-a dat seama cât timp... de absenţă a trecut, până când a cumpărat un ziar şi a văzut data. A găsit drumul spre casa unei mătuşi din Great Barrington, la aproximativ 32de kilometri de Pittsfield şi acolo s-a reunit cu restul familiei.

După ce a reapărut, Kubacki le-a spus reporterilor că se trezise purtând haine pe care nu le recunoştea ca fiind ale sale şi că avea un rucsac plin cu hărţi şi semne de autostop, ceea ce sugera că a călătorit mult.

Avea asupra lui 40 de dolari în numerar, ochelari noi, adidaşi şi un tricou de la un maraton din Wisconsin. „Simt că am alergat mult", a spus el într-un interviu în săptămâna în care a reapărut. Memoria lui până la dispariţie a rămas intactă, ultimul lucru pe care şi-l amintea a fost că simţea frig şi îi era frică să nu se piardă în întunericul îngheţat. El credea că hiatusul său de memorie a fost cauzat de epuizare, dar a insistat că era într-o stare de spirit perfectă când a pornit în excursie.

Tatăl urma să-i doneze casa, probleme sentimentale nu avea, şcoala mergea fără probleme şi avea o slujbă temporară la ziarul Holland Sentinel, niciun motiv aparent să „se facă dispărut".

Chiar şi detectivii care i-au investigat dispariţia aveau îndoieli cu privire la teoria înecului, astfel că i-au trimis fişele dentare la Chicago pentru a afla dacă Kubacki ar putea fi printre victimele neidentificate ale criminalului în serie John Wayne Gacy.

Astăzi, Kubacki trăieşte normal, lucrând ca psiholog şi între timp a scris o carte numită „Fundamentele meta-matematice ale existenţei". Zeci de ani, a refuzat să vorbească despre dispariţia sa cu reporterii.

Pe de altă parte, în zona botezată „Triunghiul Lacului Michigan" (cu trimitere la Triunghiul Bermudelor) s-au înregistrat numeroase dezastre aeriene inexplicabile, naufragii de ambarcaţiuni şi dispariţii, datând de secole.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cetăţile stelare

Siluetele unor fulgi de zăpadă imenşi, contururi de stele brodate din blocuri imense de piatră şi cărămidă sunt câteva dintre cele mai impresionante tipuri de creaţii arhitecturale cu funcţie preponderent strategică, dar şi socială ori religioasă, regăsite în multe locuri din lume.

Un amănunt ce atrage rareori atenţia vizitatorilor acestor minunate edificii este mai mult decât tulburător: o imagine ideală atât asupra structurii, cât şi a rolului lor poate fi conturată numai printr-o privire de sus, de la o înălţime comparabilă cu cea a zborului unui şoim.

Adevărul este că fortăreţele medievale în formă de stea, apărute la mijlocul secolului al XV-lea, au fost create ca răspuns la schimbarea tacticilor pe câmpul de luptă şi foloseau un sistem complex de bastioane triunghiulare, ziduri mai groase şi mai joase, cu şanţuri largi ce expuneau infanteria care ataca.

Perla strategică a Transilvaniei

Alba Carolina, fortăreaţa cu bastioane de tip Vauban în jurul căreia se întinde actualul municipiu Alba Iulia, este o cetate în formă de stea, ea ocupând un loc onorabil între Cele şapte minuni ale României.

Construcţia sa a început în 1715, în timpul stăpânirii habsburgice în Transilvania, şi a fost finalizată în 1738, dar nu a fost prima cetate de acest fel ridicată în locul respectiv. Cu secole înainte, după cucerirea romană a Daciei, aici s-a aflat castrul Legiunii XIII Gemina, în veacul al II-lea d.Chr., iar mai târziu, cetatea medievală Bălgrad.

Numele i-a fost dat după Carol al VI-lea, cunoscut şi sub numele de împărat al Sfântului Imperiu Roman sau principele Carol al II-lea al Transilvaniei, la momentul construirii. De-a lungul timpului, de numele Albei Carolina s-au legat mai multe evenimente marcante din istoria românilor.

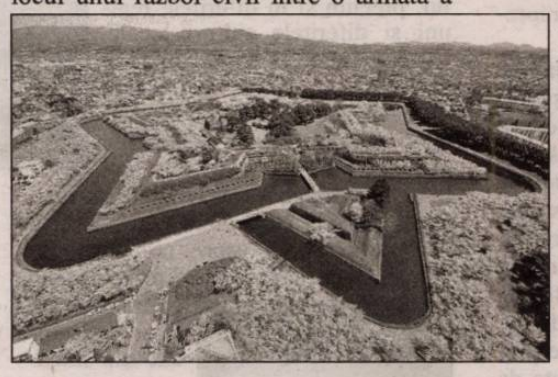
În celulele de sub porţile a treia şi a patra au fost întemniţaţi Horea (Nicola Ursu) şi Cloşca (Ioan Oargă), conducători ai Răscoalei din 1784, executaţi apoi pe Dealul Furcilor, din faţa cetăţii. Catedrala Încoronării, aflată în incinta fortăreţei, a fost pe 15 octombrie 1922 scena ceremoniei de încoronare a Regelui Ferdinand şi a Reginei Maria ca suverani ai României Mari.

Cetatea din Oradea, cu forma de stea pentagonală (cu cinci bastioane) ridicată la începutul secolului al XVII-lea este una dintre cele mai bine păstrate cetăţi renascentiste în stil italian din Europa centrală.

Din Japonia, până la Marea Baltică

Cetatea Goryokaku, din insula niponă Hokkaido, este şi ea o fortăreaţă masivă în formă de stea, în stil occidental, construită în ultimii ani ai perioadei Edo (1603-1868), pentru apărarea oraşului Hakodate împotriva ameninţării reprezentate de puterile occidentale.

Câţiva ani mai târziu, fortul a devenit locul unui război civil între o armată a shogunatului şi trupele superioare ale guvernului Meiji nou-înfiinţat. După ce şi-a pierdut importanţa militară, în cele din urmă a fost transformat într-un parc public în anii 1910.



Peste 1.600 de cireşi au fost plantaţi de-a lungul şanţurilor sale, ceea ce face din Goryokaku unul dintre locurile cele mai bogate în acest superb simbol vegetal extrem de îndrăgit în întreaga Ţară a Soarelui-Răsare. Apogeul sezonului de înflorire are loc în Hokkaido de obicei la începutul lunii mai, cu câteva săptămâni mai târziu decât în restul Japoniei.

La mii de kilometri distanţă, Sankt Petersburg – prima capitală a Imperiului Ţarist, mai mult de două secole, a fost ridicată tot în jurul unei fortăreţe în formă de stea, aflată într-un teren mlăştinos de pe Zaïatchii Ostrov („insula iepurilor").

Proiectul a fost realizat de însuşi Petru I, iar după mai puţin de un an ar fi fost deja inaugurate primele spaţii utilizabile. Denumită oficial Cetatea Sfinţii Petru şi Pavel, ea nu a jucat un rol militar în secolele de existenţă, în schimb a rămas mai cunoscută ca închisoare, unde au fost întemniţaţi oameni cu faimă, de la scriitorul Fiodor Dostoievski şi prinţul anarhist Kropotkin (primul deţinut care a evadat, în 1873), până la fratele mai mare al lui Lenin, Alexandru Ulianov şi Josip Broz Tito, liderul comunist al Iugoslaviei, care a petrecut trei săptămâni în cetate în 1917 pentru rolul său în activităţile revoluţionare.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Colecţia de Istorie a Farmaciei din Cluj

Casa Hintz, numită uneori şi Casa Mauksch-Hintz, este un monument istoric şi de arhitectură situat în Piaţa Unirii din Cluj-Napoca, la numărul 28, colţ cu strada Regele Ferdinand (Uliţa Podului). În acest imobil a fost deschisă în anul 1573 prima farmacie din oraş.

Clădirea găzduieşte în prezent Colecţia Muzeului de Istorie a Farmaciei. La originea acestui inedit muzeu se află colecţia de obiecte farmaceutice transilvănene a profesorului Iuliu Orient (1869-1940), expusă în anul 1904 într-una dintre sălile Muzeului Ardelean. Această colecţie a fost donată muzeului, fiind îmbogăţită pe parcursul timpului prin alte donaţii valoroase, care ilustrează activitatea farmaceutică din Transilvania între secolele XVI-XIX.

Profesorul Bologa, şeful catedrei de Istoria Medicinei şi Farmaciei din cadrul Facultăţii de Medicină şi Farmacie din Cluj, a fondat în anul 1954 Muzeul Farmaciei, care a fost organizat şi panotat efectiv de dr. Izsak Samuel. Ulterior, Muzeul Farmaciei a primit numele de Colecţia de Istorie a Farmaciei, fiind subordonată Universităţii de Medicină şi Farmacie şi apoi Muzeului Naţional de Istorie a Transilvaniei.

Colecţia este expusă în patru camere şi în pivniţa clădirii şi cuprinde 3000 exponate: prese, cântare, instrumente de laborator, mobilier vechi, medicamente, reţete, sigilii ale farmaciilor medievale. Pe tavanul biroului sunt păstrate frescele originale, din secolul XVIII, cu simboluri farmaceutice. În laboratorul din pivniţă sunt expuse numeroase mojare din bronz (secolele XVI-XIX).

Pe lângă mobilier şi lucrări de profil, în muzeu este expusă şi o impresionantă colecţie de vase farmaceutice, realizate din diverse materiale, precum şi o serie de ingrediente folosite de-a lungul timpului, inclusiv celebrul „Praf de Mumie".

GABRIEL TUDOR

Sărbători creştine

Intrarea Domnului în Ierusalim

Duminică, 17 aprilie, Biserica Ortodoxă prăznuieşte una dintre cele mai importante evenimente ale Anului Bisericesc şi anume „Intrarea Domnului în Ierusalim".

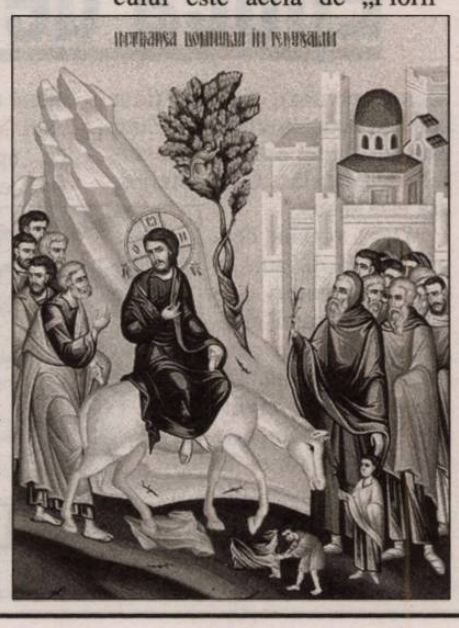
Sărbătoarea are loc în ultima duminică dinainte de Paşti şi se mai numeşte şi „Duminica Stâlpărilor" sau „Duminica Floriilor" şi este unul dintre Praznicele Împărăteşti ale Bisericii.

După trei ani şi jumătate de propovăduire a Evangheliei, Mântuitorul se opreşte într-o zi de sâmbătă în Betania unde îl învie din morţi pe Lazăr şi cinează împreună. Ziua respectivă este numită în tradiţia creştină „Sâmbăta lui Lazăr" şi este indisolubil legată de duminica următoare care marchează „Intrarea Domnului în Ierusalim".

Drumul spre Ierusalim trecea peste Muntele Măslinilor care era de fapt un deal renumit pentru măslinii de aici şi pentru teascurile sale de ulei. Iisus a intrat în Ierusalim călare pe un asin iar poporul l-a primit ca pe un împărat, aşezând înaintea sa haine, fluturând ramuri de finic şi strigând „Osana fiul lui David, binecuvântat este cel ce vine întru numele Domnului. Osana întru Cel de Sus!" Cuvintele sunt menţionate în Evanghelia lui Matei şi oglindesc sentimentele mulţimii care îl slăvea şi îl cinstea cu multă bucurie.

În bisericile noastre, la sfârşitul serviciului divin practicat în această zi se împart ramuri de salcie numite odinioară „stâlpări" în amintirea celor de finic cu care a fost primit „Mântuitorul la intrarea în Ierusalim". Ramurile respective sunt aduse de credincioşi şi sunt binecuvântate şi stropite cu aghiasmă de preot înainte de a fi împărţite. Aduse acasă sunt puse la icoană şi folosite sub diverse forme în caz de boală sau alte necazuri. Dat fiind că sărbătoarea este una a bucuriei, Biserica a modificat rânduiala Postului Mare dând dezlegare la peşte şi icre.

Numele popular al praznicului este acela de „Florii" provenind de la sărbătoarea antică romană a primăverii. Calendarul liturgic creştin l-a înlocuit pe cel păgân dar numele „Floralia" a rămas în memoria oamenilor.



Obiceiul împărţirii ramurilor verzi în biserică datează din secolul al IV-lea iar sărbătoarea Floriilor se prăznuia cu deosebită solemnitate. În Bizanţ cât şi – mai târziu – la curţile domneşti din Ţările Române, la slujbă participau, pe lângă împăraţi sau alţi conducători, şi înalţi demnitari cărora li se ofereau făclii aprinse ca la Paşti. După Duminica Floriilor urmează Săptămâna Mare cu interdicţii severe de hrană şi chiar de unele activităţi gospodăreşti.

În seara dinaintea Floriilor, în unele regiuni ale ţării se organizează pelerinaje de la o biserică la alta, în amintirea oamenilor ieşiţi în întâmpinarea Domnului. Sunt zone în care se merge cu colindatul cu Lăzăriţa, în care un alai de fete, înconjurând o tânără îmbrăcată în haine de mireasă, merg din casă în casă, evocând printr-o melodie simplă drama lui Lazăr.

Înainte de Florii sunt curăţate casele, se scoate zestrea fetelor la aerisit şi se împodobesc mormintele. Se spune că cel ce se împărtăşeşte în ziua de Florii are parte de multă milă şi înţelegere din partea Domnului care îi va împlini dorinţele la apropiere de preot.

IRINA STOICA

Înainte şi după „arta precolumbiană”

Nu mai este un secret pentru nimeni că nu Cristofor Columb a fost primul european care a ajuns pe continentul sud-american şi nu a fost justificată ideea botezării acestor tărâmuri cu numele navigatorului Amerigo Vespucci.

Mai grav este însă că aceste „descălecări” au deschis o cutie a Pandorei: genocidul populaţiilor băştinaşe şi distrugerea barbară a unor civilizaţii incredibil de avansate, păstrătoare ale unor valori umane strălucitoare. În acest univers aproape magic, o artă de o subtilitate cu totul aparte a reuşit totuşi să supravieţuiască invadatorilor însetaţi de aur, fiindcă nu reprezenta bogăţiile vânate de aceştia.

Sintagma „artă precolumbiană” se referă la arhitectură, artă şi meşteşuguri ale popoarelor native din America de Nord, Centrală şi de Sud şi insulele Caraibe, până la perioada de timp marcată prin expediţiile lui Cristofor Columb în America, descriind o regiune culturală care se întinde aproximativ din centrul Mexicului până în Belize, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua şi Costa Rica. Culturile precolumbiene par să fi fost dominate de milenarism – credinţa că sfârşitul lumii era periodic iminent, lucru evitabil doar prin sacrificiu uman.

Zeii lor au fost reprezentaţi ca monştri înspăimântători a căror ostilitate nu putea fi potolită decât prin sânge, prin tortură şi sacrificiu. Anumite elemente din superstiţiile precolumbiene nu s-au stins niciodată, iar flagelarea şi alte forme de autotortură au fost încorporate într-o formă de ritual creştin încă specific subcontinentului.

Arta a înflorit în special prin sculptura din America Centrală. Figurile şi frizele, variind în dimensiuni de la gigantice la foarte mici, sunt fundamentale pentru conştiinţa artistică a tradiţiei culturale.

Şerpi, cranii umane, jaguari în ipostaze agresive şi sumbrul zeu al ploii, Tlaloc, decorează multe dintre temple şi palate. Stilul sculptural variază, în mod natural, de-a lungul timpului, precum şi în diferitele regiuni şi diferitele culturi locale. Cultura olmecă s-a specializat în sculptura în piatră, producând capete uriaşe de bazalt reprezentând războinici sau jucători cu mingea, dintre care cele mai mari au aproape 3 metri înălţime şi cântăresc până la 20 de tone.

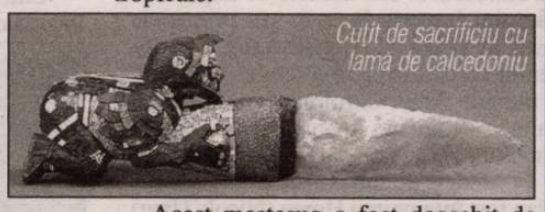
Trăsăturile lor aspre, cu caracteristici negroide, sunt foarte diferite de cele graţioase ale figurilor sculptate sau stucate maya, cu rochiile lor înalte şi complicate. În zonele joase maya, sculptura elaborată a stâlpilor sau a stelelor au caracterizat estetica acestei civilizaţii particulare la apogeul ei. Stela reprezenta adesea zei sau demnitari, corpurile lor fiind acoperite cu desene complexe, curgătoare, în basorelief.

Arta plastică a culturilor mexicane aztece, care s-a încheiat în secolul al XVI-lea odată cu cucerirea aztecilor de către spanioli, a produs sculpturi fin executate ale fiinţelor şi animalelor feroce şi versiuni foarte naturaliste de şerpi cu clopoţei, coioţi şi jaguari.

Craniul uman a fost întotdeauna un subiect popular, iar cel mai bun exemplu existent este sculptat din cristal pur.

Strămoşii tolteci au fost, de asemenea, iubitori de război şi adoratori ai morţii, evidenţiate de războinicii uriaşi de piatră din templele cu stâlpi şi de apariţia pe scară largă a cultului craniului şi a figurinelor de piatră care poartă pe abdomen un vas de sacrificiu. Sculpturile mai mici au preponderent formă de figurine din lut sau jad lustruit. Olmecii creau de regulă figurine de jad, fiind pasionaţi de modele realiste de bebeluşi graşi.

Scuturi, podoabe, coifuri şi mantii pentru nobilime au fost adesea create ca lucrări simple, ornamentate cu penele multicolore ale unor păsări de o frumuseţe orbitoare ce vieţuiau în pădurile tropicale.



Cuţit de sacrificiu cu lamă de calcedoniu

Acest meşteşug a fost deosebit de apreciat în America Centrală, iar cele mai valoroase piese, care pot fi văzute şi astăzi, au fost oferite în semn de supunere suveranilor spanioli ai conquistadorilor.

Încrustarea de serpentinit, turcoaz, malachit şi scoici pentru a realiza mozaicuri constituiau, de asemenea, un meşteşug popular practicat din timpurile olmecilor. Aceştia sunt cunoscuţi mai ales pentru pavajele de serpentinit încrustate reprezentând măşti stilizate de jaguar şi îngropate intenţionat, probabil din motive rituale. Aztecii au creat şi ei măşti minunate şi cranii acoperite cu turcoaz, malachit şi pirite.

Unul dintre cele mai faimoase artefacte din mozaic descoperite este un cuţit de sacrificiu cu lamă de calcedoniu şi mâner încrustat sub forma unui războinic-vultur ghemuit. Mozaicurile mai mari, care decorează pereţii palatelor şi templelor mayaşe, se remarcă prin motive geometrice complexe.

Elementele cunoscute ale specificului creaţiilor artistice provenite de la populaţiile precolumbiene sunt infinit mai numeroase şi mai spectaculoase decât pot fi descrise în câteva cuvinte, iar valoarea lor nepreţuită justifică interesul cu care iubitorii domeniului şi specialiştii se apleacă asupra fascinantei Lumi Noi.

„Reconversie” umanitară

Mai multe pasionate de croitorie din provincia canadiană New Brunswick au avut o idee oarecum năstruşnică, dar extrem de utilă şi practică, prin care repun în valoare anumite tipuri de produse textile perimate, dându-le o nouă folosinţă.

Ele au demarat un proiect pentru realizarea de veşminte (în special rochii) din feţe de pernă, destinate copiilor din ţări mai puţin dezvoltate economic. Iniţial proiectul era stabilit pe durata unui an, însă cu câteva luni în urmă trecuseră deja zece ani de când se derulează cu succes.

Ideea a apărut după seismul care a devastat statul Haiti în 2010, când în fotografii şi imagini filmate au apărut mulţi copii dezbrăcaţi şi s-a aflat că multe fetiţe fuseseră abuzate. Aceea a fost destinaţia primelor produse realizate de grupul de femei sprijinit, pentru colectare şi expediere, de mici asociaţii de pe lângă biserici.

După Haiti însă acestea au constatat că nevoile în acest sens sunt infinit mai mari, astfel că şi-au extins activitatea, trimiţând şi în alte ţări (Guatemala, Honduras, Cuba, ţări africane) rochiţele confecţionate de ele din feţe de perne, alături de care au pus întotdeauna lenjerie intimă, săpun şi şampon pentru păr.

Pentru aceste admirabile femei activitatea lor a devenit o plăcere născută din bucuria de a dărui. Totodată, lucrând împreună, ele s-au şi specializat cumva în sectoare de activitate. Jackie coordonează producţia şi decupează materialul, apoi ataşează mânecile.

Eva şi Simonne fac măsurătorile şi cos, adaugă decoraţiunile, buzunarele şi alte detalii necesare. „Eu am gradul cel mai înalt – se amuză Simonne. Adaug elasticul, mânecile, fac finisările şi la sfârşit duc rochiţele la Jackie. La rândul său, Raymonde confecţionează propriile rochii, după ce cumpără ţesătură şi tot ce mai este necesar.”

O muncă de plăcere, pentru care se bucură enorm atunci când văd în fotografii şi filme zâmbetele senine ale copiilor aflaţi la mii de kilometri depărtare, care pot trăi astfel un pic mai bine.

Epoca de aur a gândirii

Gândirea antică greacă a periodizat istoria în mai multe epoci, începând cu „Epoca de aur”, urmată de epoca de argint, epoca eroilor şi epoca prezentă. Epoca de aur s-a caracterizat prin prosperitate, armonie, stabilitate şi pace primordială ce a permis spiritului oamenilor să trăiască dincolo de moarte.

Conform învăţăturilor ezoterice, în timpul existenţei Universului nostru ar trebui să existe şapte aşa-numite „rase rădăcină”, care se înlocuiesc succesiv una pe alta. Au fost deja patru asemenea rase înaintea noastră, cea prezentă este a cincea.

În fiecare „rasă rădăcină” apar câte şapte subrase, unde apar civilizaţii, se dezvoltă, îmbătrânesc şi dispar (dacă nu se autodistrug mai devreme). În acelaşi context, trebuie ţinut cont şi de axioma ezoterică: „Cum este sus, la fel este jos”, de altfel reversibilă: „Cum este jos, aşa este şi sus.”

Dacă vorbim despre Epoca de aur, atunci în amintiri este inerentă fiecărei civilizaţii, dar nu şi pentru rasa rădăcină. De aceea, până şi civilizaţia noastră împarte perioadele istoriei în funcţie de domniile conducătorilor şi referitor la ţara respectivă. Mai mult, anumite etape din istoria actualei civilizaţii au primit şi ele denumiri ca: epocile de piatră, bronz, fier, epoca atomică etc. Viaţa individuală are şi ea epoca sa de aur. Crescând, o persoană îşi aminteşte copilăria, adolescenţa şi tinereţea ca fiind cele mai bune perioade, dar amintindu-ne axioma de mai sus, înseamnă că acelaşi lucru este caracteristic civilizaţiei.

„Copilăria – afirma psihanalistul C.G. Jung – este un simbol al acelui tip de condiţie internă în care apare fericirea. A fi ca un copil înseamnă a avea o cantitate acumulată de libido care poate fi încă revărsată. De altfel, ştim că sursa oricărei idei pozitive, a fiecărui act creativ a fost întotdeauna imaginaţia, adică ceea ce se numeşte în mod obişnuit fantezia copiilor.”

Dacă este destinat să supravieţuiască pentru o perioadă scurtă de timp, omul trebuie să rămână o persoană privată şi nu să intre în domeniul public. Dacă în copilărie nu am avut probleme majore, amintirile noastre din epoca de aur au rămas la nivel genetic. Din mai multe motive, este un element specific de gândire al unei persoane că ceea ce este considerat exemplar, ideal, în comparaţie cu ceea ce este.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Știați că...

◆ *...orașul australian Melbourne a primit inițial numele „Batmania"? Se trăgea de la numele fondatorului așezării, John Batman.*

◆ *...mătrăguna era folosită în trecut ca ingredient pentru picăturile de ochi pentru femei, în ciuda fap-*

tului că este deosebit de toxică? Picăturile respective dilatau pupilele și făceau ochii seducători.

◆ *...copiii au de două ori mai multe papile gustative decât părinții?*

◆ *...caracatița are cel mai mare ochi din lume? Diametrul a-*

cestuia poate atinge 40 de centimetri.

◆ *...în unele orașe din Japonia clădirile nu sunt numerotate în ordinea amplasării? Numărătoarea se face în ordinea în care au fost construite.*

◆ *...bugetul filmului „Titanic" a fost mai mare decât costuri-*

le de construcție ale pachebotului respectiv.

◆ *...între 1913-1914, în SUA era legal să se trimită un copil prin poștă? Condiția era ca acesta să nu depășească 22 de kilograme.*

◆ *...ailurofobia este una dintre fo-*

biile destul de rar întâlnite? Este frica de pisici.

Știați că...

Utrecht, mândria Olandei

Reședință a provinciei cu același nume, orașul Utrecht, al patrulea ca mărime din Olanda, este celebru atât prin Domul său aflat în centru, cât și pentru Universitatea sa.

Istoria sa începe în primul secol al erei noastre, când împăratul roman Claudius a ridicat aici, pe malul Rinului o fortificație de lemn și de pământ făcând parte din limes, respectiv linia de apărare pe latura de nord a Imperiului Roman. Această fortificație, aflată pe mijlocul actual al Pieții Domului, se numea Traiectum și între anii 50 și 275 a putut apăra și controla ruta de comerț dintre Köln și Anglia. Reconstruită de patru ori, a devenit o cetate, pentru care, după plecarea romanilor au luptat timp îndelungat francii și frizanii.

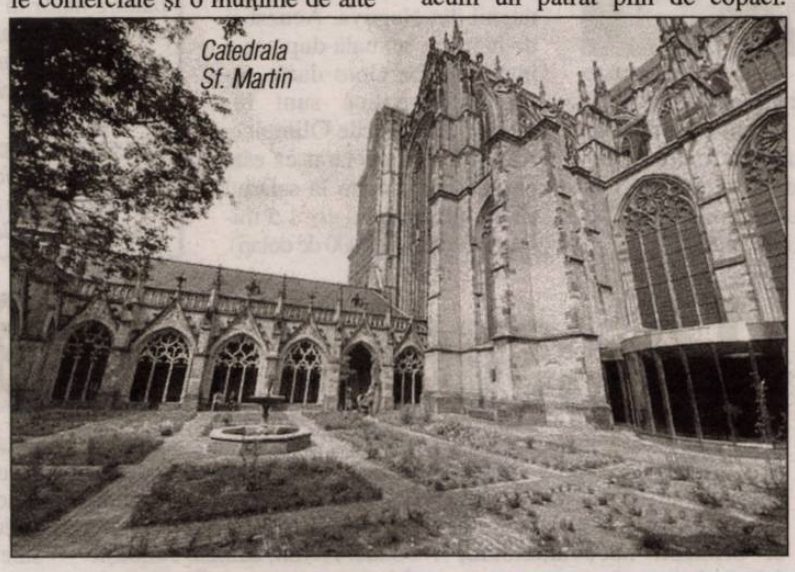
De-a lungul anilor Rinul și-a schimbat cursul iar cursul vechi este folosit în prezent de două râuri mai mici, Rinul Strâmb și Rinul Vechi.

Orașul născut din vechea cetate a prosperat în special în perioada medievală, fapt dovedit de numeroasele construcții păstrate până în zilele noastre. Arhitectura, muzeele, străzile pietruite, centrele comerciale și o mulțime de alte obiective cum sunt canalele, fac din Utrecht una dintre atracțiile irezistibile ale țării.

Unul dintre simbolurile orașului este Catedrala Sf. Martin. Construcția a început în anul 1264 pe locul unei biserici romane anterioare. Astăzi, din vechiul edificiu s-au mai păstrat corul și transeptul. Arhitectura este predominant gotică cu un interior bogat ornamentat, arcuri boltite și vitralii multicolore.

Turnul Dom

A fost conectată la Turnul Dom, dar după prăbușirea naosului în 1674 în timpul unei furtuni acesta a rămas izolat ca un monument de sine stătător. Zona care a servit drept naos Catedralei este acum un pătrat plin de copaci.



Catedrala Sf. Martin

Canalul Oudegracht

Muzeul Speelklok

Turnul Dom este unul dintre reperele orașului. A fost construit în 1321 și are o înălțime de 112,5 metri. Conține un set de 14 clopote care cântăresc 32 de tone. În același timp servea și ca turn de observație având și o cameră de gardă.

Un alt simbol al orașului este Canalul Oudegracht care începe din vechiul curs al Rinului și străbate centrul orașului. În fostul azil al Ordinului Sfântul Ioan a fost amenajat un muzeu, deschis în 1978 și reprezentând istoria creștinismului în Olanda. Este cea mai mare colecție de artă medievală a țării și prezintă secțiuni dedicate interioarelor bisericești, credințelor religioase și mănăstirilor medievale. Dispune de asemenea de o mare colecție de cărți și manuscrise, broderii și veșminte bisericești.

Un muzeu deosebit este Speelklok dedicat cutiilor de muzică și instrumentelor muzicale de tip special, ceasuri muzicale, piane automate. Remarcabil este și Muzeul Central cu opere de artă ale unor artiști locali dar și străini, printre care și români.

Pe lângă lucrări reprezentând diferite curente, unele chiar din secolul al XV-lea sunt expuse și obiecte de mobilier, costume vechi, argintărie și chiar o păpușă rară din secolul al XVII-lea.

Nu trebuie uitate nici Muzeul Căilor Ferate, nici casa din Dorn a lui Kaiser Wilhelm al II-lea din Germania. Acesta a trăit aici din 1920, după înfrângerea din Primul Război Mondial, până în 1941 când s-a stins din viață. A fost îngropat într-un mausoleu, iar casa sa a fost deschisă vizitatorilor.

Simboluri ale umanității

Garoafa

Se spune despre garoafe că au apărut mai întâi în zona mediteraneană, dar nu se știe exact din cauza largii ei răspândiri pe toate meridianele lumii de mai bine de 2.000 de ani.

Sunt flori încărcate de mitologie și simbolism având chiar semnificații distincte în funcție de culoarea lor. Una dintre legende spune că zeița Diana întorcându-se de la o vânătoare la care nu avusese succes a întâlnit un cioban cântând din flaut. Considerându-l vinovat de eșecul ei i-a scos ochii și l-a ucis. Regretând apoi fapta sa a făcut astfel ca pe locul unde căzuseră ochii să apară garoafe roșii.

În creștinism există legenda conform căreia garoafele roz au apărut din lacrimile Fecioarei Maria care au căzut pe pământ în timp ce-l urma pe Iisus ducându-și crucea.

Garoafa roșie este floarea pe care copiii o dăruiesc părinților de Ziua Părinților în Coreea de Sud și floarea statului Ohio.

Garoafa este floarea națională a Spaniei, Monaco și Sloveniei, a studenților de la Oxford și a zilei de naștere a celor născuți în ianuarie.

Monumentul Eroilor de la Păuliș

Realizat în anul 1974, Monumentul Eroilor de la Păuliș, este ridicat în memoria luptelor purtate aici în septembrie 1944 în apărarea culoarului Mureșului.

A fost realizat de sculptorii Emil Vitroel, Ionel Muntean și arhitectul Miloș Cristea.

Situat în apropierea localității Păuliș prezintă în planul principal, pe un piedestal masiv din beton, statuia de bronz a unui ostaș român. Elementul distinctiv îl constituie cele două aripi de beton care îl încadrează. Acestea simbolizează Victoria și Curajul.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Bunicuță... la 26 de ani!

Nu este nicio glumă: la splendida vârstă de 30 de ani, când multe femei abia își încep viața de soție și mamă, o englezoaică pe nume Kelly Healey nu numai că are deja cinci copii, ci a devenit în urmă cu 4 ani și bunică!

De altfel, ea a fost recunoscută acum drept cea mai tânără bunică din Marea Britanie, după ce fiica ei Skye a născut, în 2018, un copil la doar 14 ani. Fata a aflat că așteaptă un copil când era însărcinată în 25 de săptămâni.

„Am fost uimită, a mărturisit Skye. Aveam un sentiment interior nedefinit că aș putea fi însărcinată, așa că am făcut un test. Tatăl este un băiat din vecinătate, de vârsta mea. Nu-mi venea să cred, era posibil ca după numai câteva zile să devin mamă. Deoarece aflasem atât de târziu că sunt însărcinată, însemna că avortul nu era o opțiune, dar oricum nu aș fi putut face asta. " Kelly nu s-a așteptat nici ea să devină o bunică atât de tânără, iar acest copil a fost o adevărată surpriză pentru întreaga familie.

„Tot ce am putut face a fost să ofer dragoste și sprijin, a spus ea. Mă comport

de parcă aș fi în vârstă de douăzeci de ani, așa că, deși sunt bucuroasă, am impresia că nu pot fi chiar eu bunică. Prietenilor mei li se pare amuzant că am un nepot, iar unii încă cred că este fiul meu!"

Dacă această știre vi se pare una senzațională, mama „bunicuței" Kelly este străbunică la vârsta de 48 de ani!

În același context, cea mai tânără bunică din lume avea 23 de ani (în anul 2018) și a devenit mamă la doar 12 ani. Rifca Stănescu, o femeie din județul Vaslui, a declarat că deși ea a născut la vârsta de 12 ani, și-a dorit ca fiica pe care a adus-o pe lume să aibă o altă viață decât a ei, însă lucrurile nu au stat deloc așa.

Astfel că, la doar 11 ani, Maria a născut un băiețel și astfel Rifca a devenit cea mai tânără bunică din lume, iar mama sa cea mai tânără străbunică, la doar 40 de ani!

Nu mușcați dintr-o medalie!

Primarul din Nagoya, Japonia, și-a cerut scuze unei jucătoare de softball olimpic japonez, după ce a mușcat din medalia de aur în timpul unei ceremonii. Aruncătoarea Miu Goto și-a câștigat medalia la Jocurile Olimpice de vară de la Tokyo, după ce echipa de softball a Japoniei a învins SUA în finală cu scorul de 2-0, într-o reeditare a finalei olimpice de la Beijing din 2008.

În august 2021, primarul din Bagoya, Takashi Kawamura, a devenit ținta criticilor după ce a pus medalia lui Goto între dinți, pentru a se fotografia în timpul unui eveniment în care a fost celebrat succesul de la Jocurile Olimpice. Sportiva, originară din Nagoya,

a vizitat primăria pentru a sărbători victoria, prilej cu care a pus medalia la gâtul edilului. Acesta și-a scos masca și a mușcat medalia, gest făcut de unii sportivi atunci când urcă pe podiumul de premiere. Primarul și-a cerut scuze pentru gestul său și pentru faptul că a ignorat măsurile de combatere a Covid-19, recunoscând că „a acționat impulsiv și a pătat un simbol al multor ani de muncă".

Comitetul Internațional Olimpic și Comitetul de organizare Tokyo-2020 s-au coordonat pentru a face posibilă înlocuirea medaliei, jucătoarea de softbal fiind de acord.

Primăria a înregistrat peste 7.000 de plângeri față de comportamentul lui Kawamura la ceremonia menționată, acesta respingând eventualitatea unei demisii și subliniind că va continua să-i servească pe cetățenii din Nagoya. Acuzat și de hărțuire sexuală după ce a întrebat-o pe Goto dacă „relațiile romantice sunt interzise" la Jocurile Olimpice, Kawamura a declarat că este pregătit să renunțe la salariul pe 3 luni, aproximativ 1,5 milioane de yeni (13.000 de dolari).

Pompierii salvatori

La sfârșitul anului trecut, un cuplu din localitatea franceză Coubre, Charente-Maritime, au plecat la pădure să culeagă ciuperci.

Bărbatul s-a plictisit destul de repede de umblat prin pădurea aflată în imediata vecinătate a mării, astfel că și-a îngăduit o mică plimbare pe plajă, convenind cu partenera de viață să se întâlnească după o oră, către seară.

A trecut însă mai mult de o oră peste momentul stabilit și soția Nicole încă nu se întorsese la punctul de întâlnire. Îngrijorat, soțul a decis să cheme pompierii, care au ajuns la fața locului în scurt timp.

Femeia nu-și luase telefonul mobil fiind imposibil de localizat, dar salvarea nesperată a venit în cu totul alt fel decât prin intermediul tehologiei.

La un moment dat, în timpul căutărilor, nefericitul soț a auzit un lătrat în depărtare, înainte de a vedea un cățel Yorkshire alergând spre el. Micul animal, pe numele său Junior, era câinele familiei care-i însoțea în această excursie.

După ce l-a întâmpinat, patrupedul s-a întors în goană spre pădure, având grijă să verifice dacă este urmat de pompieri și așteptându-i din când în când, pentru a nu-i pierde. I-a condus pe salvatori la Nicole, care se rătăcise în pădure datorită întunericului, devenind total dezorientată. În timp ce încerca să găsească drumul înapoi, a căzut pierzându-și ochelarii și unul dintre pantofi, la doar câțiva zeci de metri de parcarea în care se afla mașina. O intervenție rapidă și eficientă, mulțumită lui Junior, care nu a ezitat să arate pompierilor calea de a-și ajuta stăpâna.

Autoturismul „milionar"

Un șofer în vârstă de 53 de ani, care locuiește în Fournival din Oise, și-a cumpărat un Peugeot 307 second-hand în 2007. Nimic deosebit în acest fapt divers, până anul acesta, când este pe cale să depășească un milion de kilometri, autoturismul având în prezent puțin peste 997.000 km parcurși. O distanță care, potrivit ziarului Le Parisien, corespunde cu de trei ori distanța dintre Pământ și Lună sau de aproximativ 25 de ori ocolul în jurul Pământului.

Pentru a marca acest moment, proprietarul său intenționează să meargă în luna mai în Doubs pentru a trece prin fața fabricii Peugeot din Sochaux, depășind această barieră simbolică de un milion de kilometri. A ales această fabrică unde a fost construită mașina în 2006. Începutul aventurii industriale Peugeot este marcată de Expoziția Mondială de la Paris, în 1889, unde Armand Peugeot a prezentat primul autovehicul: un vehicul cu 3 roți propulsat de un motor cu abur (necomercializat), proiectat în colaborare cu inginerul Léon Serpollet. Prima mașină Peugeot cu 4 roți a fost fabricată în 1891, având un motor Daimler.

Întreținerea este unul dintre secretele unei astfel de longevități, automobilistul din Oise se gândește să-și încredințeze Peugeot-ul tehnicienilor, care îl vor analiza, pentru a înțelege succesul acestei longevități a vehiculului. Secretul acestei frumoase conservări a mașinii? Potrivit automobilistului, iarna, mai întâi lasă motorul pornit timp de „zece" minute „înainte de a ieși la drum".

La „șuetă" cu câinele

Studentă la științe lingvistice, stabilită în apropiere de Dijon (Côte d'Or), Meiyun Xu comunică cu Coco, adorabila ei prietenă necuvântătoare, folosind un covor sonor.

În cadrul studiilor sale la centrul multidisciplinar de texte și culturi al Universității din Burgundia, unde este doctorand, tânăra în vârstă de 29 de ani studiază predarea limbajului animalelor. Ea încearcă astfel să demonstreze că animalele de companie, în acest caz câinii, pot comunica în mod real cu stăpânii lor pentru a-i informa despre nevoile pe care le au.

Pentru a-și demonstra afirmațiile, studenta chinezoaică sosită în Franța în 2015, a ales să testeze dispozitivul sub formă de covor sonor (inspirat dintr-un sistem dezvoltat de Christina Hunger, o logopedă americană) pe cățelușa ei, pe care a adoptat-o recent. De patru luni, Coco folosește acest mijloc de comunicare și metoda pare să dea roade. Acum, câinele cunoaște 34 de cuvinte care îi permit în special să solicite plimbări, mâncare sau chiar să-și facă stăpâna să înțeleagă că este obosită.

„Am înregistrat cuvintele cu vocea mea, dar nu am forțat-o niciodată pe Coco să folosească acest sistem ca instrument de lucru în cadrul experimentului. Este o completare", a explicat Meiyun Xu, într-un interviu. Coco folosește covorașul „inteligent" – lucrat în casă după un model pentru bebeluși – prin apăsarea butoanelor corespunzătoare unor solicitări, respectiv nevoi ale sale: „plimbare", „mâncare" sau „mângâiere".

„Cercetările științifice au arătat despre câini că înțeleg intonația propozițiilor prin intermediul emisferei drepte a creierului și sensul propozițiilor prin emisfera stângă, într-un mod foarte asemănător cu creierul uman", precizează tânăra, care este acum sigură că prietena ei Coco știe să comunice.

Pentru a demonstra acest lucru, studenta va folosi anul acesta un protocol experimental, iar daca rezultatele se vor dovedi pozitive și alți câini vor putea fi integrați în experiment.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cupluri de oţel la Hollywood

În lumea filmului, dragostea se aprinde rapid, adesea pe platourile de filmare, unde este de ajuns o singură privire între cei doi protagonişti pentru ca scânteia amorului să izbucnească, dar vâlvătaia ei se stinge, de obicei, la fel de rapid.

Există şi situaţii diferite, când vedetele hollywoodiene formează cupluri bine închegate, care rezistă decenii întregi, în pofida tuturor obstacolelor, vicisitudinilor şi ispitelor exterioare. Câteva asemenea exemple, în rândurile ce urmează.

Paul Newman şi Joanne Woodward

Cei doi actori s-au căsătorit în 1958, când ambii erau la începutul carierei. Au rămas căsătoriţi timp de 50 de ani, până la moartea actorului, în 2008. Cuplul a

avut trei fete, Newman mai având două fete şi un fiu dintr-o căsnicie anterioară.

Paul Newman afirma cândva, într-un interviu, despre căsnicia lui: „Nu-mi place să discut despre căsnicie, dar am să vă spun un lucru care s-ar putea să vă pară acid, dar reflectă pe deplin adevărul: am acasă o friptură grozavă, de ce aş mai ieşi în oraş să mănânc hamburger?"

Tom Hanks şi Rita Wilson

Căsătoriţi încă din 1988, cei doi au doi copii împreună, Hanks mai având alţi doi dintr-o relaţie anterioară. Actorul e foarte secretos în privinţa vieţii de familie şi chiar se laudă: „Niciun jurnalist

nu a intrat vreodată în casa mea şi nimeni din afara familiei noastre nu a fotografiat locul unde trăim. Familia nu este o decoraţie pe care o expui la paradă".

Christopher şi Georgianne Walken

Un june prim adulat de femei în tinereţe, Christopher Walken i-a rămas fidel uneia singure dintre toate: din 1969, el este căsătorit cu Georgianne şi nu are ni-

ciun gând să se despartă de ea. „Mi-ar plăcea să joc personaje care au o soţie, o căsuţă drăguţă, copii, un câine, poate să şi cânt un pic, dar să nu fie ceva cu împuşcături şi crime – însă niciun regizor nu mi-a oferit până acum un astfel de rol", spune actorul, făcând haz de necaz.

Samuel L. Jackson şi LaTanya Richardson

Îndrăgitul gangster pocăit din *Pulp Fiction* este căsătorit din 1980 cu aceeaşi

femeie – actriţa LaTanya Richardson. Ei au o fiică împreună, iar Samuel spune: „Tatăl meu a fost un părinte absent şi de aceea am vrut să fac parte permanent din viaţa fiicei mele, gândindu-mă că orice copil merită doi părinţi – acesta a fost unul dintre motivele pentru care relaţia noastră a rezistat atât.

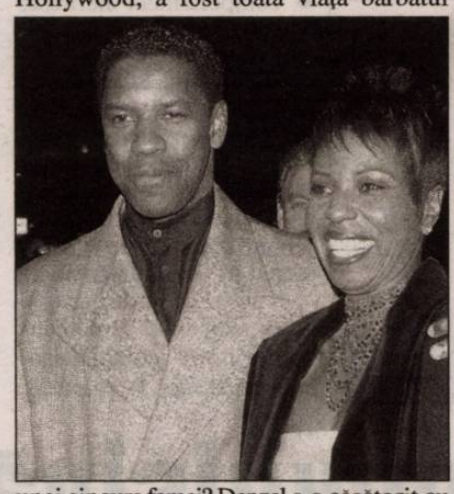
Danny DeVito şi Rhea Perlman

Căsătoriţi din 1982, cei doi actori de comedie au trei copii împreună. Ei s-au separat în toamna lui 2012, dar în primă-

vara anului 2013 au reluat relaţia, care este şi astăzi la fel de trainică precum în prima zi.

Denzel şi Pauletta Washington

Vă vine să credeţi că unul dintre cei mai sexy şi mai charismatici actori de la Hollywood, a fost toată viaţa bărbatul



unei singure femei? Denzel s-a căsătorit cu Pauletta în 1983 şi au împreună patru copii, inclusiv actorul John David Washington.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

In memoriam

Traian Stănescu

La trei ani după ce soţia lui, îndrăgita actriţă Ilinca Tomoroveanu, s-a stins din viaţă, ne-a părăsit de curând şi actorul Traian Stănescu. Născut la 27 martie 1940 la Făget, în judeţul Timiş, a absolvit Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică Bucureşti, secţia Actorie, promoţia 1961, la clasa profesorului G.D. Loghin.

După absolvire, a fost repartizat la Teatrul de Stat din Piatra Neamţ (1961-1964), unde a interpretat roluri ca: Vulpaşin în „Domnişoara Nastasia" de G.M. Zamfirescu; Tom – „Menajeria de sticlă" de Tennessee Williams; Mişu Felecan – „Nota 0 la purtare" de Octavian Sava şi Virgil Stoenescu.

După trei ani, s-a mutat la Bucureşti, unde a jucat mai întâi pe scena Teatrului C.F.R. Giuleşti (1964-1965), în „Băiat bun, dar cu lipsuri" de Nicuţă Tănase, „Billy mincinosul" de Keith Waterhouse, „Pădurea împietrită" de Robert Emmet Sherwood. În anii 1967-1968 a jucat la Teatrul Mic în „Baltagul" după Mihail Sadoveanu şi „Richard II" de William Shakespeare.

Începând cu 1968, a desfăşurat o bogată activitate teatrală la Teatrul Naţional Bucureşti, în piese precum „Năpasta" de I.L. Caragiale, „Regele Lear" de William Shakespeare, „Danton" după Camil Petrescu, „Îmblânzirea scorpiei" de William Shakespeare, „Moştenirea" de Pierre de Marivaux, „Cine are nevoie de teatru" de Timberlake Wartenbaker, „Strigoii" de Henrik Ibsen, „Numele trandafirului", după Umberto Eco, „Maşinăria Cehov" de Matei Vişniec , „Sâmbătă, duminică, luni" de Eduardo De Filippo şi multe altele.

În cinematografie, Traian Stănescu este cunoscut pentru rolurile din „Dragoste lungă de-o seară" (1964), „Castelanii" (1967), „De trei ori Bucureşti" (1967), „Surorile Boga" (1968), seria „Mărgelatu" (1980-1986), „Probleme personale" (1981), „Orgolii" (1982).

Reviste

O întâmplare cu Caragiale

Am citit de curând numărul din februarie al revistei *Luceafărul de dimineaţă,* revista de cultură editată de Uniunea Scriitorilor din România, pe care o conduce poetul Aurel Maria Baros. Mi-a atras atenţia, încă de la început reproducerea unui fragment din scrierile lui Alexandru Davila, care povesteşte cu mult talent, o întâmplare petrecută în 1884, pe care aş putea-o intitula, *Apă, apă, gogomane.*

„Nu mai ştiu când, Caragiale se duse la Iaşi să ia parte la banchetul Junimii în care fusese ales membru. După ce vorbiseră Titu Maiorescu, Petre Carp, Teodor Rosetti, bătrânul poet Naum şi alţii, Caragiale, voind şi el să pronunţe un discurs, ceru clasicul pahar de apă al oratorilor. Vasile Pogor, care-l iubea mult pe Caragiale şi care, şezând lângă el la masă, îi turnase vin cu nemiluita, începu să glăsuiască pe nas ca popii – „Apă, apă, gogomane." Caragiale îl privi lung şi hotărî să-l lase să glumească. – Domnul Caragiale are cuvântul, proclamă Titu Maiorescu. – Apă, apă, gogomane, psalmodiază Pogor. Caragiale se scoală în picioare, vrea să vorbească, dar nu poate rosti decât: „Domnilor." Vasile Pogor psalmodiază mereu: – Apă, apă, gogomane. Pogor, foarte hazliu şi foarte inteligent, ahtiat de discursuri fără rost, nu voia probabil să-şi expună prietenul la o primejdie de acelaşi soi şi de aceea – tot probabil – îi dădea înainte cu „Apă, apă, gogomane." Neizbutind să vorbească, Caragiale o rupe de-a fuga, în mijlocul râsului zgomotos al tuturor, urmărit de Vasile Pogor, care îl ţinea de surtuc, psalmodiind: „Apă, apă, gogomane."

Caragiale şi Davila

Zeflemelele lui Vasile Pogor atingeau câteodată proporţii homerice. Caragiale o tuli la hotel Traian; Pogor, după el. Văzând că se apropia ora trenului de Bucureşti, Caragiale îşi înhaţă geamantanul şi fugi la gară; Pogor, după el. Caragiale se stabili într-un compartiment gol de cl. I, Pogor se aşează pe bancheta din faţă, psalmodiind: „Apă, apă, gogomane."

La Ulmeni, Pogor se coborî şi cumpără de la bufet câteva sticluţe cu coniac Naville. Vrând-nevrând, Caragiale, care se mai dezmeticise dormind, fu silit să bea o sticluţă de coniac – Poftim apă, gogomane, glăsuia Pogor. La Bucureşti, Caragiale se gândi să scape de călăul său; de aceea nu se duse acasă la el, ci veni la noi. Uşa de la salon se deschise, îmbrâncită, şi Caragiale, cu părul vâlvoi, dădu buzna strigând: „Scăpaţi-mă."

Alecu Balş şi cu mine ne uitam unul la altul şi crezurăm, după mirosul de alcool răspândit de prietenul nostru, că el venea de la vreun chef. Pogor, însă, dându-şi seama, la gară, că îi scăpase victima, se hotărî să se ducă să se culce în camera sa de la Hotel Bulevard (cameră pe care, fiind deputat, Pogor o închiriase cu anul). De la portarul hotelului află conul Vasile unde se refugiase Caragiale şi porni încetişor pe scări spre catul III, *glăsuind pe nas ca popii:* – „Apă, apă, gogomane". Caragiale, auzindu-l, se ascunse sub canapea. Conul Vasile intră foarte serios; iar Alecu Balş, zicându-i cuvinte banale şi ghicind situaţia, îi arătă, pe furiş, canapeaua. Cu aceeaşi mutră serioasă, conul Vasile îl trase pe Caragiale afară de sub canapea şi îl întrebă, scoţând din buzunar o sticluţă de Naville: – „Bei un şvarţ?" Caragiale izbucni: – „Beau; dar fără coniac." Caragiale se dăduse învins. Mărinimos, conul Vasilache Pogor îl iertă, povăţuindu-l însă: – „Să nu mai ceri apă, gogomane." Caragiale îmi mărturisi mai târziu că *de frică* nu îşi pusese candidatura la deputăţie, deoarece ştia că o să se întâlnească în Cameră cu conul Vasilache".

Este cel mai frumos text pe care l-am citit despre Caragiale. De unde se vede că umorul era spumos şi făcut cu talent, în comparaţie cu cel, grobian, de azi.

GEORGE CUŞNARENCU

Anxietatea la vârste mici

Când vorbim despre anxietate, ne gândim aproape exclusiv la binecunoscuta stare de disconfort a adulţilor care se simt copleşiţi de grijile cotidiene, în cadrul cărora stresul devine vinovatul numărul unu.

Lucrurile nu stau însă deloc chiar aşa. Toată lumea se simte anxioasă sau îngrijorată, în momente diferite. Totuşi, pentru unii copii şi tineri stările anxioase pot începe să le afecteze activităţile zilnice.

Aceste sentimente pot interfera cu viaţa lor şi să le facă dificile unele activităţi obişnuite, cum ar fi să meargă la şcoală sau să facă lucruri care le plăceau înainte. De asemenea, poate fi afectat modul în care se înţeleg cu alţi oameni.

Anxietatea este o afecţiune comună care afectează oameni de toate vârstele. De exemplu, în Australia, unul din 14 copii şi tineri (4-17 ani) se confruntă cu o tulburare de anxietate. De ce copiii şi tinerii dezvoltă această afecţiune?

Unele motive posibile pot fi: ● antecedente de anxietate la membrii familiei; ● evenimente de viaţă stresante; ● modificări la nivelul neurotransmiţătorilor (mesageri chimici din creier); ● o combinaţie a acestor factori. Persoanelor cu anxietate le este greu să-şi gestioneze sentimentele de îngrijorare, stres sau frică.

Anxietatea poate afecta sănătatea fizică şi psihică a minorului (cu referire la gânduri, comportament şi sentimente). Simptomele anxietăţii pot depinde de mai mulţi factori şi pot dispărea rapid sau pot persista o perioadă mai lungă de timp.

Unele moduri comune în care anxietatea afectează copiii şi tinerii includ: ● sentimente negative; ● victima se simte copleşită de diverse probleme; ● teamă şi/sau îngrijorare; ● agitaţie şi iritabilitate; ● este permanent într-o dispoziţie proastă; ● gânduri sumbre; ● mintea se risipeşte necontrolat în multe direcţii sau, dimpotrivă, „funcţionează" în gol (de exemplu, intervin autoadresări de genul „Nu mă pot controla"); ● stări de teamă sau îngrijorare nerealistă (de exemplu, cu replici interioare de tipul „Simt că înnebunesc"); ● indecizie („Oamenii mă judecă, dacă fac asta."); ● gânduri nedorite sau intruzive; ● comportament nefiresc; ● retragerea sau evitarea situaţiilor de temut; ● încearcă să îndeplinească anumite sarcini pentru a scăpa de griji; ● destabilizare facilă sau căutarea liniştirii; ● subiectul devine supărat dacă apare o greşeală sau la schimbarea rutinei; ● caută mereu să fie argumentativ.

În astfel de cazuri apar şi unele simptome cu potenţial specific: ● senzaţii corporale neplăcute; ● palpitaţii, durere în piept, dificultăţi de respiraţie; ● ameţeli, dureri de cap; ● pe timpul nopţii: coşmaruri, transpiraţie, amorţeală, bufeuri calde sau reci; ● senzaţie de sufocare, gură uscată.

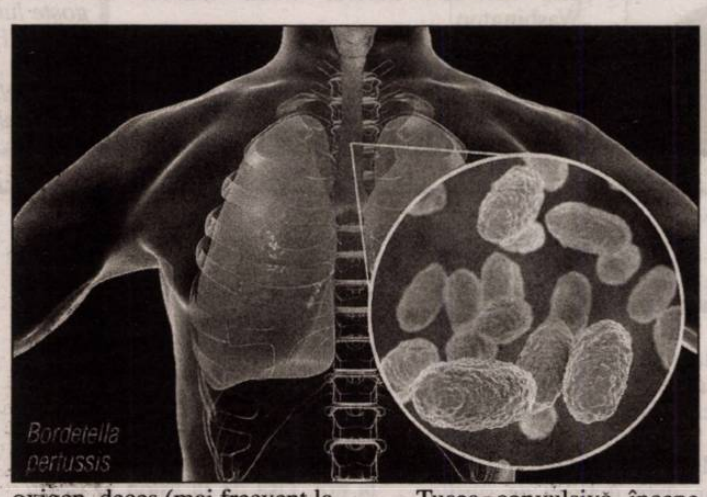
Cu tratamentul şi sprijinul potrivit, copiii şi tinerii se pot recupera din anxietate. Acest proces poate include: ● consultarea unui profesionist din domeniul sănătăţii, pentru a găsi cele mai bune modalităţi de a face faţă (medic generalist, psihiatru, psiholog, consilier, asistent medical de sănătate mintală, asistent social); ● menţinerea sănătoasă din punct de vedere fizic (prin activităţi fizice, dietă sănătoasă, dormit suficient); ● sprijinul practic şi înţelegerea familiei şi a prietenilor pentru a vorbi şi pentru a-l asculta pe copil sau tânăr; ● stabilirea de legături puternice cu bunurile culturale şi comunitatea din care face parte.

Tratamentul pentru anxietate urmăreşte, în general: ● oferirea unei perspective independente; ● ajutarea copilului şi tânărului pentru a identifica singur cum se simte şi de ce se simte astfel; ● învăţarea modalităţilor de a face faţă şi de a-şi elimina anxietatea; ● ajutarea pentru a-şi atinge obiectivele; ● relaţionarea cu alţi medici sau experţi, dacă este necesar.

Tusea convulsivă

O afecţiune ce pare de domeniul trecutului, cel puţin într-un spaţiu social şi medical cum este continentul european, poate apărea totuşi violent în anumite medii defavorizate. Tusea convulsivă este o infecţie la plămâni foarte contagioasă, cauzată de bacteria *Bordetella pertussis*.

La adulţi şi la adolescenţi, această infecţie provoacă tuse cronică însoţită de un zgomot distinctiv. La bebeluşi şi la copiii mici, acesta nu se aude de obicei, iar tusea poate pune viaţa în pericol. Ea poate provoca astfel complicaţii grave, cum ar fi: infecţia pulmonară, convulsii, leziuni ale creierului cauzate de episoade prelungite de tuse şi lipsă de oxigen, deces (mai frecvent la copiii sub şase luni).



Oricare persoană neimunizată riscă să facă tuse convulsivă, totuşi unele grupuri prezintă un risc mai mare de îmbolnăvire sau de a dezvolta complicaţii: ■ persoanele neimunizate (inclusiv cele care nu au primit un vaccin de rapel în ultimii 10 ani); ■ sugari sub şase luni; ■ femeile însărcinate; ■ persoane peste 65 de ani.

Tusea convulsivă începe adesea cu o răceală sau cu o boală asemănătoare gripei. Aceasta include curgerea nasului, strănutul, oboseala timp de câteva zile, după care se dezvoltă o tuse. Crizele pot fi lungi şi frecvente. La copiii mici, fenomenul este cel mai îngrijorător, ei având adesea probleme cu respiraţia, iar tusea este frecvent urmată de vărsături sau căderi.

Denumirea de tuse convulsivă provine de la zgomotul care se termină cu un sunet dezagreabil când aerul este tras înapoi în piept. La cei mai mici, crizele pot duce la colorarea albastră a pielii sau pot opri respiraţia; aceasta este o urgenţă medicală. Asemenea episoade pot dura săptămâni, chiar şi după ce persoana a primit tratament antibiotic adecvat.

Boala respectivă, numită şi „tusea de 100 de zile", se transmite când persoana infectată tuşeşte sau strănută. Picăturile fine sunt răspândite în aer şi inspirate de potenţialele victime.

De asemenea, se poate atinge o suprafaţă cu secreţii infectate pe ea, apoi se poate atinge faţa sau gura.

O persoană este infecţioasă timp de aproximativ 21 de zile de la debutul simptomelor; dacă este tratată cu antibiotice, infecţia persistă în primele 5 zile de tratament. Tusea în sine va persista câteva săptămâni, totuşi la antibiotice bacteriile sunt ucise şi bolnavul nu mai este infecţios.

Oricum, atât bolnavul, cât şi persoanele din preajma sa trebuie să îşi spele mâinile: ■ înainte de a pregăti sau a consuma alimente ori băuturi; ■ după mersul la toaletă; ■ după folosirea unui şerveţel sau a unei batiste; ■ după manipularea gunoiului sau a rufelor murdare; ■ după contactul cu o zonă afectată (evitaţi atingerea ori de câte ori este posibil).

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Oamenii de ştiinţă au descoperit că mici cantităţi de lumină ne pot pune corpul într-o stare de alertă, atunci când acesta trebuie să se odihnească. Prin urmare, cel mai indicat lucru este să dormim cu lumina stinsă şi cu draperiile coborâte.

Uneori, uitaţi să închideţi televizorul înainte de a vă culca? Lăsaţi draperia camerei de dormit ridicată pe jumătate? Asemenea obiceiuri nu sunt indicate pentru sănătatea dumneavoastră. Potrivit unui nou studiu, dormitul cu o sursă de lumină slabă creşte nivelul glicemiei şi ritmul cardiac. Acest experiment a fost realizat cu ajutorul unor tineri sănătoşi, care au participat voluntar la un experiment de laborator de somn.

O constatare importantă a fost aceea că tulburări de somn pot fi foarte accentuate, chiar şi în timp ce participanţii dormeau cu ochii închişi, asigură autorul studiului, dr. Phyllis Zee, director al Centrului pentru Medicina Circadiană şi a Somnului de la Universitatea

Întunericul protejează sănătatea

Northwestern Feinberg School of Medicine (Chicago, Illinois).

În contextul studiului, participanţii au petrecut două nopţi într-un laborator de somn, toţi participanţii fiind conectaţi la dispozitive care au monitorizat o serie de măsuri obiective ale calităţii somnului: s-au înregistrat undele cerebrale şi astfel s-a putut stabili în ce stadiu de somn se află persoana respectivă; s-au înregistrat respiraţia, ritmul cardiac, EKG şi s-a prelevat sânge pentru măsurarea nivelului melatoninei în timpul somnului.

Cercetătorii au descoperit că până şi o cantitate redusă de lumină a creat un deficit în somnul cu unde lente şi cu mişcarea rapidă a ochilor, etapele de somn în care are loc cea mai mare parte a revoluţiei celulare.

În plus, ritmul cardiac a fost mai accelerat, rezistenţa la insulină a crescut şi sistemele nervoase simpatic şi parasimpatic au fost dezechilibrate. Aceste descoperiri au încercat şi să răspundă la o întrebare aparent simplă, însă extrem de importantă pentru sănătatea organismului uman: cum puteţi să garantaţi un somn bun?

„Asiguraţi-vă că începeţi să diminuaţi luminile cu cel puţin o oră sau două înainte de a merge la culcare, pentru a vă pregăti mediul pentru somn, recomandă autorul studiului. În cele din urmă, trebuie să îndepărtaţi toate luminile din spectrul albastru, cum ar fi cele emise de televizor, smartphone, tabletă şi laptop. Dacă trebuie să ţineţi o lumină aprinsă din motive de siguranţă, schimbaţi culoarea şi alegeţi lumini care au tonuri mai roşiatice sau maronii."

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Blocajele energetice din organism, cauza majoră în cronicizarea bolilor, susţine medicina bioinformaţională

Energia trebuie să curgă în corpul nostru fără blocaje, pentru că suntem fiinţe energetice. Gradul de echilibru energetic din organism hotărăşte: sănătate sau boală, a afirmat cel mai mare cercetător al tuturor timpurilor, Nicola Tesla.

Sănătatea înseamnă o comunicare coerentă între celulele corpului, iar boala este o dizarmonie în comunicarea energetică a corpului. Timpul în care totul se trata cu medicamente a trecut. Timpul în care informaţia energetică a corpului joacă un rol major în vindecare a început. Omul de astăzi are acces la informaţie, fapt ce îl face mai puternic şi mai conştient faţă de cum trebuie să-şi administreze sănătatea.

Perioada pe care o traversează planeta la ora actuală, pandemia de coronavirus, ne pune faţă în faţă cu o populaţie tot mai chimizată. Alimentaţia noastră este tot mai procesată, mediul înconjurător tot mai agasant. Omul de astăzi aproape că nu mai poate respira.

Acest articol se adresează mai mult celor care sunt în căutarea unei terapii alternative, iar pentru cei neiniţiaţi este o modalitate de cunoaştere.

Punctul hotărâtor dintre medicina alternativă şi medicina clasică este modul de abordare a terapiei. Medicina alternativă implică pacientul în terapie şi îl aduce în faza în care este pregătit să facă şi el ceva pentru sănătatea lui. Să schimbe ceva în stilul lui de viaţă de până acum. În paralel, medicina clasică se ocupă mai mult de tratarea simptomului şi administrarea de medicamente sau testare de medicamente noi.

Prin diagnosticarea energetică, medicina energo-informaţională constată blocajele energetice şi dispune terapiile necesare pentru deblocare.

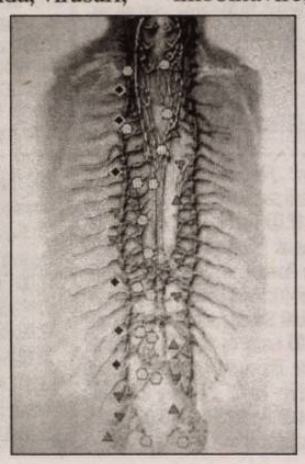
Repunerea comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem, are prioritate majoră în terapii. Detoxifierea organismului de noxe (paraziţi, micoze, bacterii şi virusuri patogeni) este următorul pas în terapie. O disciplină care tratează omul în integritatea lui: corp, suflet şi spirit.

Se adresează atât copiilor, cât şi persoanelor adulte, indiferent de vârstă.

Pacienţii care ne calcă pragul, ne întreabă imediat după diagnosticarea energetică: poate fi corpul meu readus în echilibru energetic să mă facă sănătos? Există şanse să mă fac sănătos? Înseamnă că organismul meu nu mai are capacitatea de autoreglare energetică? Pot fi blocajele energetice în corp deblocate? Şi dacă da, mă fac desigur sănătos?

Cele mai complicate blocaje le produc problemele emoţionale sau anumite crezuri fixate în subconştient referitor la o boală (eu oricum nu mă mai fac bine!, nu mai am nicio şansă, e mai bine să mor să nu mai deranjez pe nimeni...).

Cauzele blocajelor sunt de cele mai multe ori medicamentaţia excesivă, metale grele, paraziţi, candida, virusuri, bacterii/patogene şi desigur, stresul oxidativ.



Reglarea energetică depinde de rezervorul energetic al corpului, respectiv de meridianele energetice ale corpului, destul de bine detaliat de medicina altenativă chineză. O împletitură de canale care hrănesc întregul corp cu energia vieţii, asemănătoare vaselor de sânge care hrănesc corpul cu sânge. Dacă ne lovim şi curge sânge îl vedem, dacă energia este blocată pe meridianele energetice nu se vede. Energia nu se vede, dar nu înseamnă că nu există. Fericirea, supărarea, ura, dragostea nu se văd dar le simţim şi ştim că există.

Deblocarea meridianelor energetice se produce în ordinea lor fiziologică, fără durere şi fără să înţepăm diferite puncte, ca la acupunctură. Desigur, în funcţie de problemele de sănătate ale fiecăruia, pot urma şi alte forme de deblocare. De exemplu sunt blocaje profunde provocate de vaccinuri, defecte imunologice, boli moştenite, metale grele, candida, noxe, parazitoze netratatate corespunzător, care pot lăsa multă informaţie toxică în organism, după chimio sau radioterapie, iar mai nou îmbolnăvirile de coronavirus.

Pacienţii care au trecut prin îmbolnăvirea de coronavirus, fără excepţie, au rămas cu multe sechele după îmbolnăvire, ca lipsa de vitalitate fizică şi psihică, căderea părului, transpiraţii abundente, dureri inexplicabile de oase şi mai nou probleme respiratorii şi stări depresive.

Medicina devine tot mai fizică! La sfârşitul secolului 18 cercetarea naturii începe să câştige tot mai mult teren, apar tot mai multe publicaţii despre cunoaşterea legilor naturale care influenţează domeniile fizicii, chimiei şi biologiei. Sunt legile naturii care au ajutat omenirea să construiască zgârie norii, să zboare spre Lună şi mai ales să dezvolte tehnica informatizată.

Tehnica modernă a computerelor ne arată ce posibilităţi uriaşe de stocare a informaţiei există astăzi pe un spaţiu foarte mic (un stiker de 1 cm). Ce poate tehnica de astăzi, respectiv computerele cuantice, natura ştia de mult! Viaţa pe Pământ nu ar putea fi posibilă fără o putere de transmitere perfectă a informaţiei.

Omul de când este pe Pământ are o informaţie energetică, dar nu au existat încă aparate în măsură să descifreze debusolarea energetică a corpului.

Omul este un computer biologic, care trebuie mereu conectat!

Scopul diagnosticării energetice este tratamentul. Tratamentele se focusează pe refacerea comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem. Cu alte cuvinte se tratează spirit-corp-suflet, omul în întreaga lui dimensiune.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, strada Brânduşelor 6B, et. 2, interfon 003

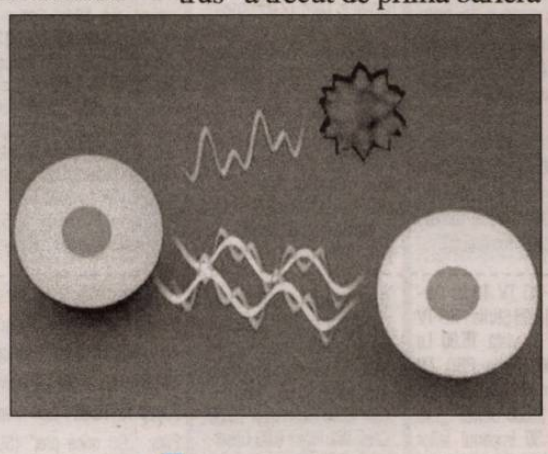
PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

TERAPIA 4W
– zidurile de apărare ale imunităţii înnăscute!

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.



Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

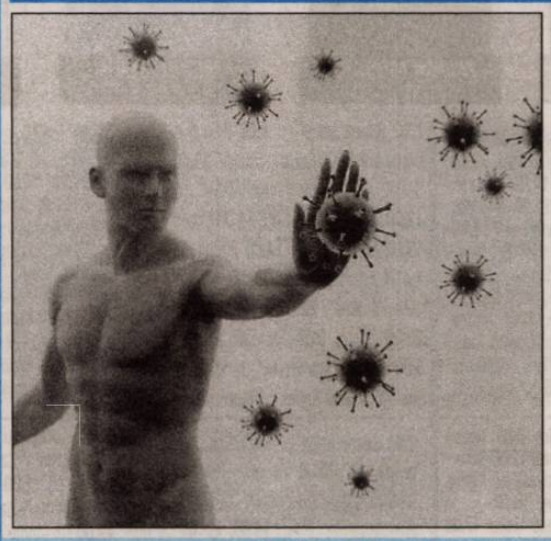
4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitaţi în 2 rate.

dermaVITAL

covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!



Centrul German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

LUNI – 18 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Ediție specială 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari romînce (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Referendum cu Mihai Rădulescu 22.50 Film: „Escadronul 303" (coprod., 2018). Cu: Piotr Adamczyk, Kirk Barker 0.35-5.45 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SURVIVOR România 23.30 Știrile PRO 0.00 Film: „Batman vs. Superman: Dawn Of Justice" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi fără limită 23.30 Observator 0.00 Film: „Rocky III" (r) 2.30 Serial: „Surorile" 4.00 Povești de familie (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Insider politic (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Aventurierii gustului 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 23 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Aventurierii gustului (r) 5.00 Focus 23 (r) 6.00 Serial: „Ringo" (r).

acasă

6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Inimi împietrite" (r) 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Gospodar fără pereche 15.00 Serial: „Banii sau dragostea?" 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău". Cu: Merve Sevin 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-4.00 Reluări 5.00 Serial: „Lasă-mă să zbor".

TVR 2

7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Concert la teatrul Monumental 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Concert la teatrul Monumental (r) 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Doc.: „Case și design" 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli 22.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 8.00 Film: „The Last Song" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Napoleon" (r) 16.00 Film: „Ultimul vânător de dragoni" (SUA, 2016). Cu: Matt Berry 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ucigași de schimb" (SUA, 1998). Cu: Yun-Fat Chow, Mira Sorvino 22.15 Film: „N-am uitat ce-ai făcut astă vară" (SUA, 1998). Cu: Freddie Prinze Jr., Jennifer Love Hewitt 0.15-3.45 Reluări.

MARȚI – 19 aprilie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Inspiră România 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari romînce (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Aventurierii" (coprod., 1967). Cu: Alain Delon, Lino Ventura 0.15 Serial: „Obsesia Evei" 1.00-5.45 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SURVIVOR România 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Mission: Impossible" (r) 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi fără limită 23.30 Observator 0.00 Film: „Miracolul din Nazareth" (coprod., 2006). Cu: Daniele Liotti, Dolph Lundgren, Monica Cruz 2.00 Observator (r) 3.00 Povești de familie (r) 4.00 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Insider politic (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Răpirea lui Freddy Heineken" (SUA, 2015). Cu: Anthony Hopkins 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Film: „Răpirea lui Freddy Heineken" (r) 5.00 Focus 23 (r) 6.00 Serial: „Ringo" (r).

6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 11.00 Serial: „Inimi împietrite" (r) 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Gospodar fără pereche 15.00 Serial: „Banii sau dragostea?" 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-4.00 Reluări 5.00 Serial: „Lasă-mă să zbor".

7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Concert la teatrul Monumental 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Concert la teatrul Monumental (r) 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Doc.: „Case și design" 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „The Meddler" (r) 9.45 Serial (r) 12.00 Film: „The Last Song" (r) 14.15 Film: „The Last Dragonslayer" (r) 16.30 Film: „Legenda lui Johnny Lingo" (SUA, 2003). Cu: George Henare, Rawiri Paratene 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Rocketman – Povestea lui Elton John" (SUA, 2019). Cu: Bryce Dallas Howard 23.00 Film: „Trainspotting 2" (SUA, 2017). Cu: Ewan McGregor 1.15 Film (r) 3.45 La Măruță (r) 5.30 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 20 aprilie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 Banii tăi 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari romînce (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Breaking Fake News 23.00 Adevăruri despre trecut (r) 23.30 Istorii ascunse (r) 0.00 Serial: „Obsesia Evei" 0.55-5.45 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Imperiul leilor 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Garnizoana" (SUA, 2021). Cu: Christopher Lambert 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi fără limită 0.00 Observator 0.00 Film: „Fiul lui Dumnezeu" (SUA, 2014). Cu: Diogo Morgado 2.00-3.00 Reluări 4.00 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Oportunișii (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Cu orice preț" (SUA, 2016). Cu: Jeff Bridges 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Cu orice preț" (r) 5.00 Focus 23 (r) 6.00 Serial: „Ringo" (r).

6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Inimi împietrite" (r) 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Gospodar fără pereche 15.00 Serial: „Banii sau dragostea?" 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-4.00 Reluări 5.00 Serial: „Lasă-mă să zbor".

7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Concert la teatrul Monumental 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Concert la teatrul Monumental 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Doc.: „Case și design" 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „La răsărit de Eden" (partea a IV-a) 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.55 Reluări.

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.30 Serial (r) 12.45 Film: „Legend of Johnny Lingo" (r) 14.30 Film: „Fără vorbe" (SUA, 1994) 16.30 Film: Nota perfectă" (SUA, 2004). Cu: Erika Christensen, Scarlett Johansson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Operațiune riscantă" (SUA, 2002). Cu: Cynthia Rothrock 22.15 Film: „Vendeta" (SUA, 2017) 0.30 Film (r) 2.30 La Măruță (r) 4.15 Serial (r).

HELEN MIRREN
– sâmbătă, 21.10 –

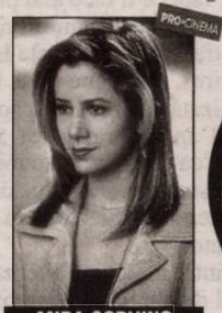
CHRISTOPHER LAMBERT
– miercuri, 0.00 –

MONICA CRUZ
– marți, 23.30 –

MARIN MORARU
– vineri, 23.00 –

MERVE SEVIN
– luni-duminică, 19.00 –

TERENCE HILL
– duminică, 20.10 –



MIRA SORVINO
– luni, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 21 aprilie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Radar geopolitic 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari romînce (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Doc.: „Pământul e albastru ca o portocală" 23.35-5.45 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știri le PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 MasterChef 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Luptând alături de familie" (SUA, 2019). Cu: Dwayne Johnson, Thomas Whilley 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Film: „Iisus din Nazareth" (SUA, 1977, partea I). Cu: Robert Powell, Laurence Olivier, Anthony Quinn 2.00-5.00 Reluări

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Serial: „Secretele președintelui" (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Serial: „The Sniffer" 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Serial: „The Sniffer" (r) 5.00 Focus 23 (r) 6.00 Serial: „Ringo" (r).

6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Inimi împietrite" (r) 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Gospodar fără pereche 15.00 Serial: „Banii sau dragostea?" 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-5.00 Reluări 5.00 Serial: „Lasă-mă să zbor".

7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Concert la teatrul Monumental 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Concert la teatrul Monumental (r) 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Doc.: „Case și design" 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Misterele adevăratului Sherlock Holmes: tărâmul oaselor" (Regatul Unit, 2001) 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.55 Reluări.

6.15 La Măuță (r) 8.15 Film: „Speechless" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Bebeluși geniali" (SUA, 1999) 16.15 Film: „Rețeta pentru dezastru" (SUA, 2003). Cu: John Larroquette, Lesley Ann Warren 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Capcana" (SUA, 2011). Cu: Jessica Biel, Patrick Wilson 22.30 Film: „Răzbunătorul" (SUA, 2011) 0.15-4.00 Reluări.

VINERI – 22 aprilie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Pași spre Înviere (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Cooltura 18.10 Universul credinței – Ediție specială 20.00 Telejurnal 21.00 Tainica Lumină 22.10 Film: „Patimile lui Hristos" (SUA, 2004). Cu: Jim Caviezel, Monica Bellucci, Maia Morgenstern 0.20-5.05 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Românii au talent 0.00 Film: „Minute pierdute" (SUA, 2019). Cu: Bruce Willis, Michael Chiklis 2.00 Film: „Fortress" (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 16.00 Acces direct cu Mirela Vaida 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Fllm: „Exodus: Zei și regi" (SUA, 2014). Cu: Christian Bale, Joel Edgerton 23.30 Film: „Iisus din Nazareth" (partea a II-a) 2.00 Chefi fără limite (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Coloana de direcție (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.15 Oportuniștii 20.00 Cronica cârcotașilor 22.00 Serial: „Secretele președintelui" 23.00 Film: „Toamna bobocilor" (România, 1975). Cu: Marin Moraru 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Inimi împietrite" (r) 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Gospodar fără pereche 15.00 Serial: „Banii sau dragostea?" 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-4.00 Reluări 5.00 Serial: „Lasă-mă să zbor".

7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Concert* Sonya Yoncheva la théâtre de Champs-Elysées 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Educație la înălțime (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Concert (r) 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 Educație la înălțime 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Câștigă România! 21.10 Doc.: „Părintele Arsenie Boca, omul lui Dumnezeu" 23.00-6.00 Reluări.

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Recipe For Disaster" (r) 14.30 Film: „Joey" (SUA, 1997). Cu: Rebecca Gibne 16.30 Film: „Familia Hollar" (SUA, 2016). Cu: Anna Kendrick, Richard Jenkins 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Internul" (SUA, 2015). Cu: Anne Hathaway, Robert De Niro 23.00 Film: „Fata din buncăr" (SUA, 2018) 0.45 Film: „The Intern" (r) 3.15 Apropo Tv 4.15 Serial (r).

SÂMBĂTĂ – 23 aprilie

7.00 Tainica Lumină (r) 8.00 Dosar Romania (r) 9.00 Exclusiv în România (r) 9.50 Omul și timpul (r) 10.30 Europa mea 11.30 Lumea azi 12.00 Armonii venețiene 12.35 Pământul e albastru ca o portocală 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Film: „Corul" (coprod., 2004). Cu: Gerard Jugn 17.10 Special Paște 18.00 Eu pot! 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Regina" (coprod., 2006). Cu: Helen Mirren 23.10 Universul credinței – Ediție specială 1.10-5.10 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Aventurile Căpitanului Underpants" (SUA, 2017) 12.45 Film: „Refugiu pentru viață" (SUA, 2013) 15.15 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Zeii Egiptului" (SUA, 2016) 22.30 Film: „Contele de Monte Cristo" (SUA, 2002) 2.00 Film (r) 4.15 Film: „Captain Underpants" (r).

6.00 Observator 9.00 Serial: „Adela" (r) 12.00 Medicool 13.00 Observator 13.30 Mireasa 15.30 Chefi fără limite (r) 19.00 Observator 20.00 Dancing on Ice: Vis în doi 23.50 Slujba de Înviere – transmisiune în direct 1.30 Film: „Iisus din Nazareth" (ultima parte) 3.00 Film d.a.: „Asterix: Domeniul Zeilor" (Franța, 2014) 4.30 Film (r).

7.00 Exclusiv VIP (r) 10.00 Starea Nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Lumea pe val (r) 12.00 Coloana de direcție 13.00 Oportuniștii 14.00 Film: „Toamna bobocilor" (r) 16.00 Aventurierii gustului (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Studio meci 20.30 FOTBAL Liga 1 FC Rapid – Sepsi 22.30 Film: „Capcana" (SUA, 2013). Cu: Dwayne Johnson 1.00 Film: „Cuvinte și imagini" (SUA, 2013). Cu: Clive Owen 3.30 Film (r) 6.00 Flash monden (r) 6.30 Sănătate cu stil (r).

6.00 Film: „La nuntă și la rău" (r) 8.00 Serial: „Banii sau dragostea?" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Survivor Romania 16.00 Film: „La nuntă și la rău" (r) 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 MasterChef: Restul e plăcere 21.00 Film: „Felie de iubire" (SUA, 2020) 23.00 Serial: „Aventura, strigați ura!" 0.15-3.15 Reluări 4.15 Doctorul casei 5.00 Serial: „Lasă-mă să zbor".

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Aceasta este calea 9.00 Generația Fit 9.30 Fără prejudecăți 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Cap compas 13.00 Doc.: „Părintele Arsenie Boca, omul lui Dumnezeu" (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Levintza prezintă 17.30 Doc.: „Case și design" 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.10 Fllm: „Cele zece porunci" (SUA, 2006, partea I). Cu: Dougray Scott 22.10 Serial: „Hotel imperial" 0.30-5.20 Reluări.

6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Familia Addams" (SUA, 1991). Cu: Charlize Theron 16.15 Film: „Phoebe în Țara Minunilor" (SUA, 2008). Cu: Elle Fanning 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Maria Magdalena" (SUA, 2018) 23.00 Film: „Pavel, apostolul lui Hristos" (SUA, 2018). Cu: James Faulkner 1.00-4.30 Reluări.

DUMINICĂ – 24 aprilie

7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.10 Film: „Un cățel la Hollywood" (SUA, 2017). Cu: Jaret Sacrey, Walker Mintz 11.45 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Recital Lupii lui Calancea 16.10 Film: „Supraveghetorul" (SUA, 2011). Cu: Paul Levesque, Kevin Corrigan 17.00 Ediție specială 18.10 Handbal: România – Austria 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.10 Film: „Corul" (r) 1.10 Film (r) 3.10 Universul credinței (r) 4.50 Tezaur folcloric (r).

5.45 Film (r) 8.00 Film: „Zâna Măseluță" (SUA, 2010) 10.00 Film: „Singuri acasă" (SUA, 2016) 11.45 Film: „Dora în căutarea Orașului Secret" (SUA, 2019) 13.45 Film: „Peter Iepurașul" (SUA, 2018) 15.45 Film: „Vrei să te însori cu mine?" (SUA, 2009) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 SURVIVOR România 23.00 Film: „Misiune imposibilă 2" (SUA, 2000) 2.00-5.00 Reluări.

7.00 Observator 9.00 Neatza de weekend – ediție specială 13.00 Observator 13.30 Hello Chef 14.30 Film: „Oglindă, oglinjoară" (SUA, 2012). Cu: Lilly Collins, Julia Roberts 16.45 Film: „Amnezie cu surprize" (SUA, 2018). Cu: Anna Faris 19.00 Observator 20.30 iUmor 0.00 iMai mult Umor 0.10 Chefi fără limite (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Oglindă, oglinjoară" (r).

7.00 Aventurierii gustului (r) 9.00 Film: „Înger sub acoperire" (SUA, 1999). Cu: Yasmine Bleeth 11.00 Insider politic 13.00 Serial: „Secretele președintelui" (r) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden (r) 20.00 Film: „Grace de Monaco" (SUA, 2014). Cu: Nicole Kidman 22.00 Insider politic (r) 23.00 Poezie și delicatețuri (r) 1.00 Film (r) 4.00 Exclusiv VIP (r).

6.00 Film: „Felie de iubire" (r) 8.00 Serial: „Banii sau dragostea?" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Inimi împietrite" 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Survivor Romania (r) 16.00 Film: „Felie de iubire" (r) 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Lecții de viață 21.00 Serial: „Dragoste împotriva curentului" 23.00 MasterChef: Restul e plăcere 0.00-3.00 Reluări 4.00 Doctorul casei 5.00 Serial: „Lasă-mă să zbor".

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Legenda Iepurașului 12.00 Împreună de Paște 13.00 Gala umorului 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.10 Fllm: „Aur și circ" (Italia, 1969). Cu: Terence Hill, Bud Spencer, Victor Buono 22.00-5.10 Reluări.

6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „The Addams Family" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Înger nervos" (SUA, 2017). Cu: Brenda Song 16.00 Film: „Miracole din Paradis" (SUA, 2016). Cu: Queen Latifah 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Misterul înălțării" (SUA, 2016). Cu: Tom Felton 22.30 Film: „Terminalul" (SUA, 2004). Cu: Tom Hanks, Catherine Zeta-Jones 1.00 Film (r) 3.00 Apropo Tv 4.00 Serial (r).

Integramă de **M. ALBU**

LEGĂTURI

IMPĂTURITĂ / MEȘTERI CE REPARĂ PRIZELE		PIELEA CAPULUI / A FERI DE RADIAȚII	S	ÎN ȘOPRON! / PREFIX PENTRU TREI	P	AUTORUL CRIMEI / COADĂ DE TAPIR!		RENUNȚĂRI LA SLUJBE / TRĂIEȘTE LA MUNTE		SCLIPIRE DE MOMENT / CUI BONT	
E	L	E	C	T	R	I	C	I	E	H	I
ZBURĂTOR LEGENDAR / AC ÎN UNDIȚĂ			A		PĂSTREAZĂ CADENȚA / TIMP TARE FRIGUROS					I	
			L			PASĂRE GUREȘĂ / CUSUȚI PE MARGINE				T	
MASCULUL CAPREI / ACHITAT LA CASĂ	T	A	P	ÎNCHIS ERMETIC / OUL PEȘTELUI	V	I	D	A	T	CAMERĂ SECRETĂ	
			FLOAREA OCHIULUI / LĂBĂRȚĂRI	I	R	I	S	MIEZ DE LITIU! / VÂNT CĂLDUȚ			
	BUDOARUL DUDUCĂI / MIRENI						JURNAL CU ȘTIRI / URIAȘ MITOLOGIC	B			
N	L	CĂLDURI MARI / ADEVĂRAT						R	BLUZĂ DE BORANGIC / CÂINE DE VÂNAT	I	E
ÎN BANLOC! / MĂIESTRIE / PUII OII					LEGAT LA RANĂ / ÎN CLAIE!			I			BIVOL DIN TIBET
				CONFLICTE ÎN INSTANȚĂ / INIMĂ DE VITĂ!				Z			R
A SE GĂURI DINTELE / POLIȚIST DIN TRECUT	C	A	R	I	A	A DA INDICAȚII		A			E
M	I	L	I	T	I	A	N	CRUSTACEU CU CLEȘTI	R	A	H

Umor

– *Dragule, îmi iei un telefon?*

– *Păi și celălalt?*

– *Celălalt îmi ia o tabletă.*

– *Cum ți se pare tabloul unde apar și eu pictată?*

– *E remarcabil. Așa tânără nu ai fost niciodată...*

La ora de gramatică. Profesorul:

– *Eu nu am mâncat, tu nu ai mâncat, el nu a mâncat, noi nu am mâncat, voi nu ați mâncat, ei nu au mâncat! Repetă și tu!*

– *Nu a mâncat nimeni, domnule profesor!*

Un grup de pescari se pregătea să meargă la baltă. Unul dintre ei le spune:

– *Azi, fiind duminică, a trebuit să dau cu banul dacă să vin cu voi sau să stau cu nevastă-mea.*

– *Ai avut noroc că ți-a picat să mergi cu noi.*

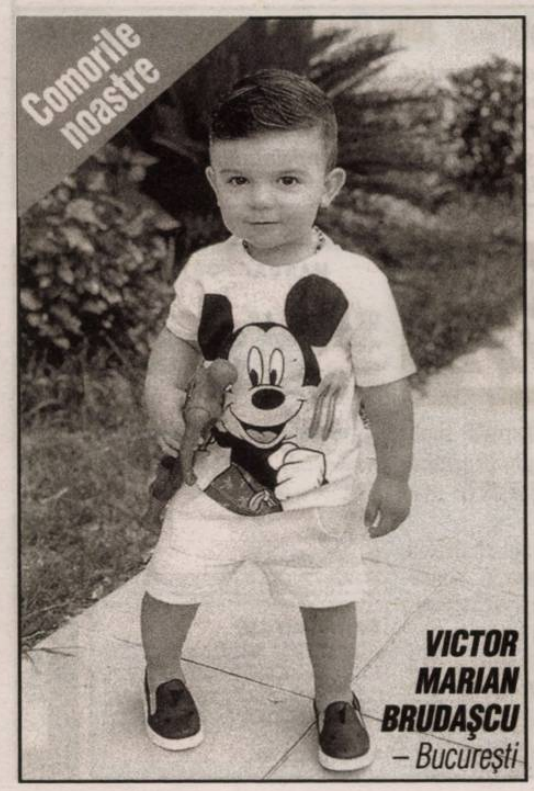
– *Așa e, dar a trebuit să dau de șase ori cu banul.*

Polițistul de la circulație către șoferul beat:

– *În starea dumneavoastră, cel mai bine ar fi să luați mâinile de pe volan.*

– *Ce? După ce că am băut atât, să mai conduc și fără mâini!?*

Comorile noastre



VICTOR MARIAN BRUDAȘCU
– București

SUDOKU

jocul săptămânii: 15

7	4		5			2		
6			3			9		
	9			1				
			9				1	
5			7		6			8
	3				1			
				5			2	
		2			4			7
		5			3		6	9

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 14

1	5	9	3	8	2	4	7	6
4	8	7	5	1	6	9	2	3
3	2	6	4	7	9	5	8	1
9	4	8	6	5	1	2	3	7
5	1	2	9	3	7	6	4	8
6	7	3	8	2	4	1	5	9
8	6	4	7	9	5	3	1	2
2	3	5	1	6	8	7	9	4
7	9	1	2	4	3	8	6	5

Soluția integramei „ABREVIERI"

Orizontal: O - A - J - O - U - V - AVERTISMENTE - AUTORI - STAR - STRAT - LETALI - IO - ABISURI - CE - ALINTA - SM - A - SCURT - RAMA - TOPARLAN - TAR - LIPII - AVANT - MATA - CAIER - I - NERV - ZVANTA - IERARHI - CARN.

Verificați-vă cunoștințele!

Primăvara

1. Care era zeul primăverii în mitologia scandinavă?
2. Ce eveniment marchează începutul primăverii astronomice în emisfera nordică?
3. Din ce familie de plante face parte ghiocelul, considerat vestitorul primăverii?
4. Ce compozitor american (1900-1990) a compus muzica baletului „Primăvară Apalașă"?
5. Ce mare pictor român (1838-1907) a pictat tabloul „Flori de primăvară"?
6. Ce prozator japonez contemporan a scris romanul „Zăpada de primăvară"?
7. Cine a realizat, în anul 2021, filmul spaniol „Ultimele zile de primăvară"?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Galbenul este a treia culoare din spectrul solar, fiind situată între portocaliu și verde. 2) „Galbena de Odobești" este un soi de viță-de-vie cu boabele strugurilor galben-verzui. 3) Topazul este, de obicei, de culoare galbenă. 4) Pictorul olandez care declara că este „dependent de galben" a fost Vincent van Gogh. 5) Romanul polițist „Misterul camerei galbene" a fost scris de Gaston Leroux. 6) Melodia „Submarinul galben" a fost lansată de cunoscuta formație The Beatles. 7) Filmul „Trandafirul galben" a fost realizat în regia lui Doru Năstase.

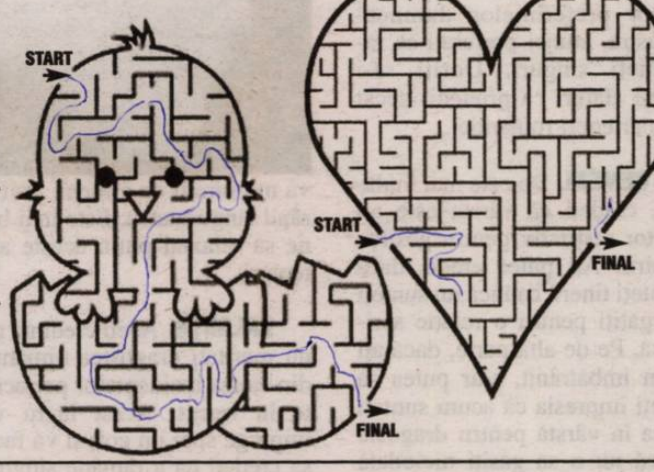
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema *„Licoare bahică"* am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ ***Av. NICOLAE ENACHE, București.*** Ne bucurăm la rândul nostru că sunteți sănătos și continuați să ne citiți. Din nefericire, răspunsul dumneavoastră la tema „Capitale" a ajuns abia acum, așadar destul de târziu. Vă menționăm acum cu cele șapte răspunsuri corecte și cu speranța că veți reveni. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



Sfaturi practice

Pentru a obține culori frumoase trebuie să ținem cont de câteva sfaturi: ■ ouăle se spală bine cu apă și detergent înainte de a le fierbe ■ înainte de vopsire, ouăle se păstrează la temperatura camerei. În niciun caz nu se folosesc de la frigider. ■ Pentru a obține culori pastelate se folosesc ouă albe. ■ Dacă doriți să obțineți culori intense va trebui să țineți ouăle în vopsea până la nuanța dorită.

● ***Roșu*** se obține cu suc de sfeclă roșie. Se fierbe sfecla roșie cu 1 lingură cu sare și 1 lingură cu oțet. Se pun ouăle deja fierte în această vopsea și se lasă peste noapte. Puteți obține nuanțe de la roz până la roșu intens, spre maro. Se mai poate folosi sucul de rodii sau coji de ceapă roșie fierte odată cu ouăle.

● ***Verde*** se poate obține cu spanac sau iarbă verde. Se fierbe spanacul sau iarba verde ca să se obțină nuanța dorită. Se adaugă de la început 1 lingură cu sare și 1 lingură cu oțet. Se lasă ouăle în vopsea câteva ore sau chiar peste noapte, pentru o culoare intensă.

● ***Albastru*** se obține cu varză roșie. Se toacă o varză roșie în cuburi și se pune la fiert în apă cu 1 lingură cu sare și 1 lingură cu oțet. Se fierbe amestecul 30 de minute și se lasă ouăle în această vopsea până obținem culoarea dorită.

● ***Portocaliu*** putem obține folosind coji de ceapă galbenă sau morcovi. Cojile de la 6-8 cepe galbene mari se fierb 30 de minute cu 1 lingură cu sare și 1 lingură cu oțet. Se lasă ouăle în vopsea câteva ore sau chiar peste noapte. Puteți face aceeași vopsea folosind morcovi.

● ***Galben*** se obține folosind turmeric. Puneți în apă 6 linguri de turmeric, 1 lingură cu sare și 1 lingură cu oțet. Se fierbe 30 de minute, după care se scufundă ouăle și se lasă câteva ore bune ca să prindă nuanța dorită.

● ***Mov*** se obține folosind afine. Aveți nevoie de o pungă de 500 g cu afine congelate pe care să le fierbeți într-un litru de apă cu 1 lingură cu sare și 1 lingură cu oțet. Se lasă ouăle în această vopsea câteva ore.

● ***Violet*** închis se obține folosind vin roșu. Se folosește ca atare sau diluat cu apă, în funcție de culoarea dorită. Se adaugă 1 lingură cu sare și 1 lingură cu oțet. Se țin ouăle în această vopsea câteva ore.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

De ce sunteţi singuri?

Iată ce ne dezvăluie zodia din care faceţi parte

Indiferent dacă vă place singurătatea sau vă este frică să intraţi într-o relaţie emoţională, există multe motive care stau la baza dorinţei de a rămâne solitari atâta timp cât vreţi. Aşadar, iată care sunt motivele pentru care sunteţi singuri, în funcţie de zodia din care faceţi parte.

BERBEC. Aveţi dificultăţi în a vă acorda timpul pentru altcineva, mai ales că nu sunteţi disponibili din punct de vedere fizic şi emoţional pentru a satisface cerinţele altcuiva. Vă vine greu să găsiţi momentul potrivit, prin urmare, a face un compromis nu face parte din jocul dumneavoastră de cărţi.

TAUR. Aveţi un timp pe care vreţi să-l administraţi cu rigiditate. Dacă cineva vă iese în cale şi nu se potriveşte şabloanelor preferinţelor dumneavoastră, atunci preferaţi să rămâneţi singuri. Doriţi să-i aveţi alături ca prieteni, decât ca parteneri romantici.

GEMENI. De cele mai multe ori, credeţi că vârsta este un factor restrictiv pentru găsirea iubirii. Aţi putea crede, dacă sunteţi tineri, că încă nu sunteţi pregătiţi pentru o relaţie serioasă. Pe de altă parte, dacă aţi cam îmbătrânit, s-ar putea să aveţi impresia că acum sunteţi prea în vârstă pentru dragoste şi că nu o să găsiţi niciodată sufletul pereche.

RAC. Vă este greu să acceptaţi trecutul, care însă vă afectează prezentul. O relaţie din trecut s-ar putea să vă fi rănit într-o mare măsură şi, prin urmare, să nu vreţi să vă cuplaţi cu nimeni care v-ar provoca răni şi nesiguranţă.

LEU. Nativii acestei zodii nu au nicio problemă să cunoască oameni, dar preferă să rămână în spate. Au un fel de frică de noi întâlniri, aşa că vor prefera să vorbească prin mesaje, telefoane şi nu direct.

FECIOARĂ. Oarecum, v-aţi fixat nişte standarde foarte înalte pentru un potenţial partener. Aşteptările înalte sunt motivul pentru care nu vreţi să

vă mulţumiţi cu nimeni, preferând singurătatea. Este mai bine să relaxaţi puţin aceste aşteptări.

BALANŢĂ. Aveţi credinţa că nu meritaţi dragostea nimănui din cauza incidentelor petrecute în trecut. Acest lucru vă împinge spre un colţ şi vă face să credeţi că a rămâne singuri este cea mai bună opţiune pentru dumneavoastră. Aşa credeţi că veţi evita să răniţi pe cineva.

SCORPION. Puteţi deveni extrem de precauţi când vine vorba despre a vă angaja într-o relaţie. Sunteţi nişte supragânditori care încep să-şi contureze gândurile negative doar în propria minte. Dacă începeţi o relaţie cu gânduri negative este posibil să eşueze.

SĂGETĂTOR. Vă este frică de plictiseală în viaţa dumneavoastră, aşa că vedeţi relaţiile şi din această perspectivă. S-ar putea să credeţi că, după ceva timp petrecut alături de cineva, nimic nu vă mai poate fascina sau interesa.

CAPRICORN. Aţi fost mult mai concentraţi pe carieră, chiar dacă acordaţi timp altor lucruri necesare în viaţă, relaţiile fiind unul dintre ele. Vă este greu să jonglaţi cu viaţa profesională şi cu cea personală şi, prin urmare, găsiţi că este cel mai bine să staţi singuri şi să vă concentraţi toată energia asupra muncii.

VĂRSĂTOR. Vă place să petreceţi timpul mai mult singuri, decât în compania celorlalţi. Dragostea este un sentiment căruia îi faceţi faţă destul de greu. De asemenea, vă dă un sentiment de disconfort, aşa că vă feriţi de orice fel de investiţie emoţională.

PEŞTI. Sunteţi persoane care dăruiţi, aşa că vă gândiţi la nevoile altora înaintea celor personale. Vă veţi trezi că ajutaţi la fericirea prietenilor şi a familiei. În această cursă veţi uita să puneţi nevoile personale pe primul loc şi, în acelaşi timp, veţi uita complet şi de relaţiile romantice. Nu este deloc rău să vă puneţi uneori pe primul loc!

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Săptămâna Patimilor ■ Ierusalim, oraşul lui Dumnezeu ■ Băile victoriene – o experienţă de coşmar ■ Tot ce nu ştiaţi despre naşterile regale ■ Biroul – comoditate şi disconfort ■ Marile staruri de la Hollywood – de la sărăcie lucie la glorie

HOROSCOP

18-24 aprilie 2022

BERBEC 21.03-20.04

S-ar putea să faceţi un fel de reevaluare a unui prieten sau a unei persoane care este mai în vârstă decât dumneavoastră. Cu siguranţă sunteţi persoanele cărora nu le place să li se spună ce să facă. Sunteţi războinici şi aveţi nevoie de libertate de acţiune!

TAUR 21.04-21.05

Se pare că a sosit momentul prielnic pentru a vă face obiective serioase pentru viitor. Este şi vremea cercetării serioase a sufletului. Eliminaţi tot ceea ce este de prisos, deoarece vă consumă energia şi vă distrage atenţia.

GEMENI 22.05-21.06

Luaţi în serios câteva planuri pentru o călătorie, studii superioare sau chestiuni legate de bunăstarea medicală. Între timp, veţi arăta fabulos în ochii celor din jur. Jupiter este lângă dumneavoastră şi trebuie să profitaţi la maximum de această oportunitate.

RAC 22.06-21.07

În această săptămână vă preocupă chestiunile legate de finanţe şi datorii. Veţi clarifica unele probleme legate de impozite. Arătaţi grozav în ochii celor din jur, chiar dacă nu faceţi nimic special.

LEU 22.07-22.08

Săptămâna aceasta vă puteţi face proiecte sau vă definiţi mai bine limitele şi aşteptările în relaţiile cu cei apropiaţi. Vreţi să iniţiaţi nişte reguli noi care să vă ajute să menţineţi în jur o atmosferă de calm. Succes!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Urmează câteva zile încărcate, în care veţi munci din greu. Sunteţi severi, motiv pentru care veţi arăta mai puţină compasiune faţă de cei care nu merită. S-ar putea să vă simţiţi atraşi de cineva mai în vârstă sau mai experimentat.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Sunteţi mai obosiţi ca de obicei, ceea ce înseamnă că aveţi nevoie de mai mult somn. Ţineţi cont de această nevoie! Vă concentraţi mai mult asupra copiilor, faţă de care aveţi câteva responsabilităţi în plus.

SCORPION 23.10-21.11

Aveţi aşteptări mai mari faţă de dumneavoastră şi pentru asta sunteţi gata să lucraţi eficient. În special, vreţi să reorganizaţi lucrurile acasă. Şi aici vorbim despre modificări importante, renovări, proiecte de redecorare sau reparaţii majore.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Parcurgeţi câteva zile pline de bucurie. S-ar putea să fiţi entuziasmaţi de ocazii speciale sau de o vacanţă distractivă. Oricare ar fi motivul, sunteţi plini de energie. Între timp, vă concentraţi asupra problemelor care vă afectează viaţa de zi cu zi.

CAPRICORN 22.12-19.01

Concentrarea pe casă şi familie continuă să fie puternică. Mulţi dintre dumneavoastră veţi fi implicaţi mai mult decât de obicei cu un părinte. Stabilirea obiectivelor va fi legată de modul în care vă gestionaţi banii şi bunurile.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vreţi să discutaţi unele lucruri cu cineva pentru a le clarifica. Aveţi un puternic simţ al responsabilităţii, care se va traduce în dorinţa de a restabili lucrurile, astfel încât să simţiţi că veţi controla situaţia.

PEŞTI 19.02-20.03

Vă faceţi planuri, testaţi strategii şi decideţi pe cine să ţineţi aproape şi pe cine să ţineţi la distanţă. Totul este despre supravieţuire şi când se deschide acest capitol dumneavoastră sunteţi pe primul loc.

Nativul săptămânii: **JOHN MUIR** (21.04.1838 – 24.12.1914)

A fost un naturalist, filozof de mediu, botanist, zoolog, glaciolog şi avocat. Scrierile acestui nativ al zodiei Taur i-au ajutat pe oameni să înţeleagă importanţa sălbăticiei şi au inspirat crearea primului sistem de parcuri naţionale din lume.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	11,00 LEI
❑ 2 LUNI	22,00 LEI
❑ 3 LUNI	33,00 LEI
❑ 4 LUNI	44,00 LEI
❑ 5 LUNI	55,00 LEI
❑ 6 LUNI	66,00 LEI

Abonamente 2022

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1 Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

2 Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Abonamente 2022

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 40 euro sau 48 $,
– 6 luni: 80 euro sau 96 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1596 ● ANUL LXV ● 21 APRILIE 2022 ● 16 PAGINI ● 3 LEI Nr. 16 (3346)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Redacţia urează tuturor cititorilor şi colaboratorilor

Paşte fericit!

«Crucificarea» de El Greco

„Se tem de moarte doar cei care nu cred în Înviere."
Sfântul Ioan Gură de Aur

Terra X

IERUSALIM, oraşul lui Dumnezeu

Femina club

Lecţii de nutriţie

Un cocktail inedit pentru sănătatea inimii: mişcare şi turmeric

Dosarele frumuseţii

Efecte rapide

Consultaţii fără plată

Neajunsurile

DURERII „ÎN GÂT"

Minunile lumii

CALEA URIAŞILOR

Istorii uitate

Obiceiuri de Paşte

La graniţa realului

De ce este absent

AIR FORCE?

16
5 948427 000188

BIBLIOTECA MUZEULUI TÂRGU MUREŞ

Dublarea amprentei ecologice

Inevitabila extincţie a civilizaţiei, probabil prin autodistrugere, este o idee sugerată cât se poate de accentuat şi de numeroşi oameni de ştiinţă ai ultimelor şase-şapte decenii.

Speciile vii de animale şi plante sunt distruse total într-un ritm tot mai rapid, aproape exclusiv în urma unor activităţi umane ce nu ţin absolut deloc seamă de viitorul planetei, iar exploatarea resurselor naturale – de la păduri şi

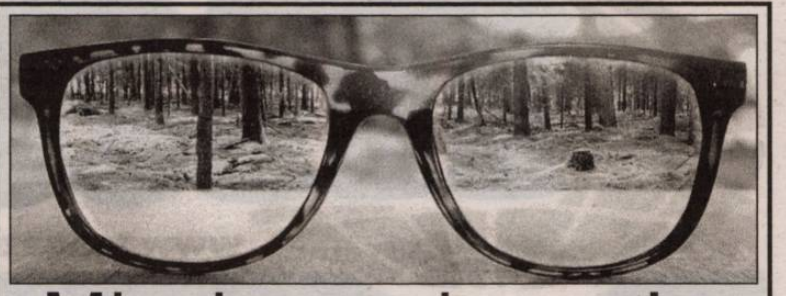
specii de animale la combustibilii fosili şi materii prime subterane – a secătuit această neprețuită „cămară” ce nu se poate regenera în ritmul în care este golită. Organizaţia WWF (World Wilde Fund for Nature), existentă de opt decenii, a atras atenţia asupra unui studiu asupra biodiversităţii ce a oferit o imagine cutremurătoare, poate mai puţin evidentă pentru momentul prezent, însă cât se poate de limpede pentru deceniile imediat următoare.

„Casa noastră îşi pierde viaţa şi noi privim în altă parte”, spunea Jacques Chirac la Summitul Terrei din anul 2002. WWF confirmă tendinţa îngrijorătoare semnalată printr-un raport al Societăţii zoologice din Londra bazat pe date ştiinţifice referitoare la dispariţia unor specii de vertebrate (peşti, păsări, mamifere, amfibieni şi reptile).

Astfel, în decurs de mai puţin de o jumătate de secol, nu mai puţin de 60% dintre acestea au dispărut de pe Terra. Cea mai accentuată degringoladă apare în zonele tropicale: America de Sud şi America Centrală au pierdut 89% din populaţiile respective. Ritmul actual de extincţie este de 10 până la 1.000 de ori superior celui cunoscut de planetă înainte ca presiunea umană să fi devenit factorul predominant.

Degradarea şi pierderea habitatului reprezintă ameninţările sistematice semnalate cel mai frecvent în toate regiunile globului. Cauzele – activităţile umane şi consecinţele lor: agricultura intensivă (care implică şi chimizarea), degradarea solurilor, supraexploatarea, pescuitul excesiv, dereglările climatice, poluarea cu materiale plastice, specii invazive etc.

Odată cu explozia cererii de resurse naturale şi energie, amprenta ecologică mondială, care măsoară impactul activităţilor umane asupra resurselor s-a dublat într-o jumătate de secol, doar un sfert din planetă scăpând de influenţa nefastă a lui Homo sapiens. Sunt doar câteva elemente ce arată că lipsa unor măsuri practice aplicate ultrarapid va determina dispariţia „celei de-a cincea civilizaţii terestre”.



Miopia, un risc major

Ramin Tadayoni, şeful Serviciului oftalmologic din cadrul Spitalului Fundaţiei „Adolphe Rotschild”, din Paris, a făcut publică o informaţie medicală foarte îngrijorătoare privitoare la sănătatea oculară a omenirii. Potrivit specialistului francez, în circa trei decenii nu mai puţin de jumătate din populaţia Terrei va suferi de miopie, zece procente din aceşti oameni având o formă foarte severă.

Explicând această maladie gravă, este vorba despre o alungire excesivă a ochiului (distanţa dintre cornee şi retină fiind cea mai importantă), care antrenează o vedere deficitară dincolo de o anumită distanţă. Când se depăşesc -6 dioptrii, miopia măreşte riscul diferitelor alte boli (dezlipire de retină, glaucom, cataractă precoce), putând altera definitiv vederea.

În prezent, 40% din populaţie suferă de miopie, din care 5-10% miopie forte. Deşi această situaţie se referă în principiu la toată lumea, specialiştii susţin că ea îi afectează în primul rând pe copii.

Mai grav, în Asia explozia fenomenului în rândul tinerilor din ţări dezvoltate a ajuns la 90%: nouă din zece elevi din Japonia, Coreea de Sud şi China poartă ochelari! Între principalele cauze sunt citate în primul rând factorii genetici şi ereditari, urmaţi îndeaproape de problemele mediului de trai.

Timpul tot mai îndelungat petrecut în interior, lipsa expunerii la lumina naturală, suprasolicitarea viziunii de aproape, utilizarea excesivă a aparaturii bazate pe vedere (televizor, laptop/calculator, telefon mobil) sau, nu în ultimul rând, modul de viaţă citadin. Vestea bună este că minimum două ore de sport în exterior, practicate zilnic, pot diminua riscurile de miopie de trei ori.

Puţină „romgleză”

Să vorbim corect!

Începem prin a ne disculpa în ceea ce priveşte opinia privitoare la abuzul de englezisme în vorbirea de toate zilele. Nu avem nimic împotriva neologismelor, dar continuăm să susţinem că trebuie folosite numai atunci când sunt necesare.

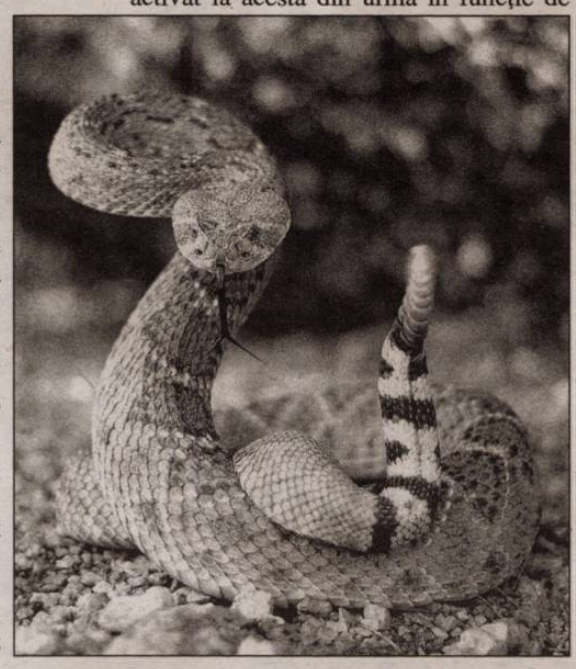
După o perioadă relativ scurtă, în care am fost iertaţi de acest „bombardament” lingvistic, ostilităţile au fost reluate.

În mod frecvent apar acum în reclame, lucru trist, deoarece acestea se adresează unei palete largi de populaţie. Într-o astfel de manifestare în care se glorificau printre altele, virtuţile cartofilor prăjiţi, protagonistul se văita că o prietenă (sau un prieten!), prefăcându-se că gustă, i-a golit „boxul”. Oare cuvântul „cutie” era unul de ruşine?!? Nu credem că s-a înţeles din primul moment despre ce e vorba! Noroc de sfânta imagine, utilă în acest caz ca un dicţionar! *(I.S.)*

Apărare acustică

Zgomotul ameninţător al cozii unui şarpe cu clopoţei este mult mai sofisticat decât se credea iniţial, deoarece sunetul poate crea o iluzie auditivă ce sugerează că şarpele veninos este o ameninţare mai apropiată decât este în realitate, potrivit unui nou studiu.

Oamenii de ştiinţă credeau că acesta îşi scutură structura de keratină de pe coadă pentru a-i avertiza pe prădători, crescând treptat frecvenţa pe măsură ce un posibil atacator se apropie. Mai nou s-a descoperit că şarpele ar putea avea un alt truc în arsenalul său: un salt brusc de frecvenţă în sunetul folosit pentru a-şi păcăli urmăritorul.



Datele arată că „exprimarea” acustică a şerpilor cu clopoţei, interpretată de zeci de ani ca un simplu semnal de avertizare despre prezenţa reptilei, este de fapt un semnal de comunicare interspecial mult mai complicat.

Un experiment realizat de neurobiologi ai Universităţii Graz din Austria, cu mai mulţi voluntari şi un şarpe cu clopoţei virtual, a relevat faptul că sistemul de apărare acustică este activat la acesta din urmă în funcţie de distanţa dintre animal şi potenţialul atacator, însă gabaritul inamicului nu este important.

Cercetătorii cred că şerpii cu clopoţei generează iluzia auditivă pentru a crea o „marjă de siguranţă la distanţă” între ei şi un potenţial atacator. Ei presupun că auzul uman, alături de celelalte sisteme auditive ale mamiferelor, de care este strâns legat, preia frecvenţa zgomotului, determinând direcţia şi distanţa faţă de pericol, doar pentru a fi păcălit atunci când şarpele schimbă această regulă în mod neaşteptat.

„Imaginează-ţi că mergi către şarpe, iar acesta începe să zornăie încet, crescând brusc intensitatea zgomotului. Dacă ajungi la doi metri de el, schimbă brusc această regulă şi, în loc să emită sunetul ce indică distanţa reală de doi metri, face ca percepţia să fie că se află la numai un metru, deci te-a păcălit”, au explicat autorii studiului.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Cea mai îndepărtată stea

Telescopul spațial Hubble a detectat cea mai îndepărtată stea observată vreodată, o stea a cărei lumină a călătorit 12,9 miliarde de ani pentru a ajunge la noi. Ea a apărut atunci când Universul avea vârsta de doar 900 de milioane de ani și se află la o distanță de 28 miliarde de ani-lumină.

Potrivit specialiștilor de la Institutul Max Planck, Germania, care au realizat descoperirea, steaua ar avea o masă de cel puțin 50 de ori mai mare decât a Soarelui și este de milioane de ori mai strălucitoare ca acesta.

Numit Earendel (care în engleza veche înseamnă „steaua dimineții"), obiectul ceresc ar putea fi compus din altă materie decât cea aflată în componența Soarelui și a altor stele mai „tinere".

Steaua a putut fi observată grație unui fenomen numit „amplificare gravitațională" – un roi de galaxii aflat între ea și Pământ creează o puternică lentilă naturală, care mărește considerabil obiectele cerești aflate dincolo de ea.

Deocamdată, despre Earendel nu se cunosc prea multe, dar astronomii speră că introducerea în activitate a ultramodernului telescop spațial James Web îi va ajuta să afle amănunte despre bătrâna stea, inclusiv compoziția acesteia și să înțeleagă mai bine felul cum s-au format primele stele în Univers, după Big Bang.

Până în prezent, cea mai îndepărtată stea era considerată cea descoperită în 2018, tot de Hubble, și care se află la o distanță de 14,4 miliarde de ani-lumină.

Consumul de alcool, moștenit de la maimuțe?

Colectând resturi de fructe abandonate de maimuțe din specia Ateles geoffroyi (sau „maimuța păianjen a lui Geoffroy), biologii de la Universitatea California, Berkeley, au ajuns la o concluzie surprinzătoare: primatele căutau în special fructele trecute din copt, la care zaharurile din compoziție fermentasera, producând alcool în mod natural.

Conducătorul echipei, Robert Dudley, studiază pasiunea umană pentru alcool de mai bine de un sfert de secol, iar în 2014 a scris o lucrare științifică în care sugerează că această pasiune își are originea în strămoșii noștri din regnul maimuțelor.

Savanții au stabilit că drojdiile care consumă zaharurile din fructele coapte produc,

prin fermentare naturală, o concentrație alcoolică de 1-2%.

Mai mult, cercetătorii au colectat urina de la maimuțe și au descoperit că aceasta conținea produși secundari, proveniți din metabolizarea alcoolului. Acest fapt relevă că animalele folosesc alcoolul pentru a le da energie și pare să confirme teoria „maimuțelor bete", lansată de același Dudley.

Potrivit acestei teorii, tendința oamenilor de a consuma alcool derivă dintr-o afinitate adânc înrădăcinată, de milioane de ani, la primate, care folosesc etanolul produs în mod natural de fructele foarte coapte.

Studiul a fost efectuat pe maimuțe din insula panameză Barro Colorado, care consumau cu plăcere fructele arborelui jobo. Ajunse la maturitatea deplină, acestea au un conținut alcoolic similar cidrului sau berii slabe.

De altfel, fructele de jobo sunt folosite de milenii de populațiile indigene pentru a realiza o băutură fermentată, numită chicha. „Maimuțelor le plac fructele cu etanol deoarece știu, instinctiv, că din cauza conținutului de alcool, acestea au și mai multe calorii decât fructele obișnuite. Mai multe calorii înseamnă mai multă energie", explică Dudley.

Dinozaur omorât de meteorit!

Primele rămășițe fosilizate ale unui dinozaur ucis chiar în ziua când un masiv asteroid a lovit Pământul, acum 66 de milioane de ani, au fost scoase la iveală de paleontologi. Aceștia au descoperit piciorul unui Thescelosaurus – un ierbivor care atingea înălțimea de 3,5 m, alături de fragmente minuscule de roci terestre, numite sferule, și ridicate în atmosferă imediat după explozie.

Experții consideră că membrul ar fi fost smuls din corp când asteroidul Chicxulub a lovit, fiind apoi îngropat în sfărâmăturile de rocă prăbușite din cer, în ziua impactului.

Piciorul fosilizat a fost găsit la Tanis, în Dakota de Nord, SUA, în punctul numit „Hell Creek Formation".

Acest sit este extraordinar deoarece pare să înregistreze în detalii foarte precise evenimente derulate din primele minute după impactul asteroidului cu Pământul.

Paleontologii afirmă că este prima descoperire a unui dinozaur care a căzut victimă faimosului asteroid cu un diametru de 12 km – acesta a lăsat un crater de impact larg de aproape 150 km în ceea ce este astăzi Golful Mexic. Simulările impactului au relevat că efectele devastatoare ale acestuia au fost resimțite la Tanis, loc aflat la aproape 3.000 km distanță de zona prăbușirii meteoritului, la doar câteva minute de la impact.

Totodată, se pare că au existat două unde de șoc, la interval de 20 de minute una de alta. Descoperirea va face subiectul unui documentar BBC, „Dinozaurii: ultima zi", prezentat de reputatul Sir David Attenborough.

Friptura vegetală

Un nou tip de friptură pentru vegetarieni, care imită perfect o friptură din carne, a fost realizată de specialiștii elvețieni, din proteine de mazăre. Friptura vegetală folosește proteinele de mazăre pentru a imita carnea roșie și emulsii de ulei în apă pentru a reproduce dungile de grăsime albă.

Cum conținutul de grăsimi al emulsiilor poate fi redus semnificativ, friptura bazată pe plante este mult mai sănătoasă decât originalul animal și utilizarea ei mult mai etică.

Proiectul a fost condus de Martin Hofmann, de la renumitul Institut Tehnologic din Zürich, un savant care, deși nu este nici vegan, nici vegetarian, vrea să reducă sensibil consumul de carne și poluarea. Ca bază pentru friptura sa vegetală, Hofmann a folosit proteine de mazăre, amestecate cu morcov, fibre de cereale, ulei, apă, arome și mirodenii.

Amestecul de proteine și grăsimea falsă (ulei vegetal, apă și vitamine) au fost introduse în tuburi special proiectate care, spre deosebire de tehnicile convenționale de printare 3D, introduc continuu „aluatul" de proteine și uleiuri pe o matriță de sticlă, din care ies fripturile.

Un software creat tot de Hoffman dirijează și controlează întreg procesul, în așa fel încât produsul final nu se deosebește cu nimic, ca textură și aspect, de o bucată de carne de vită Kobe fiind la fel de apetisantă și de marmorată ca și aceasta.

Căștile care purifică aerul

O bizară pereche de căști, incluzând un vizor de purificare menit să-i ajute pe oameni să respire un aer mai curat în metropolele poluate a fost prezentat recent de compania Dyson.

Denumit Dyson Zone, dispozitivul portabil combină căștile care reduc poluarea fonică specifică marilor orașe cu un vizor plasat pe nas și pe gură, care livrează purtătorului aer curat.

Testele realizate au demonstrat, în plus, că Dyson Zone poate filtra cu succes din aer inclusiv virusuri – deși dispozitivul nu a fost testat și în cazul SARS-CoV-2. El este capabil să elimine 99% dintre particulele mici de până la 0,1 microni, inclusiv polenul, praful și bacteriile.

Compania britanică de tehnologie susține că acest dispozitiv, care va fi lansat în producție de serie începând din toamnă, ar putea reduce considerabil cazurile de îmbolnăviri cauzate de poluare în marile aglo-

merații urbane de pe glob. Dar cum funcționează el?

Compresoarele plasate în fiecare cască trec aerul prin filtre încorporate, captând particulele ultrafine, precum alergeni și noxe de eșapament. Un strat de cărbune îmbogățit cu potasiu, aflat tot în căști, captează substanțele poluante ca dioxid de azot și dioxid de sulf. Apoi, compresoarele proiectează două jeturi din aerul astfel purificat spre nasul și gura purtătorului, prin vizor. „Poluarea aerului reprezintă o problemă globală, afectându-ne pe toți. Dyson Zone purifică aerul pe care-l respirăm când mergem pe stradă. Spre deosebire de măștile faciale, el furnizează permanent aer curat fără să ne atingă fața, folosind filtre de înaltă performanță și două pompe miniaturale de aer", explică inginerul-șef al companiei, Jake Dyson.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

OBICEIURI DE PAŞTE

Oamenii din diferite culturi şi ţări au o viziune diferită asupra semnificaţiei Paştelui. Ei au, de asemenea, interpretări diferite ale acestei sărbători şi tradiţii variate privind modul în care îl sărbătoresc.

Iată câteva date despre Paşte, din istoria păgână şi creştină, precum şi despre practicile adoptate de oameni, de-a lungul secolelor, pentru a celebra Învierea lui Hristos.

● Istoria Paştelui a început oficial în secolul II d.Hr. dar, deşi cea mai veche sărbătorire datează de atunci, adevărul este că oamenii celebrau Învierea Domnului mult mai devreme – Paştele fiind cea mai veche sărbătoare creştină, mai veche chiar decât Crăciunul.

● Conceptul iepuraşului de Paşte care oferă ouă şi bomboane îşi are originea în Germania. Primul document scris al acestei tradiţii a apărut în secolul XVI. Pe la 1700, imigranţii europeni au adus tradiţia iepuraşului în Statele Unite, când s-au stabilit în Pennsylvania.

● Creştinismul oriental îşi bazează încă datele de Paşte pe calendarul iulian, chiar dacă acesta a fost abandonat de secole.

● Creştinismul occidental sărbătoreşte Paştele în prima duminică după prima Lună Plină care urmează echinocţiului de primăvară. Această sărbătoare îi implică atât pe catolici, cât şi pe protestanţi. Din cauza calculelor complexe, Duminica Paştelui ar putea cădea oricând între 22 martie şi 25 aprilie.

● În SUA, Paştele este sărbătorit prin lăsarea coşurilor de Paşte copiilor în dimineaţa sărbătorii. Acesta a fost unul dintre modurile în care protestanţii şi-au manifestat respingerea tradiţiilor pascale ale catolicilor. Mai mult, unele ţări europene au în „repertoriu" şi alte animale. Cucul aduce ouăle în Elveţia, în timp ce vulpea o face în Westfalia.

● Floarea oficială de Paşte este crinul alb. El simbolizează harul şi puritatea. Prin urmare, oamenii îşi decorează casele şi bisericile cu aceste flori în timpul Paştelui.

● În epoca medievală Paştele presupunea aruncarea unui ou în biserici. Obiceiul începea cu preotul care arunca un ou fiert tare către un băiat din cor. Cel care îl prindea îl arunca apoi altuia, şi aşa mai departe. Cel care prindea oul când ceasul bătea miezul nopţii câştiga şi păstra oul.

● În Europa medievală, copiii se întreceau în dimineaţa de Paşte pentru a vedea cine primeşte un coş de la Iepuraş. Spre deosebire de cadourile şi cutiile împachetate tipice Crăciunului, coşurile de Paşte sunt deschise. Scopul acestui model este de a semăna cu un cuib de pasăre care păstrează ouăle în siguranţă.

● În religia ortodoxă, tradiţia pictării ouălor se numeşte „Pysanka". Ea îşi are originea în Ucraina şi presupune utilizarea de coloranţi şi ceară pentru a da culoare ouălor. Primele vopsele de ouă au fost realizate folosind materiale naturale. Unele elemente folosite sunt petale de flori, sucuri, coji de ceapă şi scoarţă de copac.

● Preşedintele american Rutherford Hayes a iniţiat tradiţia anuală a ouălor de Paşte la Casa Albă. Ulterior, toate familiile prezidenţiale care i-au urmat la Casa Albă au păstrat obiceiurile de Paşte până astăzi.

● Tradiţia de a cumpăra haine noi de Paşte a început în New York pe la 1850. Oamenii credeau că purtarea unei ţinute noi de Paşte le va asigura noroc pe tot parcursul anului. Astăzi, tot mai mulţi oameni păstrează acest obicei.

● Italia a realizat cel mai înalt ou de ciocolată de Paşte în 2011. Acesta avea o înălţime de 10,39 metri şi cântărea 7200 de kilograme. Cu alte cuvinte, oul de Paşte din ciocolată era mai înalt decât o girafă şi mai greu decât un elefant!

● Brazilia a realizat un alt record pentru iepuraşul de Paşte în februarie 2017. Având sediul în Minas Gerais, Brazilia, compania Equipe da Casa do Chocolate de la Shopping Uberaba a creat un iepuraş uriaş din cacao. Nouă ciocolatieri profesionişti au construit iepuraşul timp de opt zile reuşind să stabilească un record mondial Guinness.

● Florida a organizat cea mai mare vânătoare de ouă de Paşte în 2007. La vânătoare au participat 9753 de copii şi 501.000 de ouă.

Fotodocument

Când inflaţia urcă la cer

După Primul Război Mondial, situaţia catastrofală a economiei Germaniei a provocat în această ţară o inflaţie fără precedent. În 1923, marca a devenit o monedă atât de fragilă încât bancnotele de sute sau mii de mărci nu mai valorau practic nici cât hârtia pe care erau tipărite. Nu-i de mirare că puştii germani – precum cei din imagine – au ajuns să-şi facă zmeie din bancnote lipite cu pap.

Băile victoriene – o experienţă de coşmar

Având una dintre cele mai îndelungate domnii din istorie, regina Victoria a Marii Britanii a dat numele său unei întregi epoci, care a generat o înfloritoare cultură, o dezvoltare economică fără precedent şi o extindere remarcabilă a Imperiului Britanic.

Totodată, a modificat radical şi stilul de viaţă al celor bogaţi, curăţenia devenind pentru aceştia, în epoca victoriană, de maximă importanţă. Pur şi simplu clasa de mijloc şi elitele voiau să se distanţeze de orice miros neplăcut care ar fi putut părea „prea muncitoresc".

De aceea, elitele victoriene au făcut o adevărat obsesie pentru baie, alocând, pentru prima oară în istorie, o încăpere a casei special pentru îmbăiere. Una dintre cele mai importante invenţii ale epocii victoriene a fost baia cu gaz: o cadă din metal, emailată, conectată la o butelie de gaz. Sub cadă se aprindea focul, iar apa era încălzită, ca într-o oală, pe un aragaz modern.

Din păcate, nu exista nicio protecţie faţă de eventualele opăriri şi niciun control pentru temperatura apei. Pielea persoanei care făcea baie era practic permanent în contact cu metalul încălzit de flăcări.

Nu puţini erau aceia care făceau baie în timp ce focul ardea sub cadă! Prin urmare, nu-i de mirare că ziarele publicau cu regularitate articole despre morţi accidentale cauzate de băile cu gaz, dar dorinţa oamenilor bogaţi de a fi curaţi şi a mirosi frumos depăşea orice temeri legate de siguranţă.

Iar pericolul nu se oprea aici, pentru că nu doar căzile ucideau oameni, ci şi... toaletele! Canalizarea era încă un concept novator în epoca victoriană şi înţelegerea fenomenelor chimice legate de excrementele umane era departe de a fi deplină: la acea vreme puţini savanţi cunoşteau pericolele pe care o acumulare de gaz metan le implica.

Sistemele de canalizare folosite în casele victoriene nu erau suficient de bine puse la punct şi nu drenau eficient dejecţiile. Aceasta însemna că gazele provocate de excremente se acumulau, în loc să fie degajate, cum se întâmplă astăzi. Iar metanul este un gaz inflamabil şi exploziv.

Când instalaţia de canalizare se bloca (şi asta se întâmpla în mod regulat), era nevoie de cineva care să localizeze blocajul şi să remedieze problema. Dar canalizările sunt locuri întunecoase şi în perioada victoriană lămpile electrice nu erau încă folosite, fiind utilizate în schimb felinare cu gaz lampant sau chiar lumânări.

De îndată ce flacăra deschisă venea în contact cu gazele acumulate, explozii uriaşe, urmate de incendii, se declanşau, aruncând în aer străzi, ziduri şi case întregi. Iar gazele nu rămâneau de multe ori în ţevile de canalizare, ci, din cauză că acestea nu erau etanşeizate adecvat, adesea se infiltrau în casă, provocând, de asemenea, explozii devastatoare.

Cel care a oprit asemenea dezastre a fost savantul englez Thomas Crapper, care a inventat valva ce împiedica gazele explozive să pătrundă în casă. Cu timpul, s-au introdus şi alte inovaţii, care au făcut ca baia să înceteze să mai fie un loc periculos...

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

21 aprilie 1918

A murit „Baronul Roşu" – Manfred von Richthofen

Născut la 2 mai 1892, la Kleinburg, în Silezia, ca fiu al unui nobil prusac, Manfred von Richthofen a fost pasionat încă din adolescenţă de călărie şi vânătoare. După ce a urmat, în tradiţia familiei, şcoala militară, s-a alăturat regimentului de ulani Kaiser Alexander III din Russland.

Când războiul s-a declanşat, în iulie 1914, amploarea operaţiunilor în care erau angajate artileria şi nou apărutele tancuri au făcut ca o armă de tradiţie, cum era cavaleria, să cadă în desuetudine. Frustrat, tânărul Manfred a cerut să fie transferat la Serviciul Aerian, solicitare avizată în mai 1915.

La început, i s-au încredinţat zboruri de recunoaştere, deasupra frontului de Est, între iunie şi august 1915. Transferat pe frontul din Champagne, el a reuşit să doboare cu aparatul său, slab echipat pentru duelurile aeriene directe, un avion francez Farman. A fost începutul unei cariere de pilot scurte, dar absolut strălucite.

În martie 1916, el se va alătura escadrilei Kampfgeschwader 2, încredinţându-i-se manşa unui Fokker Dr I, triplan vopsit în roşu, care avea să-i aducă gloria – aviatorul a devenit cunoscut drept „Baronul Roşu". La bordul aparatului, von Richthofen va atinge performanţe uimitoare, reuşind să doboare într-o singură lună – aprilie 1917 – 22 de avioane Aliate.

Pe 6 iulie 1917, în cursul unui duel aerian, von Richthofen a fost rănit la cap, fapt care în următoarele luni îi va provoca bizare schimbări de comportament. Revenit pe front, pe 21 aprilie 1918, pe când urmărea, la altitudine foarte joasă, un avion Aliat, Baronul Roşu a fost interceptat şi lovit din spate de un alt avion inamic.

Deşi grav rănit, von Richthofen a reuşit să aterizeze lângă satul Vaux-sur-Somme, într-un sector controlat de soldaţi australieni. Când aceştia s-au apropiat, „Baronul Roşu" era încă viu, dar a sucombat la puţin timp după aceea.

Oficial, s-a declarat că fusese răpus în duelul aerian, însă se pare că moartea lui ar fi fost mai curând o execuţie, soldaţii australieni mitraliindu-l de la sol.

E bine de ştiut

S-a demonstrat ştiinţific demult, dar cercetări recente completează cunoştinţele anterioare, s-a demonstrat deci, că un complex de vitamine (C, A, E), fibrele, omega 3, zincul şi seleniul, alături de somnul odihnitor şi mişcarea zilnică, reprezintă combinaţia perfectă care susţine un sistem imunitar puternic şi implicit sănătatea organismului.

Pe bună dreptate, cea mai faimoasă vitamină este vitamina C, care asigură anticorpi în sânge şi o piele frumoasă. Corpul are nevoie de vitamina C să se regenereze şi să menţină o piele sănătoasă şi frumoasă, care este prima linie de apărare în prevenirea bolilor şi infecţiilor.

E bine de ştiut că vitamina C este esenţială în producerea de globule albe şi anticorpi care luptă împotriva infecţiilor şi este, de asemenea, un

Vitamina C
şi sănătatea organismului

antioxidant puternic care ajută la protejarea celulelor de atacul radicalilor liberi. Altfel spus, menţine sănătatea, tinereţea şi frumuseţea. Se naşte întrebarea, care este nivelul zilnic necesar de vitamina C şi cum îl putem asigura. Cel mai bun mod de a asigura nivelul optim de vitamină C este acela de a o prelua prin dietă. Studii ştiinţifice au arătat că suplimentele cu vitamina C nu aduc nici pe departe aceleaşi beneficii ca sursele naturale, iar altele susţin că în loc să protejeze, aceste suplimente pot duce la efecte secundare nedorite.

Mai trebuie spus că alimentele bogate în vitamina C sunt adesea bogate şi în alţi compuşi care protejează sănătatea. În mod eronat, mai demult, portocalele erau considerate fructele cele mai bogate în vitamina C. Cercetările au demonstrat că pepenele galben, coacăzele, grepfrutul, kiwi, mango, papaya, zmeura, căpşunele şi mandarinele sunt mai bogate în vitamina C decât portocalele. Mai exact, fiecare porţie din aceste fructe conţine cel puţin 30% din doza zilnică recomandată de vitamina C.

Cu un conţinut şi mai mare de vitamina C decât fructele sunt unele legume precum broccoli, pătrunjelul şi ardeii. Ardeiul gras galben conţine de 2 ori mai multă vitamina C pe 100 g decât portocalele.

Dr. ANDY ANDREI

Lecţii de nutriţie

Un cocktail inedit pentru sănătatea inimii:
mişcare şi turmeric

Exerciţiile fizice sunt esenţiale pentru prevenirea bolilor şi pentru o stare generală bună. Ştim deja asta. Întrebarea este: ce tip de mişcare ne poate fi de cel mai mare ajutor? Să urmărim rezultatele studiilor ştiinţifice.

Cercetătorii au organizat participanţii la studiu în patru grupuri distincte. Unii dintre ei au făcut exerciţii aerobice, mai exact ciclism, timp de o oră pe zi. Alţii au făcut exerciţii de forţă şi rezistenţă, folosind greutăţi şi benzi elastice. Au mai existat două grupuri: unul care a făcut ambele tipuri de mişcare, iar altul care nu a făcut absolut nimic.

Rezultatele au fost cât se poate de clare. Atât cei care au făcut câte un tip de mişcare, cât şi cei care le-au combinat au dovedit o îmbunătăţire a funcţiei endoteliale. În concluzie, nu contează ce tip de mişcare faci, important este să menţii un ritm constant. Dacă renunţi la activitatea fizică, funcţia endotelială este automat afectată, ne avertizează dr. nutriţionist Cristian Panaite. Endoteliul este căptuşeala interioară a vaselor de sânge şi este un bun indicator al sănătăţii inimii şi vaselor de sânge.

Dar abia acum lucrurile devin cu adevărat interesante. Cercetătorii japonezi au comparat recent avantajele exerciţiilor fizice cu cele ale curcuminei. Curcumina reprezintă acei pigmenţi galbeni din condimentul numit turmeric şi din praful de curry, care este un amestec de condimente.

Nici în acest caz rezultatele nu s-au dovedit a fi mai puţin uimitoare. O linguriţă de turmeric pe zi, timp de opt săptămâni, a fost apreciată ca fiind la fel de eficientă pentru endoteliu precum 30-60 de minute de mişcare în fiecare zi.

Aşa cum spuneam, celulele endoteliale căptuşesc pe interior vasele de sânge. Ştiaţi că, dacă am pune cap la cap celulele endoteliale ale unei singure fiinţe umane, şirul rezultat ar putea înconjura de 4 ori planeta?

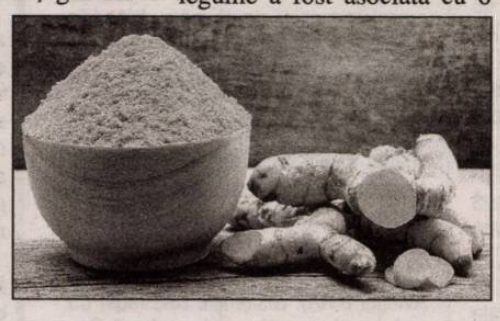
Este foarte important să ne intereseze starea endoteliului nostru pentru că acesta nu este un simplu strat inert, fără nicio influenţă. Dimpotrivă, este extrem de activ metabolic, fiind sensibil la oxidare şi la inflamaţie.

Disfuncţia endotelială este echivalentă cu o condamnare la boli cardiovasculare sau accident vascular cerebral. Hemodinamica arterială centrală depinde de starea endoteliului. Practic, dacă endoteliul este afectat, arterele întepenesc, ceea ce îngreunează capacitatea de pompare a inimii.

Să recapitulăm: care sunt soluţiile ideale pentru inimă şi vasele de sânge

Atunci când problemele vizate sunt oxidarea şi inflamaţia, ne gândim la cele mai iscusite variante în ceea ce priveşte calităţile antioxidante şi antiinflamatoare.

Este vorba despre nimeni altele decât fructele şi legumele. Fiecare porţie de fructe sau legume a fost asociată cu o



îmbunătăţire cu 6% a funcţiei endoteliale. Studiile nu au scos la iveală un micronutrient unic cu calităţi magice. De fapt, este vorba despre efectele combinate ale componentelor fructelor şi legumelor în ansamblul lor.

Aşa cum am descoperit la începutul acestui articol, acum avem la îndemână încă un aliat: turmericul. Studiile au arătat fără urmă de îndoială că femeile aflate în perioada de menopauză pot preveni cu succes bolile cardiovasculare consumând zilnic turmeric. Practic, aceasta poate fi soluţia potrivită şi pentru cei cărora recomandările medicului le interzic să facă exerciţii fizice.

Dar, în mod ideal, ar trebui să combinăm toate aceste variante. Asta înseamnă să mâncăm cât mai multe fructe şi legume proaspete. Să integrăm turmericul în meniul zilnic şi să facem şi mişcare. Endoteliul nostru are nevoie în mod egal de hrană sănătoasă şi de exerciţii fizice.

Începeţi să adăugaţi un praf de turmeric la legumele pregătite la cuptor şi să înlocuiţi deserturile cu fructe proaspete sau bastonaşe de morcov şi ardei. De asemenea, cel puţin 30 de minute de mers pe jos ar trebui să devină o regulă la care să vă supuneţi de bună voie, cu cea mai mare plăcere.

Gastronomice

Ciuperci în sos tomat

1 kg ciuperci, 3 cepe, 4 căţei usturoi, 200 g unt, 200 ml sos de roşii, sare, piper, verdeaţă.

Se călesc ciupercile tocate, apoi se adaugă ceapa tăiată julien şi după câteva minute se toarnă jumătate de litru de supă preparată separat. Se lasă să dea câteva clocote, se adaugă sosul de roşii, se mai fierbe puţin, apoi se pun verdeaţa şi usturoiul tocat mărunt.

Musaca de roşii cu usturoi

200 g caşcaval, 300 g mozzarella, 2 ouă, 2 vinete, 10 roşii, 10 căţei de usturoi, unt.

Se spală vinetele şi se taie rondele. Se frig pe grătar, câteva minute pe fiecare parte. Roşiile se taie rondele. Mozarella se taie cubuleţe şi se amestecă bine cu un ou şi cu usturoiul tocat. Se montează musacaua de roşii într-un vas termorezistent, uns cu unt. Se pune mai întâi un strat de vinete, amestecul de brânză şi apoi se aşază straturi numai de roşii şi brânză. Se acoperă cu caşcaval ras. Se coace 20 minute la foc moderat. Se bate oul rămas şi se toarnă peste musaca. Se lasă până se rumeneşte frumos.

Miel la cuptor cu bere

400 ml bere, o pulpă de miel, 6 fire de usturoi verde, pătrunjel verde, mărar verde, boia de ardei dulce, sare, piper.

Se curăţă usturoiul şi se taie rondele. Se pune în tava în care urmează să se coacă friptura, împreună cu verdeaţa tocată. Se porţionează pulpa de miel, se presară cu sare, piper şi boia dulce. Se pune pe patul de usturoi şi se toarnă berea. Se acoperă tava cu folie de staniol şi se coace 90 minute la foc moderat. Se îndepărtează folia şi se mai coace 30 minute.

Tort mousse cu portocale

500 g mascarpone, 300 g frişcă, 100 g zahăr, 30 g zahăr brun, 2 gălbenuşuri, sucul de la 2 portocale, miez de nucă pentru ornat.

Se pun într-un vas mare brânza mascarpone, zahărul, gălbenuşurile şi sucul de la o portocală. Se mixează până ce se obţine o cremă tare, apoi se adaugă şi frişca bătută separat. Se amestecă bine totul şi se pune pe un platou, se nivelează şi se ornează cu miez de nucă, felii de portocală şi se presară zahărul brun.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Efecte rapide

Dacă obrazul dumneavoastră e umbrit de apariţia unor pete pigmentare sau de pistrui de care doriţi să scăpaţi, aveţi la dispoziţie o multitudine de soluţii naturale.

Fructul exotic papaya conţine acizi şi enzime care dizolvă aceste pete. Pulpa fructului oferă un tratament eficient şi uşor de aplicat: cu o bucată de papaya se freacă uşor zonele cu pete, se lasă să acţioneze sucul 20 de minute, apoi se clăteşte obrazul.

Alt agent natural de corectare a petelor pigmentare este sucul de lămâie. La fel acţionează şi sucul de castraveţi, strugurii verzi, laptele şi căpşunele. Sucurile acestora se aplică pe zonele cu pete şi se lasă câteva minute. Tratamentul se aplică zilnic până la dispariţia petelor.

Ceaiul verde, concentrat, aplicat pe petele pigmentare poate fi un tratament eficient.

Şi sucul de aloe vera aplicat pe piele elimină petele pigmentare, uniformizează culoarea obrazului, calmează, hidratează şi dă luminozitate tenului.

În privinţa pistruilor, infuzia de păpădie este cea care îi face să dispară sau cel puţin îi estompează. Se aplică de 3-4 ori pe săptămână.

Despre acizii lactici din iaurt se ştie că dau luminozitate tenului şi ajută la exfolierea celulelor moarte şi la eliminarea petelor brune. Se aplică iaurt pe faţă, se lasă 20 de minute să acţioneze, apoi se înlătură masca spălând obrazul cu apă călduţă. Se repetă şi în zilele următoare, până veţi obţine efectul dorit.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

De ce este absent Air Force?

Pe 3 februarie 2022, Christopher Mellon, fost subsecretar adjunct al Departamentului Apărării al SUA (DoD) şi militant pentru problematica Fenomenelor Aerospaţiale Neidentificate** (Unidentified Aerial Phenomena – UAP) **a publicat în** „TheDebrief" **un foarte mare şi important articol, intitulat „De ce absentează nemotivat Air Force din problematica OZN", din care voi spicui, pentru cititorii revistei „Magazin", ideile principale.

Ca preambul, el citează purtătoarea de cuvânt a DoD care afirma în iulie 2020: „Aşa cum am spus anterior, Departamentul Apărării şi *toate departamentele militare* iau foarte în serios orice incursiune a aeronavelor neautorizate în poligonele noastre de antrenament sau în spaţiul aerian desemnat şi examinează fiecare raport". Cu toate acestea Air Force a afirmat, de câte ori a fost solicitat în ultimii ani, că ei nu ştiu să fi avut întâlniri sau rapoarte UAP.

Acţiuni repetate

În iunie anul trecut, Directorul de Informaţii Naţionale (DNI) a lansat un raport public intitulat „Evaluare preliminară: Fenomene aeriene neidentificate". Raportul a confirmat că vehiculele de origine şi capacitate necunoscută operează în mod repetat, cu aparentă impunitate, în spaţiul aerian militar restricţionat al SUA. De asemenea, se pare că, în unele cazuri, aceste vehicule manevrează în moduri care depăşesc nu numai capacităţile aerospaţiale ale SUA, ci şi înţelegerea noastră a fizicii. După cum a spus senatorul american Martin Heinrich, membru al Comitetului de Informaţii al Senatului, „Nu ştiu ce este, dar de fiecare dată avem piloţi autorizaţi care descriu ceva ce nu pare să fie conform cu legile fizicii care guvernează aviaţia. Şi se află în spaţiul aerian al SUA. Cred că trebuie să ajungem la fondul acestei probleme."

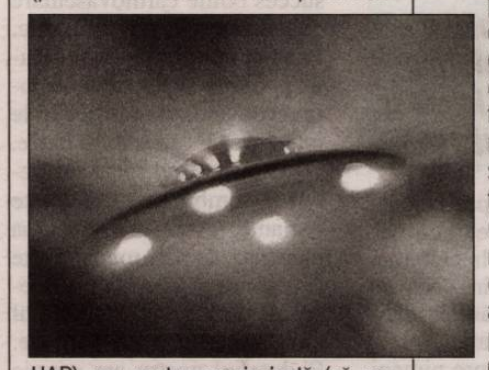
Raportul DNI a menţionat 144 de incidente, din 2004 încoace, în care armata americană a detectat aceste aeronave enigmatice. Iar în 80 de cazuri, mai multe sisteme cu senzori au coroborat simultan prezenţa UAP. Deşi Biroul Secretarului Apărării (OSD) şi DNI refuză să clarifice acest aspect, reiese că Forţele Aeriene ale SUA (USAF) au contribuit cu foarte puţine sau poate cu niciunul, dintre cele 144 de rapoarte. Dacă unul sau două rapoarte UAP ale USAF au scăpat, ele sunt, în cel mai bun caz, excepţia care confirmă regula. Altfel, aproape toate rapoartele au fost ale marinei americane.

Cum este posibil acest lucru – se întreabă autorul – având în vedere responsabilitatea globală a US Air Force pentru apărarea aerospaţială şi capacităţile sale masive de supraveghere aeriană şi spaţială? Să credem că USAF nu a detectat niciun fenomen aerian neidentificat (UAP) din 2004 până în 2021? Această lipsă în raportare a USAF ridică îndoieli cu privire la credibilitatea Forţelor Aeriene faţă de problematica UAP şi la receptivitatea acesteia la supravegherea civilă. În continuarea articolului, Mellon prezintă date care indică faptul că Forţele Aeriene şi organizaţiile sale componente au detectat de fapt mii de UAP din 2004 până în 2021. Teoretic, niciuna nu a reprezentat tehnologia inovatoare rusă sau chineză şi cu atât mai puţin avem dovezi că ar fi nave spaţiale extraterestre. Noi pur si simplu nu ştim ce sunt. De aceea şi sunt „neidentificate".

Această prăpastie dintre candoarea Marinei şi reticenţa Forţelor Aeriene nu este rezultatul utilizării diferitelor sisteme radar sau al monitorizării diferitelor regiuni. Se pare că pur şi simplu şefii forţelor aeriene refuză supravegherea civilă a problematicii UAP. Acest lucru poate părea dur – spune Mellon – dar el nu ştie ce altă concluzie să tragă din faptele pe care urmează să le expună în continuare.

Forţele Aeriene posedă o capacitate masivă de supraveghere aeriană şi spaţială. Aria vastă, durata şi fidelitatea tehnologiei de supraveghere USAF garantează că ea colectează şi date UAP. Capacităţile de supraveghere pe care contribuabilul le-a oferit cu generozitate Forţelor Aeriene sunt uimitoare, dar niciun sistem, sau măcar sistem de sisteme, nu este capabil să identifice corect tot ce se află pe orbită sau în atmosferă.

Există o serie de exemple specifice de incidente UAP ale USAF care, în mod inexplicabil, rămân neraportate şi acoperite. Nu există loc pentru ignoranţă (pretextul că nu avem date pertinente



UAP) sau pentru omniscienţă (că am putut identifica absolut tot ce am urmărit).

Între capacităţile neclasificate de supraveghere ale USAF se află (a) Gardul spaţial *(The Space Fence):* „Cel mai avansat radar din lume". Acesta urmăreşte peste 25.000 de obiecte din spaţiu, unele dintre ele fiind la fel de mici ca o biluţă de marmură, (b) Sistemul reţele radar cu control de fază (SSPARS, anterior BMEWS), cu care este înconjurată America de Nord. El a fost conceput în principal pentru a detecta rachete balistice intercontinentale sau rachete de croazieră lansate de pe mare. Numeroasele UAP pe care US Navy le-a întâlnit în largul coastelor de est şi de vest ale SUA trebuie să fi fost văzute şi de aceste sisteme puternice, gestionate de USAF. Oare niciunul dintre aceste radare imense nu a detectat vreunul dintre UAP-urile raportate de marină?

E drept, aceste radare suprimă automat informaţiile care nu sunt legate de ţintele „de interes", dar în condiţiile în care tehnologiile se schimbă rapid, algoritmii corespunzători ar trebui adaptaţi, altfel eficacitatea echipamentelor ar fi pusă sub semnul întrebării.

Există un tipar al incidentelor UAP care implică survolări ale navelor de război americane, ale bazelor forţelor aeriene şi ale centralelor nucleare. Exemple bune pot fi găsite într-o serie de articole de specialitate excelente şi foarte detaliate. Avioanele fără pilot reprezintă şi ele o provocare serioasă şi în creştere. Din aceste motive, dar şi din altele, a devenit esenţial să se poată evalua eficacitatea SSPARS şi a altor sisteme radar în ceea ce priveşte dronele şi UAP.

Supraveghere spaţială

Importante mai sunt şi următoarele: (c) Reţeaua globală de monitorizare acustică cu infrasunete, sistem compus din 60 de staţii din 35 de ţări care monitorizează undele de presiune de joasă frecvenţă din atmosferă. (d) Reţeaua de Supraveghere Spaţială din SUA cu cel puţin 29 de sisteme distincte de supraveghere spaţială la nivel mondial, care includ cele mai puternice radare din lume, inclusiv cele din SSPARS discutate mai sus, dar şi altele, cum ar fi *Site C-6* de la baza Air Force din Eglin, care poate detecta un obiect de dimensiunea unei mingi de baschet de la 22.000 de mile distanţă. O altă componentă importantă a sistemului integrat de supraveghere spaţială este Telescopul de Supraveghere Spaţială (SST) DARPA, capabil să scaneze rapid regiuni mari din spaţiu şi să monitorizeze obiecte îndepărtate şi care se mişcă rapid, cum ar fi asteroizii. Alte sisteme, unele cunoscute că au colectat date UAP, includ sistemul de supraveghere spaţială optică la sol GEODSS (care detectează „ţinte necorelate"), programul spaţial geosincronic de conştientizare a situaţiei (GSSAP) şi uimitorul sistem radar în bandă X al Marinei. Centrul de operaţiuni spaţiale combinate (fost Centrul de operaţiuni spaţiale comune) de la baza forţelor spaţiale Vandenberg şi Centrul de control spaţial de la muntele Cheyenne sunt ambele depozite de date culese prin această formidabilă reţea de supraveghere spaţială. Din nou, chiar dacă sunt concentrate în mare măsură pe spaţiu, mai degrabă decât pe atmosferă, aceste sisteme sunt folosite şi pentru a detecta rachete de croazieră lansate de pe mare. Având în vedere capabilităţile acestor sisteme, unele trebuie să fi detectat UAP în perioada lungă avută drept ţintă (2004-2021).

Mai sunt folosite: (e) Sistemul spaţial în infraroşu (SBIRS), de fapt o reţea de sateliţi care operează pe orbite terestre medii, foarte eliptice şi geosincrone, (f) radare AESA aflate pe aeronave, (g) Administraţia Federală a Aviaţiei (FAA). Sistemele sale radar cu rază lungă de acţiune alimentează Comandamentul Nord-American de Apărare Aerospaţială *(North American Aerospace Defense Command* – NORAD) şi USAF prin sistemul comun de supraveghere. NORAD este la curent cu toate datele de pe site-urile FAA. Există şi alte sisteme de supraveghere, ca şi zecile de mii de rapoarte de la organizaţiile civile. Toate aceste sisteme oferă zilnic munţi de date de supraveghere. Din 2004 până în iunie 2021, Forţele Aeriene trebuie să fi colectat multe date UAP pertinente. Unde sunt aceste date? De ce niciunul dintre incidentele observate nu a fost raportat Grupului operativ UAP sau Congresului de către Forţele Aeriene? Vor fi oare ele raportate în viitor?

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Rendez-vous între lumi

Societatea de Cercetare Psihică din Londra (SPR) a realizat un studiu la care au participat 410 voluntari, aceştia primind o singură „temă". Ei au fost rugaţi să răspundă deschis la întrebarea dacă au avut vreodată experienţa observării unui spectru.

Surprinzător sau nu, 13% dintre subiecţi au mărturisit că au experimentat bizarul fenomen. După ce investigaţii similare efectuate în Statele Unite, Franţa, Germania, Rusia şi Brazilia au oferit peste 17.000 de răspunsuri, SPR a concluzionat că 7-19% din populaţie este martoră în timpul vieţii la ceea ce se percepe a fi un asemenea eveniment paranormal.

S-a închis singură uşa de la debara, cheile maşinii au dispărut ca prin farmec, a trecut o adiere îngheţată prin faţa sobei încinse sau ţi s-a părut că ai zărit-o pe stradă pe mătuşa recent decedată?

Asemenea experienţe stranii sunt aruncate de-a valma, de către numeroşi adepţi ai paranormalului, într-o cutie cu fantome a Pandorei. O cutie mereu deschisă, dar din care – neştiind cum altfel să interpretăm diferenţiat fenomenele respective, care de fapt sunt extrem de diverse – scoatem cel mai frecvent „noţiunea" de fantome.

Oamenii care susţin că au avut o asemenea experienţă nu au văzut neapărat ceva ce poate fi numit „fantomă" şi este posibil să fi avut experienţe complet diferite, al căror factor comun este că nu putea fi explicat cu uşurinţă.

O parte din dificultatea în investigarea fantomelor este că nu există o definiţie universal acceptată a acestui termen.

Unii cred că sunt spirite ale morţilor care, indiferent de motiv, se pierd în drumul lor spre „lumea cealaltă"; alţii susţin că fantomele sunt entităţi telepatice proiectate de mintea noastră sau îşi creează propriile categorii speciale pentru diferite tipuri de fantome, cum ar fi poltergeist, bântuiri reziduale, spirite inteligente, oamenii-umbră.

Potrivit lui Sigmund Freud, persoanele care susţin că au văzut fantomele unor persoane dragi decedate erau de fapt prizoniere ale unei „psihoze de dorinţă" sau într-o criză trecătoare de nebunie provocată de propria lor disperare.

El credea că pacienţii convinşi că pot revedea persoane dragi moarte, le aud vocea şi chiar vorbesc cu ele – erau dependente clinic de persoanele în cauză. În loc să le investigheze afirmaţiile, Freud i-a sfătuit pur şi simplu să elimine morţii din viaţa lor. Indiferent dacă concluziile sale au fost sau nu solide, s-ar putea ca „părintele psihanalizei" să fi sesizat (fără a identifica) conceptul de durere afectivă manifestată în plan fizic.

Unii au teoretizat că ceea ce aceşti oameni au experimentat este pur şi simplu o acumulare de durere şi energie psihică pe care ştiinţa nu a încercat să o cuantifice, deoarece este prea evidentă. La urma urmei, până când am avut instrumentele de măsurare potrivite, elemente ca undele radio şi particulele atomice păreau la fel de aberante ca fantomele.

Un cercetător care studiază femeile văduve ce au continuat să interacţioneze cu soţii lor dispăruţi explică: „Văduvele care au continuat să aibă iluzia de a-l percepe pe decedat nu s-au diferenţiat de celelalte văduve din studiu, care acceptă moartea. De asemenea, nu păreau să se perceapă ca fiind abandonate ori izolate, ci mai degrabă erau mai pricepute la acest stil de exprimare a durerii, să o accepte mai uşor şi mai convinse de semnificaţia lui."

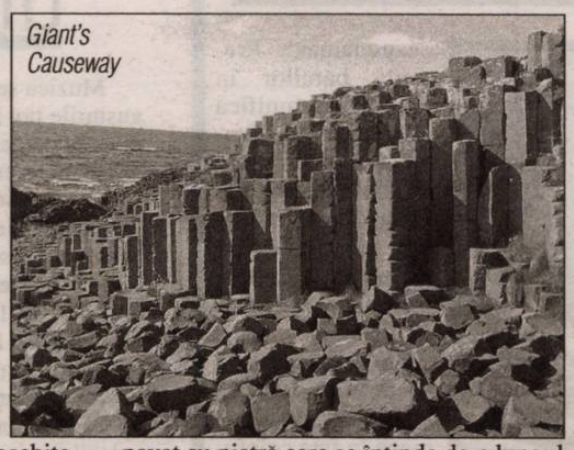
Acest tip de conversaţie continuă cu morţii, ca mijloc de convieţuire cu durerea, ar putea să nu se încadreze în psihologia occidentală, dar e foarte potrivit cu tradiţiile non-occidentalilor. De pildă într-un ritual japonez, oamenii pun la masă separat mâncarea şi lumânările pentru morţi, ceea ce pare să-i pregătească din punct de vedere psihologic pentru a face faţă unei mari schimbări emoţionale.

Oamenii de ştiinţă încă studiază efectele psihologice ale durerii în întreaga lume, dar până în prezent „niciun studiu nu explorează în mod specific corelaţiile neurofuncţionale ale fenomenelor halucinatorii vizuale la populaţia îndoliată".

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Calea uriaşilor

Natura sau divinitatea supremă fac adevărate minuni, iar nu de puţine ori, asemenea realizări îi induc în eroare pe savanţii care le conferă origini cu totul diferite de cele reale.


Giant's Causeway

Un astfel de loc absolut fabulos se află în Irlanda de nord şi are un nume provocator: Giant's Causeway („Calea uriaşilor").

Coloane către cer

Multă vreme s-a crezut că este vorba despre o lucrare a omului, până când oamenii de ştiinţă au stabilit că ea a luat naştere în urma unei activităţi vulcanice deosebite, petrecută în urmă cu 50-60 de milioane de ani.

La Racoş (judeţul Braşov) sau la Detunata (judeţul Alba) s-au format coloane de bazalt similare, diferenţa fiind localizarea geologică – în zone de munte, nu pe ţărm de mare, cum este cazul celor irlandeze – precum şi structura, incomparabil mai înaltă, a celor româneşti, faţă de celelalte.

Aproximativ 40.000 de coloane uriaşe sunt alăturate asemănător unui drum pavat cu piatră care se întinde de-a lungul coastei Causeway pe 275 de metri şi înaintează în Atlantic peste 100 de metri.

Formaţiunea neobişnuită a fost creată de activitatea vulcanică din paleogen (cu 23-65 milioane de ani în urmă), când bazaltul topit a intrat în contact cu straturile de cretă formând un platou de lavă. Lava s-a răcit rapid, iar platoul s-a contractat şi a crăpat scoţând la iveală coloanele de înălţimi diferite ce arată ca nişte trepte abrupte, dintre care cele mai înalte pot ajunge la 12 metri. Trei perioade diferite de acţiune vulcanică au dat naştere bazalţilor inferiori, mijlocii şi superiori, stânca de bazalt mijlociu formând celebrele amfiteatre de coloane în formă de hexagoane.

Formaţiunea irlandeză este învăluită într-o legendă transmisă de sute de ani, fiind legată de sugeratele ruine ale unui pod imens construit de renumitul erou local Finn McCool sau Fionn Mac Cumhail.

Provocat să se lupte cu gigantul scoţian Benandonner, acesta a fost nevoit să construiască o cale de acces peste canalul dintre insula irlandeză şi cea pe care se află Anglia, Scoţia şi Ţara Galilor. De la această legendă s-a născut şi numele formaţiunii bazaltice – Giant's Causeway. Povestea este însă mult mai lungă şi mai fascinantă.

Coloanele de balzalt de la Racoş

Ţinutul giganţilor

După cum spune legenda, Finn McCool a fost alarmat când l-a văzut pentru prima dată pe Benandonner. Gigantul scoţian era mult mai mare şi Finn McCool nu credea că îl poate învinge cu forţa fizică. Cu ajutorul soţiei sale, Finn McCool s-a deghizat într-un bebeluş uriaş şi s-a întins într-un leagăn. Benandonner a ajuns la leagăn şi a presupus că micuţul era fiul inamicului său jurat, Finn McCool.

Dar, a remarcat Benandonner, copilul era enorm. El a presupus că acesta trebuie să fie cel mai mare gigant din toate timpurile. Benandonner a fugit înapoi peste Calea Uriaşilor spre Scoţia speriat, distrugând podul din spatele lui, astfel încât Finn McCool să nu poată lupta cu el.

O serie similară de pietre hexagonale se găseşte peste canal, pe malul apei din Scoţia, dând credibilitate legendelor. Este destul de limpede că, deşi legenda nu respectă realitatea confirmată de oamenii de ştiinţă, ea se leagă de vechea rivalitate dintre scoţieni şi irlandezi.

În acelaşi timp, face trimitere indirectă la fenomenul geologic care a determinat formarea „podului" care s-a rupt din motive naturale şi nu datorită intervenţiei lui Benandonner.

Există numeroase relatări referitoare la Finn MacCool. În majoritatea documentaţiei din mitologia irlandeză, el nu este un gigant, ci un erou. Devine clar că legenda „Căii uriaşilor" este singura care îl prezintă ca atare. S-a remarcat în 1888 că zeii păgâni irlandezi au devenit în imaginarul popular zâne, iar în sens invers, eroii păgâni au devenit giganţi. Prin urmare, el este probabil la fel de real ca Regele Arthur sau Robin Hood.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Pădurea Comorova

Una dintre puţinele păduri aflate pe litoralul românesc, situată la intrarea în staţiunea Neptun, este Pădurea Comorova, declarată în prezent rezervaţie forestieră şi parc dendrologic. Cândva, pe aceste locuri, unde stejari seculari dau răcoarea unei păduri montane, într-o zi toridă de vară, se afla un cătun de pescari turci şi bulgari.

Din cauza nisipului risipit de furtuni şi depus pe terenurile agricole, în zonă a apărut fenomenul deşertificării. Pentru a-l stopa şi a împiedica totodată fenomene meteo extreme (secete prelungite, furtuni de nisip şi praf), Academia Română a propus regelui Carol I un inedit proiect de plantare aici, dar şi în alte regiuni adiacente, precum Bărăgan şi Drobrogea, a unor păduri.

Ca atare, între 1903 şi 1906, în aceste zone au fost sădiţi peste un milion de puieţi de salcâmi, castani, stejari, caişi, frasini, glădiţă şi oţetari. În urma acestui proiect de plantare a perdelelor forestiere de protecţie s-a născut şi Pădurea Comorova, care la începutul secolului XX se întindea de la Costineşti la Mangalia.

În anul 1971, din ordinul lui Nicolae Ceauşescu, o mare parte a pădurii Comorova a fost defrişată pentru a se construi vilele de protocol pentru nomenclatura comunistă, precum şi staţiunile Neptun, Olimp, Jupiter, Venus şi Saturn.

Astăzi, pădurea are o suprafaţă totală de 1,2 hectare şi este populată cu ţapi roşii, căprioare, găinuşe şi cocoşi de munte, vulpi, iepuri, ulii şi alte animale. Totodată, flora pădurii reuneşte peste 60 de stejari brumării de diferite vârste şi dimensiuni, dintre care unii de vârstă seculară.

Sunt singurele exemplare rămase în picioare din întinsa pădure de stejari care acoperea odinioară aceste meleaguri, iar impunătoarele lor coroane se transformă într-un decor natural inimitabil.

Cresc însă şi mulţi arbori exotici, precum cedrul, chiparosul şi ienupărul de Virginia, o specie adusă din SUA şi naturalizată la noi în condiţii excelente. Aflată la doar 1,5 kilometri de plaja Neptun, Pădurea Comorova este locul preferat de campare a turiştilor şi a localnicilor, oferind umbră şi răcoare în zilele excesiv de fierbinţi ale verii.

GABRIEL TUDOR

Panteon creştin

Săptămâna Patimilor

În Săptămâna Sfintelor Paşti, numită Săptămâna Patimilor sau Săptămâna Mare se ţin zilnic slujbe speciale numite Denii şi predici prin care ne reamintim ultimele zile din viaţa Mântuitorului.

Lunea Mare este considerată ca fiind prima zi a Patimilor lui Iisus. În Biserică preotul aduce icoana tânărului Iosif care a fost vândut de fraţii săi în Egipt. Citind istoria vieţii acestuia el sugerează asemănarea cu modul în care Mântuitorul a fost vândut de Iuda.

Marţea Mare sau ***Marţea Seacă*** este dedicată predicii de pe Muntele Măslinilor când Iisus a anticipat distrugerea marelui Templu dar şi propriile Sale patimi. Totodată se citeşte pilda celor zece fecioare. Povestea spune că cinci dintre ele L-au aşteptat pe Hristos cu candele pline cu ulei iar celelalte cu candelele goale. Candela plină de ulei reprezintă evlavia şi milostenia pe când cea goală egoismul, nepăsarea faţă de ceilalţi. Este o parabolă care are menirea să ne ţină trează credinţa în Hristos.

Miercurea Mare este a treia zi din Săptămâna Patimilor şi aminteşte momentul în care şi Maria Magdalena, aflată în casa lui Iosif cel Lepros, i-a spălat picioarele lui Iisus cu propriile sale lacrimi în semn de pocăinţă. În acelaşi timp este ziua în care Iuda l-a vândut pe Hristos fariseilor pentru 30 de arginţi.

Joia Mare este una dintre cele mai semnificative zile din Săptămâna Patimilor. Este ziua în care Iisus ia parte la Cina Cea de Taină împreună cu ucenicii Săi, pentru a sărbători Paştele evreiesc. Înainte de a se aşeza la masă el spală picioarele celor 12 ucenici şi le spune că unul dintre ei l-a vândut. Apoi, rupând pâinea instituie Taina Împărtăşaniei, pâinea respectivă, anafura, simbolizând trupul Lui iar vinul sângele Lui.

După cină merge şi se roagă în grădina Ghetsimani de pe Muntele Măslinilor, implorându-l pe Dumnezeu Tatăl să-i dea putere să reziste suferinţelor care vor urma. De aici este ridicat de centurionii aduşi de Iuda şi dus în faţa lui Pilat. Este ultima zi în care bat clopotele, fiind înlocuite cu toaca.

Vinerea Mare este cea mai dramatică zi din Săptămâna Mare. Sunt evocate Patimile Domnului: judecata, batjocorirea, răstignirea, moartea şi îngroparea lui Iisus. În biserică,

pe o masă special amenajată este aşezat „Sfântul Aer", un „Epitaf", adică o pânză pe care se află imprimată icoana înmormântării. Credincioşii trec pe sub această masă, se oficiază Denia Prohodului şi se înconjoară de trei ori biserica, toţi având lumânări aprinse în mâini.

Sâmbăta Mare este o zi de reculegere în care se pregăteşte marea veghe de noapte. În bisericile ortodoxe clopotele bat din nou la miezul nopţii şi se aprind făclii anunţând Învierea Domnului. Este cel mai important eveniment al creştinităţii. Credincioşii iau „Lumină din Lumină", cântă „Hristos a Înviat" şi se întorc acasă cu lumânări aprinse.

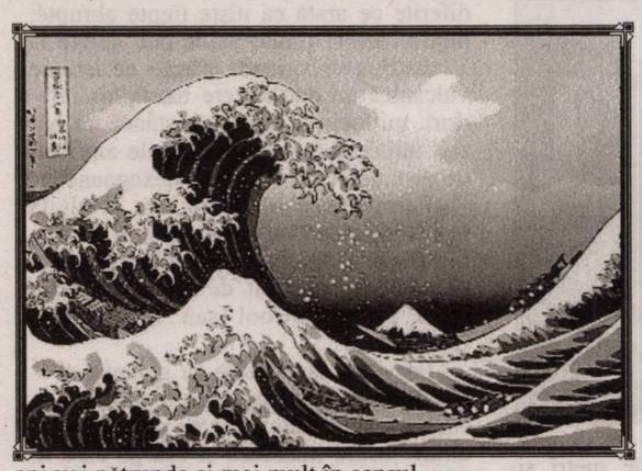
Cuvintele „Hristos a Înviat" şi răspunsul „Adevărat a Înviat" devin salutul folosit în toate momentele zilei, vreme de 40 de zile.

Duminica Paştelui este o zi a bucuriei şi simbolizează biruinţa lui Iisus asupra morţii şi promisiunea vieţii veşnice.

IRINA STOICA

Ferocitatea seducătoare a naturii

Katsushika Hokusai, unul dintre cei mai valoroşi artişti plastici japonezi a creat între anii 1830-1833 o serie de tablouri imprimate pe lemn intitulată „Treizeci şi şase de vederi ale muntelui Fuji" (Fugaku sanjūrokkei). Lucrarea intitulată „Sub valul de lângă Kanagawa" (Kanagawa oki nami ura), cunoscută şi sub numele de „Marele Val", este considerată cel mai valoros „imprimeu" din întreaga istorie a inconfundabilei peisagistici nipone.



Un detaliu extrem de important şi care poate fi înţeles în toată profunzimea sa numai dobândind o cunoaştere desăvârşită a mentalităţii şi tradiţiilor multimilenare ale poporului din Ţara Soarelui-Răsare, îl constituie faptul că autorul a început să lucreze la această serie remarcabilă la vârsta de 70 de ani. Fără îndoială,

în cele şapte decenii de viaţă el atinsese o percepţie pătrunzătoare a marilor adevăruri ale lumii, lucru ce se poate remarca şi în detaliile lucrărilor din acest ciclu.

El a şi făcut o apreciere legată de vârsta şi experienţa sa, punând în sensul vorbelor o evidentă nuanţă de umor, dar şi de meditaţie amară asupra caracterului efemer al vieţii: „...la 86 voi progresa mai departe, la 90 de ani voi pătrunde şi mai mult în sensul lor secret, iar la 100 voi fi, poate, cu adevărat atins la nivelul minunatului şi al divinului. Când voi împlini 110, fiecare punct, fiecare linie va avea o viaţă proprie. "

La o privire superficială a tabloului, imaginea pare simplă: un val uriaş, secondat de alte două mult mai mici, sunt pe cale să înece două bărci lungi de pescuit, în timp ce pe fundal se află zugrăvită silueta faimosului munte Fuji, deasupra căruia plutesc nori sumbri.

Prima impresie este una de dinamism, de agresivitate împinsă până la ferocitatea imprevizibilă a elementelor naturii, cărora omul cu greu şi rareori le poate face faţă cu adevărat. Această impresie e conferită de imaginea „marelui val", care domină peisajul într-un mod neliniştitor şi terifiant.

Sentimentul este dat în primul rând de forma acestuia: o rostogolire colosală ce ascunde în ea, deopotrivă, acel miracol tainic al forţei naturii dezlănţuite. Forma acestei stihii, realizată având la bază contururi curbe, în principiu liniştitoare, este contracarată de creasta ce stă să se prăvale asupra bărcilor cu pescari – adevărata armă a valurilor marine, pe care Hokusai o reproduce magistral zugrăvind „vârfurile" apei ca pe nişte gheare gata să înşface prada.

În această zonă a tabloului se identifică şi o poveste, însă lipsită de deznodământ. Prezenţa bărcilor în imagine semnifică în primul rând faptul că natura şi omul se află dintotdeauna într-o comunitate indestructibilă, dar şi într-o încleştare periodică de proporţii gigantice.

În al doilea rând ni se arată implicit micimea fiinţei umane în faţa colosalelor elemente şi fenomene ce ajung să semnifice cosmicul, eternul. În ceea ce priveşte incertitudinea deznodământului, oricare ar fi opţiunea privitorului, nimeni nu poate afirma cu certitudine că, în ceea ce am numit povestea din tablou, cele trei bărci, respectiv oamenii aflaţi în ele vor scăpa în cele din urmă de un sfârşit tragic.

Cel puţin la fel de impresionantă este partea superioară a imaginii în care muntele sfânt al japonezilor (Fuji) pare mic şi aproape nesemnificativ, artistul plasându-l astfel încât pare că el se află pe cale să fie înghiţit de val, laolaltă cu bărcile pescăreşti. Acest detaliu ar trebui descifrat într-o altă notă.

Muntele se află dincolo de val, situarea sa în zona de deasupra a lucrării indică evidenţa faptului că nu poate fi atins de stihia marină. Apa va sfârşi prin a-şi domoli furia, în timp ce muntele va rămâne la fel de neclintit şi semeţ cum este de milioane de ani.

Ca o corolă a acestei fabuloase metafore plastice a lui Hokusai, cerul este zugrăvit în nuanţe ce se deschid progresiv, dinspre zona zbaterii telurice în care simţim o dramă în plină desfăşurare, către înalturile cerului, ce capătă culoarea cea mai deschisă. Iar aici, sufletul şi mentalitatea omului determină privitorul să interpreteze întregul ca pe un mesaj de optimism, cu speranţa că odată depăşite momentele dramatice, viaţa îşi va relua cursul firesc în culori încărcate de viaţă. *(A.N.P.)*

Un limbaj universal

Muzica se află pretutindeni şi toate gusturile pot fi satisfăcute printr-o imensă diversitate de stiluri, ritmuri, tonalităţi şi artişti, care nu conteneşte să crească.

Dar muzica le vorbeşte astfel tuturor? Umanitatea împărtăşeşte cultura muzicii? În acest sens, esenţa universală a celei de-a patra arte face obiectul unor cercetări ample efectuate de Laboratorul de muzică al Universităţii Harvard din Statele Unite.

Oamenii de ştiinţă s-au angajat să descopere sunete din întreaga lume, făcând apel la bibliotecile universitare şi la colecţionari privaţi. Această iniţiativă a luat rapid o amploare internaţională, ajungând să reunească muzicieni, analişti, psihologi,

lingvişti şi politologi mondiali, într-un efort de decriptare a muzicii, în sensul universal al termenului.

„Suntem obişnuiţi să putem găsi orice bucată muzicală pe Internet, dar mii şi mii de înregistrări din arhive nu sunt accesibile on-line. Nu ştim ce vom găsi. La un moment dat, am descoperit un număr de apel destul de ciudat şi am solicitat ajutorul unei bibliotecare de la Harvard, care ne-a scos la iveală 20 de casete cu înregistrări de muzică celtică tradiţională", au afirmat cercetătorii din proiect.

Discografia catalogată de echipă este completată permanent cu noi viniluri, CD-uri, înregistrări, bobine şi casete, pe care cercetătorii le descarcă de la antropologi şi etnomuzicologi pasionaţi.

În total, 118 cântece utilizabile au fost „recoltate" de la 86 de societăţi umane răspândite în 30 de regiuni geografice din toată lumea. Acest repertoriu material se adaugă unei selecţii realizate pornind de la o bază de date foarte solidă, The Natural History of Song (NHS), un corpus etnografic de peste 5.000 de descrieri de cântece create de 315 societăţi umane. *(A.N.P.)*

Cel mai vechi condominiu din lume

Condominiul este un teritoriu asupra căruia două sau mai multe naţiuni exercită autoritate politică şi suveranitate egală, fără a şi-l revendica. Antarctica este un exemplu de condominiu de succes, dar de cele mai multe ori nu au supravieţuit prea mult timp.

Succesul unui astfel de aranjament necesită cooperarea părţilor implicate, lucru greu de asigurat pentru perioade lungi de timp.

Insula Fazanilor – situată la graniţa dintre Franţa şi Spania, în „cotul" Golfului Biscaya – este cel mai vechi condominiu care a supravieţuit şi singurul în care suveranitatea nu este împărţită simultan, ci alternativ. Timp de şase luni pe an, ea este franceză, celelalte şase luni este spaniolă, alternanţă ce a avut loc de peste 700 de ori.

Pe acest petic de pământ, lung de 200 de metri şi lat de 40 de metri, reprezentanţii Spaniei şi Franţei s-au întâlnit în 1659 pentru a semna tratatul Pirineilor, punând capăt în mod oficial Războiului de 30 de ani. Tratatul a stabilit o graniţă nouă, de-a lungul munţilor Pirinei urmând râul Bidasoa până în golful Biscaya la Oceanul Altantic, şi că insula va deveni un condominiu.

Înainte de război şi semnarea tratatului, statutul Insulei Fazanilor era nedefinit. Ca zonă neutră, a fost folosită frecvent ca loc de întâlnire între monarhii francezi şi spanioli, unde aveau loc schimburile de prizonieri.

În 1615, Ludovic al XIII-lea al Franţei şi Filip al IV-lea al Spaniei s-au întâlnit pentru prima dată cu soţiile lor – surori – pe insulă, după ce s-au căsătorit prin procură. Ulterior, Insula Fazanilor ar fi fost locul în care atât Ludovic al XIV-lea, cât şi Charles al II-lea al Spaniei şi-ar fi cunoscut viitoarele soţii.

Astăzi, Insula Fazanilor este interzisă vizitatorilor, deşi se poate ajunge aproape de ea. Se află la mai puţin de 30 de metri de oraşul spaniol Irun, pe malul râului Bidasoa, şi la circa 45 de metri de comuna franceză Hendaye.

Insula în sine prezintă o prioritate redusă pentru autorităţile

celor două ţări, niciuna nefiind dispusă să finanţeze lucrările pentru consolidarea acesteia, a cărei suprafaţă s-a redus la jumătate din cauza eroziunii apelor râului Bidasoa.

De dragul tradiţiei, la fiecare şase luni, oficialii din Spania şi Franţa se întâlnesc pentru o mică ceremonie în cadrul căreia are loc transferul de documente asupra controlului insulei. Festivitatea are loc în faţa monumentului ce comemorează semnarea tratatului, singura construcţie rămasă pe insulă.

NICUŞOR DINCĂ

Tradiţii şi superstiţii româneşti de Paşti

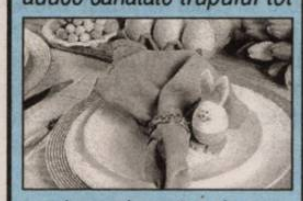
◆ *...în Bucovina fetele se duc în noaptea de Înviere la biserică şi spală limba clopotului cu apă neîncepută. Cu această apă se spală pe faţă în ziua de Paşti pentru a fi frumoase tot anul.*

◆ *...îmbrăcămintea nouă în ziua de Paşti are un rol purificator, la fel ca şi apa.*

◆ *...în dimineaţa de Paşti este bine să priveşti mai întâi într-un vas cu apă neîncepută ca să ai vederea bună tot timpul anului.*

◆ *...la Călăraşi credincioşii aduc la slujba de Înviere în coşul pascal, pentru binecuvântare, pe lângă bunătăţile specifice şi un cocoş alb. Se spune că cel mai norocos este gospodarul al cărui cocoş cântă primul, vestind Învierea Domnului, un semn că în casa lui va fi belşug tot anul.*

◆ *...masa de Paşte se începe mâncând un ou, se crede că acesta aduce sănătate trupului tot anul, apoi peşte şi carne de pasăre pentru a fi sprinten precum peştele şi uşor ca pasărea.*



◆ *...copiii născuţi în ziua de Paşti sunt binecuvântaţi şi vor avea mult noroc în viaţă.*

◆ *...în Moldova, în dimineaţa următoare nopţii de Înviere, se pune într-un bol cu apă ce trebuie să conţină monede, un ou roşu şi unul alb, iar copii îşi vor clăti faţa cu apa şi îşi vor atinge obrajii cu ouălele pentru a avea un an plin de bogăţii.*

IERUSALIM,

oraşul lui Dumnezeu

Considerat unul dintre cele mai sfinte oraşe din lume, Ierusalimul înalţă spre soare minarete şi turle de biserici, ziduri de sinagogă şi mulţimi de arbori reprezentând şi onorând în egală măsură, cele trei mari religii monoteiste ale lumii: iudaismul, creştinismul şi islamismul.

Dărâmat şi reconstruit în mai multe rânduri, vechiul oraş este locul în care Abraham s-a pregătit să-şi sacrifice fiul, Isaac, unde musulmanii au construit Marea Moschee a Domnului de pe stâncă, unul dintre cele mai sfinte altare după Mecca şi Medina, unde Mântuitorul a propovăduit, a suferit cumplitele Patimi, a urcat drumul spre supliciul suprem cu crucea în spinare, unde a fost îngropat şi a înviat din morţi.

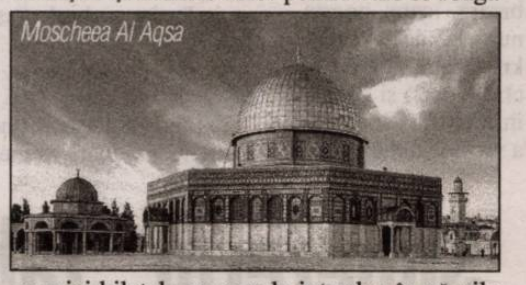
Materialele de construcţie extrem de uniforme dau acestei zone istorice aspectul unui tablou încremenit în lumină şi în timp, o mare operă de artă căreia, conform Talmudului, Dumnezeu i-a dat nouă zecimi din toată frumuseţea pământului, dar şi nouă zecimi din toată suferinţa şi tristeţea lumii.

Istoria credincioşilor evrei începe cu mai bine de 3.000 de ani în urmă pe Muntele Templului. Aici, regele David, conducător al Israelului şi Iudeii a luptat împotriva iebusiţilor şi, după ce a cucerit Ierusalimul, a făcut din acest oraş aflat în Munţii Iudeii, între Marea Mediterană şi ţărmul de nord al Mării Moarte, capitala sfântă a iudaismului.

Regele Solomon, care i-a urmat, a împodobit oraşul cu un palat şi cu un templu impunător care îi poartă numele. În anul 37 î.Hr. pe vremea domniei regelui Irod, deşi oraşul era sub ocupaţie romană a fost construit un alt mare templu. Acesta însă a suferit toate ravagiile timpului şi ale istoriei.

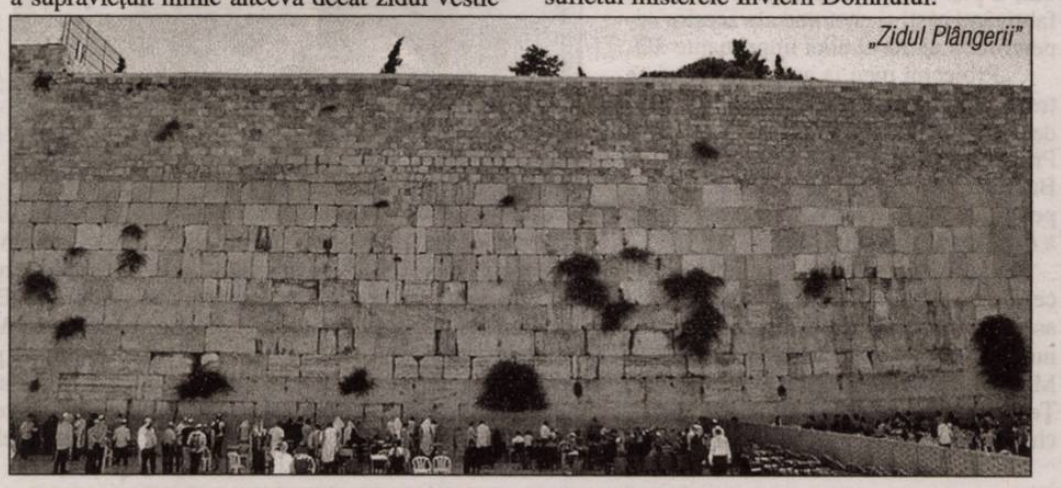
Cuceritorii arabi au dărâmat toate clădirile religioase pe care le considerau păgâne şi nu a supravieţuit nimic altceva decât zidul vestic de pe Muntele Templului. Se spune că enormele blocuri de piatră de la baza lui provin chiar din Templul lui Solomon.

Cunoscut sub numele de „Zidul Plângerii" este locul unde evreii vin plângând distrugerea Templului şi Exilul evreiesc. Ei scriu dorinţele şi numele celor pentru care se roagă pe mici bileţele pe care le introduc în găurile dintre pietre.



Moscheea Al Aqsa

În Ierusalim a fost îngropat şi a înviat din morţi Mântuitorul când avea 33 de ani şi tot aici, după moartea sa, a apărut prima comunitate creştină care avea să triumfe devenind o religie mondială. În secolul al IV-lea, creştinii au ridicat Biserica Învierii pe stânca de deasupra mormântului lui Iisus, înlocuită în 1149 de cruciaţi cu o bazilică romană, actuala Biserică a Sfântului Mormânt. Aceasta este altarul sacru al creştinătăţii iar Via Dolorosa a devenit drumul străbătut de miile de credincioşi dornici să înţeleagă nu doar cu mintea, ci şi cu sufletul misterele Învierii Domnului.



„Zidul Plângerii"

La o distanţă nu prea mare de Sfântul Mormânt se află Muntele Sionului unde te poţi ruga în foişorul în care a avut loc Cina cea de Taină şi în care Hristos s-a arătat ucenicilor săi după Înviere. Este în acelaşi timp locul în care se aflau ucenicii Mântuitorului în ziua Pogorârii Duhului Sfânt în care a fost depus trupul Maicii Domnului înainte de ridicarea sa la ceruri.

Există o mulţime de alte obiective creştine în oraş, dintre care putem menţiona în fugă „Biserica Sfintei Naşteri", „Biserica Naţiunilor", „Biserica Tatăl Nostru".

Nu putem uita însă că pentru musulmani Ierusalimul este locul de unde Profetul Mahomed s-a ridicat la ceruri în vestita „călătorie de noapte" amintită în Coran. Profetul a urcat la Alah călare pe un armăsar înaripat de pe stânca pe care s-a construit de califul Omar, în anul 691, „Domul octogonal al Stâncii", o capodoperă de arhitectură. Remarcabilă este şi uriaşa moschee pentagonală Al Aqsa, constituind principalul loc de rugăciune al musulmanilor din Ierusalim. Din păcate această diversitate confesională a dus de multe ori la conflicte care însă au putut fi rezolvate încercându-se permanent o împăcare între categoriile de credincioşi.

Simboluri ale umanităţii

Floarea Paştelui

Cunoscută sub numele de „Floarea Paştelui" sau „Păscuţa", delicata anemonă este considerată aducătoare de noroc, este un simbol al purificării prin suferinţă al Paştelui şi al Învierii. Originară din zona mediteraneană creşte în pădurile de foioase şi înfloreşte între 15 martie şi 15 mai în culorile: alb, roşu, galben sau portocaliu.

Unele legende spun că au apărut sub crucea lui Iisus din sângele Acestuia, altele că au apărut din lacrimile Maicii Domnului. În momentul în care le-a văzut, Mântuitorul şi-a rugat mama să împrăştie aceste flori în toate colţurile lumii şi dorinţa I-a fost îndeplinită.

Cea mai cunoscută dintre legende spune că iniţial aveau o culoare mohorâtă dar au fost puse lângă mormântul Lui de femeile mironosiţe. Asistând la momentul Învierii florile au devenit strălucitoare şi vesele.

Se spune chiar că în noaptea de Paşte capătă glas şi cântă „Hristos a Înviat!". În unele regiuni ale ţării noastre sunt folosite la vopsitul ouălor.

Oul pascal

Întâlnită din cele mai vechi timpuri, legenda naşterii lumii din oul mitic apare la egipteni, celţi, greci, fenicieni, hinduşi, tibetani, vietnamezi, chinezi, japonezi, la populaţiile din Siberia şi India.

Preluată ulterior de romani, slavi imaginea oului vopsit devine o imagine arhetipală a morţii şi renaşterii simbolice a timpului. În creştinism a devenit simbolul Mântuitorului care moare şi învie din morţi încadrându-se perfect în imaginea Sărbătorii Paştelui.

Legendele româneşti despre originea ouălor roşii sunt amintiri sacre legate de ultimele zile de viaţă pământeană a Mântuitorului, a Patimilor şi a Învierii Lui. Oul este simbolul mormântului, iar spargerea lui eliberarea pentru o nouă viaţă, biruinţa prin înviere.

Încondeierea ouălor de Paşti („închistrirea") este o practică specifică femeilor noastre, în special a celor din Bucovina, folosindu-se în acest scop unelte şi culori speciale. Prezentarea acestora, pentru aranjamentul mesei festive de Paşte este binevenită, motivele ornamentale dând atmosferei un plus de sacralitate.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Paşte cu tradiţii ciudate

Sărbătorile pascale sunt omagiate în unele locuri prin manifestări care nu par a avea absolut nimic în comun cu sfinţenia evenimentului. Am spus „în principiu", pentru că nimeni nu ar putea stabili o legătură raţională între Paşte şi tradiţii mai mult sau mai puţin bizare.

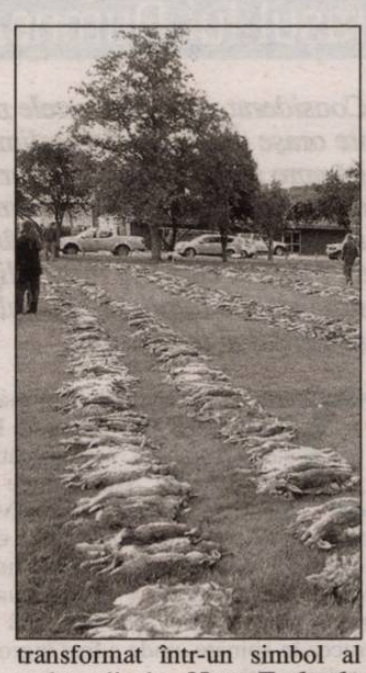
În ***Finlanda,*** există un obicei mai apropiat de Halloween: copiii se îmbracă în vrăjitoare şi sună la uşă pentru a primi dulciuri şi ciocolată. Tradiţia vrăjitoarelor de Paşte, numită „Virpominen", provine dintr-o legendă străveche conform căreia trolii şi vrăjitoarele au ieşit în lume între Vinerea Mare şi ziua de Paşti.

În ***Suedia,*** această tradiţie există de mai bine de 100 de ani. Copiii le oferă de obicei adulţilor ramuri de salcie decorate sau desene, în schimbul deliciilor. De această dată, tradiţia a luat naştere dintr-o legendă conform căreia vrăjitoarele suedeze au călătorit la Blåkulla, o insulă legendară, înainte de Paşti, pentru a petrece cu diavolul. De aceea, pentru a se asigura că ele nu se întorc, suedezii aprind focuri mari în fiecare Duminică de Paşti.

Norvegia, în schimb, are o tradiţie şi mai bizară, care poartă numele de „Påskekrimmen" („Paştele crimelor"!) şi constă în a citi, a asculta şi a viziona filme având drept subiect poveşti horror şi thrillere poliţiste în timpul sărbătorilor de Paşte. În mod uimitor, toată ţara urmează această tradiţie, iar posturile de radio şi televiziune difuzează asemenea filme şi emisiuni cu tema respectivă. Chiar şi producătorii de lactate se alătură evenimentului, prin imprimarea poveştilor pe ambalajele produselor lor.

Mult mai cunoscute sunt procesiunile în cadrul cărora unii bărbaţi se autoflagelează şi chiar se lasă răstigniţi cu adevărat, ca semn de penitenţă şi din dorinţa de a-şi asuma păcatele semenilor, pe care să le îndepărteze astfel din lume. Asemenea scene violente pot fi văzute în Vinerea Mare, în ***San Fernando,*** la nord de capitala Manila, capitala Filipinelor, dar şi în ***Mexic,*** nu departe de capitală, în vechiul oraş minier Taxco.

Pe de altă parte, dacă în foarte multe ţări iepuraşul de Paşti deţine un rol îndrăgit de toată lumea, fiind transformat într-un simbol al sărbătorii, în ***Noua-Zeelandă,*** peste 500 de vânători din regiunea Otago pornesc anual „Marea vânătoare de iepuraşi de Paşte" cu scopul de a scăpa terenurile agricole de „dăunătorii invazivi". Se acordă chiar şi un trofeu cu premiul în bani corespunzător, de 3.500 de dolari, dar partea deloc agreabilă a acestei tradiţii este că în fiecare an peste 10.000 de iepuri sunt astfel sacrificaţi, într-un mod deloc creştinesc.



Să amintim totuşi – într-un final ceva mai optimist – că în ***Australia,*** raportarea... prin ricoşeu la sărbătoarea Paştilor este legată de un marsupial numit popular „bilby", un fel de iepure-şobolan aflat pe cale de dispariţie. În încercarea de a creşte gradul de conştientizare cu privire la scăderea populaţiei de bilby, cofetarii din Australia fac figurine de ciocolată cu chipul micului marsupial, fiecare animăluţ dulce mâncat ajutând la salvarea speciei.

Căsătorie cu reguli stricte

O tânără din Statele Unite pe nume Jasmine Cruz este în preparative de nuntă, iar pentru fericita ocazie a postat un videoclip pe TikTok, în care a explicat câteva reguli destinate persoanelor invitate, pentru ca totul să iasă pe gustul ei.

Într-un video devenit viral (a fost vizionat de aproape două milioane de ori!), ea le impune câteva reguli nuntaşilor. Prima condiţie este ca invitaţii să nu fie însoţiţi la nuntă de vreun copil, pentru că se teme că aceştia vor face mizerie. Aceasta acceptă o excepţie în cazul în care membrii familiei nu vor găsi o baby-sitter.

O a doua solicitare ciudată este ca nuntaşii să nu poarte nimic de culoare albă. Cei care vor îndrăzni să încalce această condiţie – a avertizat ea – vor avea parte de o surpriză nu tocmai agreabilă: „Domnişoarele mele de onoare vor avea ca sarcină să verse o sticlă cu vin roşu pe hainele tale albe.

La căsătoria Jasminei Cruz, toţi invitaţii trebuie să fie solicitaţi printr-o invitaţie scrisă. Numai că persoanele care nu au primit respectivul cartonaş, dar vor să participe la ceremonie trebuie să-şi reprime această dorinţă, nefiind bineveniţi.

De altfel, viitoarea mireasă le-a interzis apropiaţilor săi să facă anunţuri despre ei, acestea fiind, potrivit postării ei, nepotrivite pentru că în ziua nunţii atenţia tuturor trebuie îndreptată spre miri: „Să nu veniţi în ziua căsătoriei mele fără să aveţi atenţia fixată asupra mea şi a soţului meu.". E greu să fii şi nuntaş în ziua de azi!

Supereroi „fabricaţi" de un nevăzător

Salim Ejnaïni din Libourne (Gironde, Franţa) are 30 de ani şi este nevăzător de la vârsta de 16 ani. În 2020 el a dorit să demonstreze că nimic nu este imposibil pentru persoanele fără vedere şi astfel să le ofere tinerilor din această categorie un orizont de speranţă. Pentru aceasta, a ales o metodă cu totul insolită.

Pasionat de supereroii din filme echipaţi cu costume futuriste şi dotaţi cu mijloace de apărare care îi fac invincibili, a pus bazele unei afaceri de suflet, fabricând căşti şi costume ale acestor supereroi cu ajutorul unei imprimante 3D.

„Proiectul meu ia amploare pe zi ce trece şi sunt foarte mulţumit de asta. Am deja finisate peste cincizeci de creaţii. Prima dintre acestea a fost o cască de Batman. Am fost foarte încântat, fiindcă pentru un început era ceva foarte reuşit", a explicat Salim cu mândrie.

În „garderoba" sa de inspiraţie science-fiction îşi au locul acum zeci de alte asemenea echipamente inspirate din ţinutele unor personaje ca Spiderman, Iron Man, Black Panter, Căpitanul America, Ţestoasele Ninja... Micul univers întruchipează o pasiune din copilărie, când a putut viziona filmele respective şi să joace câteva jocuri video, înainte să devină orb în urma unui cancer retinian la ambii ochi, efect al unei maladii genetice. După ce a înţeles că dramatica sa problemă este ireversibilă, a decis să-şi urmeze pasiunea, însă într-o altă manieră: a început să colecţioneze figurine ale eroilor preferaţi, apoi să şi le confecţioneze singur.

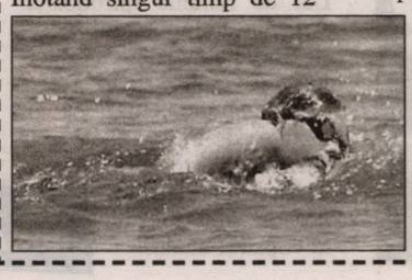
Treptat, de la crearea de figurine a trecut la căşti în mărime reală, apoi la costume şi elemente de armură. În prezent, şase imprimante 3D sunt instalate într-o cameră transformată în atelier. Aici, ajutat de partenera lui, face selecţia modelelor, după care le confecţionează cu ajutorul imprimantei.

Ultimele detalii ale procesului îi aparţin: „Uneori, realizarea maşinii poate fi imperfectă şi atunci iau piesa în mâini şi o analizez prin atingere. Mă ocup apoi de finisare şi de vopsire.".

Realizarea de armuri, dar mai ales a căştilor are pentru Salim o semnificaţie aparte, după cum mărturiseşte: „Vreau să-i surprind pe ceilalţi demonstrându-le că în interior se află o persoană nevăzătoare. Când am fost diagnosticat cu boala, mi s-a spus că am şanse să supravieţuiesc de 10%. Acum însă totul merge bine şi vreau să profit 100% de asta. Este mesajul pe care îl transmit tuturor. Mi-ar plăcea să întâlnesc copii bolnavi, pentru a le aduce o bucurie şi a-i face să înţeleagă că mai târziu şi ei pot deveni nişte supereroi, într-un anume fel."

Tripla Coroană

Cu câteva luni în urmă, James Savage, în vârstă de 14 ani, a devenit cea mai tânără persoană care a înotat vreodată pe lungimea lacului alpin Tahoe, răspunzând unei tradiţionale provocări la înot pe o distanţă mare, cunoscută sub numele de „Tripla Coroană" a lacului Tahoe. Înotând singur timp de 12 ore, băiatul a parcurs 21,3 mile pe apă deschisă, pentru a finaliza celebra cursă.



Federaţia de înot „Lake Tahoe Marathon" a luat măsuri de siguranţă pentru competitor, însoţindu-l în timpul cursei cu o barcă, în care s-a aflat şi mama lui Savage. Cea mai mare îngrijorare a mamei a fost că fiul ei ar putea abandona cursa după câteva ore dacă aceasta devenea monotonă.

Cursa de-a lungul lacului a început în South Lake Tahoe – California şi s-a încheiat în oraşul Incline Village din Nevada.

„Nu aveam nicio îndoială că va reuşi", a declarat Jillian Savage, mama lui James, pentru Tahoe Daily Tribune. „A înotat aproape în fiecare zi, şase, chiar şi şapte zile pe săptămână, de când avea 8 ani. De cele mai multe ori nu în bazin ori la piscină, ci în apă deschisă. Vreau să spun că această cursă este exact ceea ce face el de obicei. Din punct de vedere mental, deşi aproape toţi competitorii au nevoie de susţinere, de un public pentru a face posibilă reuşita, el se află întotdeauna acolo singur."

Anterior a înotat traseul Vikingsholm de 10 mile (16 km) care traversează porţiunea de sud a lacului Tahoe, cunoscut pentru plajele şi staţiunile de schi mărginite de pini. La vârsta de 13 ani adolescentul din Los Banos, California, a înotat pe lăţimea de 12 mile (19 km) a lacului care se întinde pe graniţa dintre statele nord-americane Nevada şi California.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU